

## 3.2. Культурно-массовая работа

№ 548

**Из докладной записки начальника Тамбовского областного отдела искусств К.С. Баранова в обком ВКП(б) о состоянии массовой художественной самодеятельности в области**

*Не ранее 1 января 1941 г.\**

На протяжении трех с лишним лет центром всего учебно-методического руководства и государственного контроля по всем видам и формам массовой художественной самодеятельности в области являлся сектор художественной самодеятельности при областном отделе искусств.

Кружки самодеятельности – это наиболее массовая форма проявления художественных способностей людей и в то же время массовая школа их непосредственного художественного воспитания. Участие в кружке, занятие в нем, всячески способствуют этому воспитанию.

По неполным данным сектора художественной самодеятельности, в нашей области насчитывается 838 коллективов с количеством участников 11640 человек различного жанрового направления, не считая школьные организации, которые идут по линии облоно. Вполне понятно, что общая цифра охвата и роста коллективов намного больше.

Цифра немалая, но в области мы имеем небольшое количество очагов культуры, которые еще не в полной мере обеспечивают руководство растущих требований развития самодеятельного искусства. В основном это определяется тем, что Тамбовская область, являясь по преимуществу областью сельскохозяйственной, насчитывает единицы Домов культуры – таких, как 3-да «Ревтруд» (г. Тамбов), клуб ПРЗ (Мичуринск), клуб им. Кр. Армии (Рассказово), Дворец культуры (Котовск), в которых полнокровной жизнью живет художественная самодеятельность, и практическая помощь вполне реальна.

Если же говорить о периферии – наших районах области, то подавляющее большинство Домов культуры, изб-читален, красных уголков и даже рабочих клубов, имея большое количество энтузиастов-любителей, испытывают большую нужду в квалифицированных руководителях и изменении отношения местных организаций, страдающих недооценкой этой большой работы.

По сведениям, имеющимся в секторе, состояние художественной самодеятельности в нашей области следующее. [...]\*\*.

В итоге по состоянию на 1 января 1941 года в области имеется изб-читален и сельских клубов – 532, Домов культуры – 37, колхозных клубов и красных уголков – свыше 800.

В 1940 году, по данным 432 изб-читален и клубов, проведено спектаклей и вечеров – 4920, спектаклями и вечерами обслужено 176800

человек. За этот же год организовано 205 драматических кружков с количеством членов 2719 человек, 101 музыкальный с охватом 851 чел. и 88 хоровых с количеством охвата в 1153 человека.

По последним данным при 485 избах-читальнях и 34 Домах культуры из представителей общественности, интеллигенции и колхозного актива созданы советы, в результате чего культпросветработа на селе значительно оживилась.

### Городская самодеятельность

#### Гор. Тамбов

Крупными клубами г. Тамбова являются: «Знамя Труда» (ТВРЗ), «Авангард» (завода «Комсомолец»), «Электрик» (зав[ода] «Ревтруд»), областного Дома учителя, госторговли и узловой. Все эти клубы имеют хорошо оборудованные сцены и зрительные залы на 300-600 мест.

Наиболее интересным в творческом отношении коллективом является клуб зав[ода] «Ревтруд» – «Электрик». При этом клубе регулярно работают 5 кружков художественной самодеятельности: 1) ансамбль песни в составе 50 человек (художественным руководителем является Михайлов С.С. – по специальности киномеханик, слесарь, активист и кружковец; на руководящее положение выдвинут в 1940 году); 2) ансамбль пляски в составе 26 человек (худ. руководителями являются Такфатулин В.И.<sup>1</sup> – мастер цеха № 6 и Мартехин Е.А.<sup>2</sup>); 3) коллектив сольного пения в составе 31 чел. (художественный руководитель – жена инженера заводоуправления тов. Генке Лид[ия] Бор[исовна]<sup>3</sup>); 4) домбровый ансамбль в составе 8 человек (худ. руководитель – активист, бухгалтер Папинов К.В.<sup>4</sup>); 5) джаз-оркестр в составе 13 человек (художественный руководитель – активист, техник завода т. Длотовский); 6) драматический кружок в составе 22 человека (художественный руководитель – технолог завода т. Скопинцев Ф.Ф.<sup>5</sup>).

Всего при клубе работает 6 коллективов, охватывающих 150 человек. Во всех кружках ведется большая учебно-воспитательная работа.

Помимо клуба, большая работа проводится в цехах завода, где только при методической помощи со стороны художественных руководителей клуба работают кружки: струнный (в составе 26 человек), чтецов (в составе 17 человек), шумовой (80 чел.), баянистов (3 чел.) и индивидуальн[ые] солисты (30 чел.), инструменталисты (14 чел.), акробаты и работники циркового жанра (9 человек), плясуны (30 человек) и частушечники (2 человека).

Всего по заводу «Ревтруд» художественной самодеятельностью охвачено 548 человек, т.е. смело можно сказать, что на этом заводе самодеятельность имеет массовый характер. Энтузиастом художественной самодеятельности является директор клуба депутат горсовета т. Охотин Д.Н.

Клуб ТВРЗ «Знамя труда», помещаясь в специально выстроенном двухэтажном каменном здании, имеет прекрасную, хорошо оборудованную сцену, зрительный зал на 600 мест, фойе и целый ряд комнат для кружковой работы. При клубе работают кружки: драматический в составе 22 чел. (руководитель – Шатов В.И.), ансамбль песни и пляски в составе 28 человек

(руководитель – т. Бурмистров) и духовой – в составе 25 человек под руководством мастера цеха т. Сучкова. Художественная самодеятельность в цехах не развита и не имеет никакой помощи от клуба. Наблюдались случаи, когда кружки клуба выступали в городе в отдельных случаях за плату и полученные деньги делили между кружковцами. Кружки художественной самодеятельности формы для выступлений не имеют. Материальная база кружков слабая. Комитет ВЛКСМ и завком мало интересуются работой клуба. Финансовое состояние клуба неустойчивое.

Клуб завода «Комсомолец» – «Авангард» – так же, как и клуб «Знамя труда», располагается в специально выстроенном каменном двухэтажном здании. Клуб имеет зрительный зал на 450 мест, хорошую сцену, фойе и ряд комнат для кружковой работы. Являясь одним из крупнейших культурно-просветительных учреждений области, имея все условия для обеспечения развития художественной самодеятельности, клуб до сих пор не развернул настоящей работы по воспитанию трудящихся в духе коммунизма. С января месяца 1940 года в клубе этого завода работали 5 кружков: драматический, ансамбль песни и пляски, духовой, джаз и художественной вышивки. Все эти кружки охватывали 129 чел. Сейчас остался только драматический в составе 21 чел. (руководитель – т. Колпаков), струнный кружок [в составе] 15 чел. под руководством Алешинского и духовой в составе 20 чел. (руководит т. Алешинский). Подавляющее большинство кружковцев никакого отношения к заводу не имеет. Основная масса рабочих завода в работу клуба не втянута.

Областной Дом учителя помещается во втором этаже каменного здания, имеет зрительный зал на 300 мест, прилично оборудованную сцену и две комнаты для кружковой работы. До сентября месяца 1940 года Дом учителя почти никакой работы по линии художественной самодеятельности не вел. В настоящее время в связи с назначением нового директора т. Федотовой работа значительно оживилась. При Доме организованы и ведут систематическую работу кружки: драматический в составе 25 чел. (руководитель – тов. Рассказов), хоровой в составе 35 чел. (руководитель – т. Богомолов) и хореографический [в составе] 20 чел. (руководитель – т. Вечора). Выступление драматического кружка на городском смотре театральной самодеятельности получило хорошую оценку.

Клуб госторговли до сентября месяца 1940 года не имел своего помещения. В настоящее время он располагается в приспособленном здании, имеет небольшую сцену и зрительный зал на 200 мест. При клубе работают кружки: драматический в составе 12 чел. (руководитель – т. Пылаев), хоровой в 45 чел. (руководитель – т. Антонов), плясовая группа в 20 чел. (руководитель – т. Борисов) и кукольный театр в 9 чел. (руководитель – т. Бурачкова). Судя по работе, клуб стоит на верном пути. Недостатком является излишняя самоуверенность и отсутствие планов работы кружков.

Узловой клуб ж. д. располагается в каменном здании, имеет хорошую сцену, зал на 300 мест и фойе. При клубе работают кружки: драматический в составе 18 чел. (руководитель – т. Кулешов), народных инструментов (т. Дементьев В.П.) и духовой в 12 чел. (руководитель – т. Петрочук А.В.).

Драматический кружок, выступая на смотре театральной самодеятельности, получил хорошую оценку.

Клуб УГР помещается в деревянном одноэтажном здании, имеет небольшую сцену и зрительный зал на 200 мест. В настоящее время работа по линии художественной самодеятельности свернута. Не так давно там работали кружки: драматический в составе 16 чел. (руководитель – т. Чернов) и хоровой в 20 чел. (руководитель – т. Тимонин).

Клуб СК-5 в настоящее время в связи с передачей помещения ФЗО временно прекратил работу.

Клуб завода «Трактородеталь» имеет маленькую сцену и зрительный зал на 120 мест. При клубе работают, но не регулярно, кружки: драматический в составе 11 чел. под руководством Федоровой, духовой в составе 12 чел. (руководителя постоянного нет) и хоровой в 19 чел. (руководителя нет). Твердых планов работы кружков нет, все предоставлено самотеку. Профорганизация и комсомол совершенно не интересуются работой художественной самодеятельности.

Клуб мотороремонтного завода имеет небольшую сцену и зрительный зал на 110 мест. При клубе работают кружки: драматический в составе 14 чел. (руководитель – тов. Зеймуль), духовой в 12 чел. (руководителя постоянного нет) и хоровой в 16 чел. (руководителя нет). Никакой систематической работы в клубе не ведется. Профорганизация стоит в стороне от самодеятельности.

Клуб городской пожарной команды имеет небольшую сцену и зрительный зал на 150 мест. При клубе работают кружки: драматический в 12 чел. и ансамбль песни и пляски в 20 чел. (руководителей постоянных нет). Клуб только что организован, сказать что-нибудь о работе трудно.

Коллектив дивизиона милиции помещения своего не имеет. При коллективе организован драматический кружок, который за короткий срок своего существования обслужил свыше 1500 зрителей. Основными постановками кружка являются миниатюры, одноактные пьесы и скетчи<sup>6</sup>. Энтузиастом художественной деятельности является политрук дивизиона милиции т. Новиков.

Красный уголок коллектива обл. РОКК имеет зал на 120 мест. Сцены нет. Коллектив начал работу только в октябре месяце. Драматический кружок под руководством т. Сучковой поставил ряд одноактных пьес. Другие кружки пока не работают.

Клуб пединститута имеет хорошую сцену и зрительный зал на 400 мест. В клубе работает целый ряд кружков, сведений о которых в секторе нет. Неоднократные обращения сектора к директору клуба и администрации пединститута остались неудовлетворенными. Клуб пединститута не желает держать никакой связи с сектором, а также и не признает над собой никакого контроля.

Клуб педучилища имеет небольшую сцену и зрительный зал на 280 мест. При клубе работает драматический кружок в составе 18 чел. под руководством Карантаева<sup>7</sup>, планов работ у кружка нет. Администрация

училища совершенно не беспокоится о качестве спектаклей, требуя только большого количества.

### Гор. Мичуринск

Наиболее крупным клубом является клуб им. М. Гельца<sup>8</sup> паровозоремонтного завода. Клуб этот помещается в специально отстроенном здании, имеет хорошую сцену, зрительный зал на 500 мест и ряд комнат для кружковой работы. При клубе работают кружки: драматический в составе 28 чел. (руководитель – Гранатов), хореографический в составе 32 чел., духовой в составе 19 чел., хоровой в 32 чел. Среди работников художественной самодеятельности есть такие, как Остроухов Ник[олай] Ив[анович], отпраздновавший недавно свой 30-летний юбилей. Кружки клуба в городе пользуются большой любовью и популярностью.

Клуб завода им. Ленина «Трактородеталь», располагая залом на 300 мест и сценой, в настоящее время занят военведом. Несмотря на ряд трудностей, правление клуба смогло сохранить самодеятельность. Сейчас работают кружки: драматический в 22 чел., хоровой в 35 чел. и духовой в 30 чел. Занятия кружков частично проводятся в клубе транспортников, а также в помещениях завода. Каждую неделю не менее 2 раз кружки клуба обслуживают цеха завода.

Клуб им. Сталина имеет хорошую сцену и зрительный зал на 280 мест. При клубе работают кружки: драматический в 16 чел., народных инструментов в 17 чел., духовой в 24 чел., хореографический в 24 чел. Планов работы кружки не имеют. Связи с сектором клуб не держит.

Клуб им. Ленина Ленинской ст. Мичуринской жел. дор. имеет сцену и зрительный зал на 200 мест. При клубе работают кружки: духовой в составе 32 чел., народных инструментов в 26 чел., хоровой в 35 чел., драматический в 21 человек и хореографический в составе 12 чел. Особой популярностью у трудящихся Мичуринска пользуется оркестр народных инструментов, в репертуаре которого насчитывается более 100 произведений мировых классиков: Бетховена<sup>9</sup>, Моцарта<sup>10</sup>, Глинки<sup>11</sup>, Чайковского<sup>12</sup>, Баха<sup>13</sup>, а также произведения советских композиторов Блантера<sup>14</sup>, Покрасса<sup>15</sup>, Дунаевского<sup>16</sup> и других. Оркестр постоянно растет. В него вступают рабочие, инженерно-технические работники и служащие жел.-дор. транспорта

Остальные клубы небольшие и в своем большинстве, за исключением хладобойни, не имеют сцен. Работа по художественной самодеятельности в этих коллективах проводится на достаточно высоком идейно-политическом уровне (красный уголок конторы связи, гормилиции, пожарной команды, «Конволос», спиртзавода, вуза им. Мичурина).

Местные организации и печать обращают\*\*\* большое внимание художественной самодеятельности города.

### Кочетовка

Дворец культуры занимает большое красивое здание на восточ[ной] окраине рабочего поселка. Дворец прекрасно оборудован, имеет хорошую сцену и зрительный зал на 650 мест. При Дворце культуры работают кружки: духовой в составе 18 чел. (руководители – Каргопольцев и Димитриев), танцев и плясок народов СССР в составе 22 чел. и драматический в 19 чел. (руководитель – Е.С. Острецов<sup>17</sup>). Художественные коллективы клуба выступают как в своем здании, так и на линии. Кочетовский клуб имеет не только многочисленный актив художественной самодеятельности, здесь много железнодорожников привлечено к налаживанию клуба.

#### Репертуар драматических кружков

«Разлом» Лавренева<sup>18</sup>, «Женитьба» Гоголя<sup>19</sup>, «Ивашкина воля» Ильинского, «Платон Кречет» Корнейчука<sup>20</sup>, «Любовь Яровая» Тренева<sup>21</sup>, «На дне», «Мещане», «Васса Железнова» М. Горького<sup>22</sup>, «Гроза», «Василиса Мелентьева», «Лес», «Бесприданница», «Бедность не порок» Островского<sup>23</sup>, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина<sup>24</sup>, «Слава» Гусева<sup>25</sup>, «После маневров» Кардаш, «На бойком месте» Островского, «Подруга» Квасницкого<sup>26</sup>, «Рыбачка с побережья» Я. Ялунера, «Кум Лукьян» Левина, «Медведь», «Предложение», «Юбилей» Чехова А.П.<sup>27</sup>, «Пограничники» Билль-Белоцерковского<sup>28</sup>, «Билет в Ейск» Квасницкого, «Таня», «Простая девушка», «Шестеро любимых» Арбузова<sup>29</sup>, «Родина» Литовского<sup>30</sup>, «Золотые руки» Котельникова, «Периферия» Ораянса, «Мать» Назарова, «Страшная походка» Назарова, «Сады цветут» Масс<sup>31</sup> и Куличенко, «Очная ставка» бр[атев] Гур\*\*\*\* и Шейнина<sup>32</sup>, «Гартнеф»\*\*\*\*\* Мольера<sup>33</sup>, «Анютины глазки» Левина, «Кто смеется последним» Крапивы<sup>34</sup>, «Мораль пани Дульской» Запольской<sup>35</sup>, «Напрасные обиды» Воеводина<sup>36</sup> и Рысс<sup>37</sup>, «Таланты из глубин» Яновского<sup>38</sup>, «Взаимная любовь» Рубинштейна<sup>39</sup>, «История одной любви» Симонова<sup>40</sup>, «Тревожный гудок» Шаповаленко<sup>41</sup>, «До свиданья, девушки» Левина, «Блокнот» Мазовского, «Свинарка» Ялунера, «Сердца четырех», «Шахматная партия» Персонова.

#### Репертуар хоровых кружков и ансамблей

«Марш железнодорожников» (муз. Дунаевского), «Если Сталин сказал» (муз. Кручинина<sup>42</sup>), «Песня о военном комиссаре» (муз. Александрова<sup>43</sup>), «Казачья кавалерийская» (муз. Седова\*\*\*\*\*), «На коне вороном» (муз. Захарова<sup>44</sup>), «Винтовка» (муз. Покрасса), «Заозерная» (муз. Новикова<sup>45</sup>), «Дальневосточные частушки» (муз. Александрова), «Песня о Ворошилове» (муз. Александрова), «Физкультурная молодежная», «Колыбельная» (муз. Дунаевского), «На баррикады» (муз. Перегудова), «Казачья песня» (муз. Держинского<sup>46</sup>), «Тачанка»\*\*\*\*\* (муз. Листова<sup>47</sup>), «Метелица»\*\*\*\*\* (муз. Варламова<sup>48</sup>), «Провожанье», «И кто его знает», «Вдоль деревни» (муз. Захарова), «Во поле березонька стояла» (обработка Александрова), «Мой муженька работешенька», «Калинка» (русские народные песни), «Сулико» (грузинская народная песня), «Песня о Родине», «Марш танкистов», «Песнь о Волге», «Идем, идем веселые подруги», «Марш женской бригады» (муз.

Дунаевского), «С нами поет вся страна», «Катюша» (муз. Блантера), «То не тучи, грозовые облака», «Москва»\*\*\*\*\* (Покрасс), «Советский простой человек», «Партизанская» (Кручинин), «Колыбельная» (Моцарт), «Любушка» (Шишов<sup>49</sup>), «Всю-то я вселенную проехал» (Новиков), «Распрягай[те], хлопцы, кони» (украинская народная песня).

#### Репертуар струнных кружков

«Марш железнодорожников», «Молодежная», «Еврейская комсомольская»<sup>50</sup> [муз. Дунаевского], «Песня о тачанке» [муз. Листова], «Авиамарш»<sup>51</sup>, «Калинка» (народная песня), «Восточный танец», «Песня соловья» из опер[етты] «Продавец птиц» (муз. Целлера<sup>52</sup>), увертюра «Малютка» (муз. Брамса<sup>53</sup>), «Музыкальный момент» (муз. Шуберта<sup>54</sup>), «Венгерский танец № 6» (муз. Брамса), «Турецкий марш» (муз. Моцарта), «Неаполитанская песня» (муз. Чайковского), «Марш краснознаменный» (муз. Чернецкого<sup>55</sup>), «Полька» ([муз.] Делиба<sup>56</sup>), «Вальс № 10» (муз. Шопена<sup>57</sup>), «Венский вальс» (муз. Крейсера<sup>58</sup>), «Светит месяц» (нар. песня), танцевальная музыка – вальсы, танго, фокстроты и т.д.

#### Репертуар духовых оркестров

«Марш», «Слава героям» (муз. Шагашева), «Марш коммунаров» (муз. Станкевича), «Марш скорый № 5», «Скорый № 8», «Скорый № 9» (Авнов-Родкович\*\*\*\*\*), марш «Буденный» (Евдокимова<sup>59</sup>), «Триумфальный марш» (Грич), «Воздушный флот» (муз. Хайта<sup>60</sup>), марш «Праздник Октября» (муз. Шишова), марш «Привет» (Штейнберг<sup>61</sup>), марш «Красные звезды» (муз. Иткиса), «Если завтра война», «Красная Москва» (муз. Покрасса), «Волга-Волга»\*\*\*\*\* (муз. Дунаевского), песня «Молодость» (муз. Блантера), вальсы «На тихом озере» (Беккер<sup>62</sup>), «Бостон» (Кремье<sup>63</sup>), «Бурное море» (Штейнберг), «Серенада» (Ренар), «Привет» (Вальтер<sup>64</sup>), «Грезы» (Джойс), «Стройка» (Вальдтейфель<sup>65</sup>), «Фантазия на русские мотивы» (Глинка), «Красный гусяр» – монтаж из революционных песен (Иванов-Рацкевич\*\*\*\*\*), «Сон негра» (Мидлтон), попури из опер[етты] «Кармен» (Бизе<sup>66</sup>), «Неаполитанский танец» (Чайковский), попури из опер[етты] «Сильва» (Кальман<sup>67</sup>), попури из опер[етты] «Колокола Корневилля»\*\*\*\*\* (муз. Планкет<sup>68</sup>), «Музыкальный момент» (Шуберт), «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана» (Оффенбах<sup>69</sup>), «Венгерский танец № 5» (Брамс), «Венгерский танец № 6» (Брамс), гопак «Красноармейцы на отдыхе» (Иванов-Радкевич<sup>70</sup>), танго «Дружба» (Дунаевский), марш «Праздник Октября» (Хайт), «Песня о тачанке» (муз. Листова).

#### Изработа

Кружковая работа по изо при клубах и Домах культуры развита недостаточно. Основная причина заключается в отсутствии на местах квалифицированных руководителей. Между тем, отдельные самодеятельные художники проявляют большой интерес к повышению своей квалификации.

Для помощи самодеятельным художникам области сектором организованы заочные изокурсы. Занятия на заочных изокурсах ведутся по заданиям для заочников всесоюзного Дома народного творчества.

В настоящее время систематически занимаются на курсах 46 человек (Никифоровский р-н – 3 чел., Шехманский – 2, Платоновский – 1, Красивский – 3, Шульгинский – 1, Ржаксинский – 3, Полетаевский – 2, Сосновский – 1, Волчковский – 1, Хоботовский – 2, Тамбовский с/х – 3, Бондарский – 3, Инжавинский – 1, Уваровский – 2, Пичаевский – 1, Моршанский – 1, Сампурский – 1, Рассказовский – 1, Мичуринский – 2, Глазковский – 1, Рудовский – 1, гор. Тамбов – 10 человек).

Кроме заочной помощи в изобразительной работе, для самодеятельных художников открыта в г. Тамбове изостудия. В ней в настоящее время систематически работают 16 человек. Руководит студией опытный художник т. Отнякин Н.А.<sup>71</sup> Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа каждое занятие (живопись, рисунок).

х х х

Проводимый смотр театральной самодеятельности по области должен был бы найти живой отклик у руководителей профорганизаций, но мы имеем заявок только на 104 коллектива, из которых просмотрено 58.

Готовя спектакли, концерты, кружковцы изъявляют желание овладеть художественной культурой, повысить свой политический уровень, изучить нотную и сценическую грамоту, рисование, живопись и т.д. Но кадры руководителей-общественников, не являясь профессионалами, зачастую не имеют достаточного теоретического багажа и восполнить эти справедливые требования не имеют возможности, а сектор художественной самодеятельности, располагая аппаратом в 2 человека, не в состоянии обеспечить растущих потребностей и вместо живой, оперативной связи-консультации решают вопросы бумажным порядком.

Художественная самодеятельность должна и может развиваться еще шире и быстрее в нашей области, поднимая нетронутые пласты талантов, давая им расцвет и рост.

Распоряжением Комитета по делам искусств при СНК СССР дано указание областному отделу искусств реорганизовать сектор в областной Дом народного творчества<sup>72</sup>. Это указание вполне своевременное и правильное, оно позволит при наличии аппарата в 10 единиц творческих работников обеспечить не только методическую, но и творческую помощь массовой художественной самодеятельности, превратив Дома культуры в опорные пункты всей политпросветработы.

Областной отдел искусств ходатайствует разрешить этот вопрос и дать указание РК ВКП(б), РК ВЛКСМ и профорганизациям об уделении особого внимания в подъеме художественной самодеятельности масс нашей области.

*Начальник областного отдела искусств Баранов*

- \* Дата установлена по содержанию документа.
- \*\* Опушена информация о состоянии художественной самодеятельности в отдельных районах области.
- \*\*\* Так в документе. Следует читать – уделяют.
- \*\*\*\* То же. Правильно – братьев Тур<sup>73</sup>.
- \*\*\*\*\* То же. Правильно – «Тартюф».
- \*\*\*\*\* То же. Правильно – муз. Соловьева-Седого<sup>74</sup>.
- \*\*\*\*\* То же. Правильно – «Песня о тачанке».
- \*\*\*\*\* То же. Правильно – «Вдоль по улице метелица метет».
- \*\*\*\*\* То же. Правильно – «Москва майская».
- \*\*\*\*\* То же. Правильно – Иванов-Радкевич.
- \*\*\*\*\* То же. Правильно – «Песня о Волге».
- \*\*\*\*\* То же. Правильно – «Корневильские колокола».

## **№ 549**

**Из информации директора Тамбовского областного Дома народного творчества Н.Г. Парового<sup>75</sup> в обком ВКП(б) о работе коллективов художественной самодеятельности в области за первое полугодие 1941 г.**

*16 июня 1941 г.*

Исключительно большое место в работе всех политико-просветительных учреждений районов нашей области, а также профсоюзных, кооперативных клубов и общественных организаций занимает в идейно-художественном и политическом воспитании художественная самодеятельность рабочих, служащих и колхозников.

Прошедший в нынешнем году всесоюзный смотр театральной самодеятельности по нашей области в значительной мере стимулировал количественный, а также качественный рост кружков театральной самодеятельности.

Правда, смотр театральной самодеятельности по нашей области прошел неудовлетворительно. Из 800 кружков театральной самодеятельности, которые насчитывают в среднем около 8000 участников, в смотре приняло участие только 120 кружков, а просматривалось смотровыми комиссиями только 37 кружков. Следовательно, конкретные результаты по смотру имеются только по этим 37 коллективам.

Общее состояние работы самодеятельных коллективов находится в следующем состоянии:

### 1. Кружки театральной самодеятельности

Наиболее развитыми в широкой форме художественной самодеятельности во всех клубах, Дворцах и Домах культуры являются кружки театральной самодеятельности. За период 1941 года, по данным районов, кружков театральной самодеятельности насчитывается по области около 800 с количеством участников свыше 8000 чел. Состав коллективов в своем большинстве – колхозники и рабочие предприятий.

После решения 10-[го] пленума ВЦСПС руководство театральными коллективами осуществляют режиссеры-общественники. Правда, в

отдельных крупных профсоюзных клубах и Домах культуры работают платные режиссеры (Котовск – Дворец культуры, ж.-д. клуб «Знамя труда», клуб «Авангард», Инжавинский Дом культуры, Ржаксинский Дом культуры и клуб завода им. Ленина г. Мичуринска).

Анализируя работу театральной самодеятельности, как по итогам смотра, а также по материалам обследования, можно сделать следующий вывод: ряд коллективов, где со стороны партийных советских, профсоюзных и комсомольских организаций оказывается повседневная помощь и внимание их работе, имеют значительные успехи как в идейно-художественном росте, а также по-настоящему взялись за серьезную сценическую учебу. К таким коллективам можно отнести театральный коллектив Дворца культуры гор. Котовска, коллектив клуба «Авангард», коллектив колхоза им. Ленина Кирсановского района, коллектив ж.-д. клуба «Знамя труда», коллектив Дома учителя, коллектив Ржаксинского Дома культуры, коллектив клуба шерстянников г. Моршанска, ж.-д. клуб гор. Моршанска и др.

## 2. Хоровые, музыкальные и другие кружки художественной самодеятельности

Наряду с кружками театральной самодеятельности большое место в работе клубов, Домов культуры и др. политпросветучреждений занимают кружки хоровой самодеятельности, музыкальной самодеятельности, ансамбли песни и пляски и др.

По области кружков хоровой художественной самодеятельности насчитывается около 150 с количеством участников свыше 3000 чел. Только по сельским политпросветучреждениям таких кружков насчитывается свыше 90 с количеством участников свыше 1800 человек – такие хоровые коллективы, как при колхозе им. Ленина Кирсановского района (хор русской народной песни – 20 чел.). Состоит он преимущественно из стариков и старушек. При колхозе организован второй хор – хор молодежи из 14 человек.

Исключительно большую работу проводит ансамбль песни и пляски при жел.-дор. клубе г. Моршанска, который организован с первых дней Октябрьской революции и насчитывает 85 чел. участников рабочих и служащих ж. д. Ансамбль состоит из хора, балетной группы и муз. группы.

Хоровой коллектив при Жердевском спиртоводочном заводе организован также около 4 лет [назад] и состоит из 80 человек. Подробных материалов о работе этого хоркружка на сегодня в ОДНТ нет.

Имеются большие коллективы ансамблей песни и пляски в г. Тамбове, которые состоят из участников художественной самодеятельности: это ансамбль песни и пляски при клубе госторговли, насчитывающий свыше 60 человек (руководит им общественник тов. Антонов); хоровой коллектив при артели «Путь к социализму» (состоит из 40 человек); ансамбль песни и пляски при клубе «Ревтруд», который организован тов. Охотиным и Богомоловым и проводит исключительно большую работу. В этом коллективе более 85 чел. [...]\*

*Директор областного Дома народного творчества Н. Паровой*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2190. Л. 92, 93. Подлинник.

---

\* Опущена характеристика работы кружков художественной самодеятельности в г. Моршанске, Инжавинском, Кирсановском, Ракшинском, Сосновском и Уметском районах.

## **№ 550**

**Из доклада ответственной за культурно-массовую работу при кинотеатрах «Октябрь» и «Горн» г. Мичуринска М.Н. Автономовой<sup>76</sup> о работе кинотеатра «Октябрь» в апреле 1940-июне 1941 гг.**

*Не ранее 1 июля 1941 г.\**

[...]\*\*. Что сделано во время войны с Германией? Сразу же переписали все лозунги, плакаты на военные темы, вывесили доску Информбюро с последними известиями (две доски: как в «Октябре», так и в «Горне»). Обслуживали джазом по плану отдела агитпропаганды сборный пункт госпиталя – план выполнен на 110 %, сборный пункт ПРЗ. Неоднократно демонстрировались кинокартины «Чапаев», «Щорс», «Александр Невский», «Волга-Волга», «Профессор Мамлок»<sup>77</sup>. Много обслужено воинских частей, как в «Октябре», а также при кино «Горн», на что имеются соответствующие документы.

Начали проводить лекции. Беседы по постановлению горкома ВКП(б) проводили тов. Кондратьева<sup>78</sup>, Груздева, обзор военных действий – Туровцев<sup>79</sup>, Шмаков. Дальше работа будет идти по плану.

*Массовик кинотеатра «Октябрь» и «Горн» Автономова*

ЦДНИТО. Ф. 5743. Оп. 1. Д. 1. Л. 79. Подлинник.

---

\* Дата установлена по содержанию документа.

\*\* Опущена информация о культурно-массовой работе при кинотеатре «Октябрь» в предвоенное время.

## **№ 551**

**Информационное письмо заместителя председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР А. Солодовникова первому секретарю Тамбовского обкома ВКП(б) Н.А. Логинову о переводе на временную работу в г. Тамбов Киевского государственного ордена Ленина академического Украинского драматического театра им. И.Я. Франко<sup>80</sup>**

*10 июля 1941 г.*

Комитет по делам искусств при СНК СССР ввиду создавшегося положения переводит на временную работу в г. Тамбов гастролирующий

сейчас в Москве Киевский государственный ордена Ленина академический Украинский драматический театр им. И. Франко.

Театр им. И. Франко во главе с художественным руководителем депутатом Верховного Совета, орденосцем Г.П. Юрой<sup>81</sup> является одним из крупнейших художественно ценных театральных коллективов Советского Союза. В составе театра находится: лауреат Сталинской премии народный артист республики, орденосец Бучма А.М.<sup>82</sup>, народные артисты республики, орденосцы Ужвий Н.М.<sup>83</sup>, Вильнер В.П.\*, Юра Т.П.<sup>84</sup>, заслуженные артисты республики, орденосцы Барвинская Ф.А.<sup>85</sup>, Юра-Юрский А.П.<sup>86</sup>, Пилипенко П.К., Милютенко Д.Е.<sup>87</sup> и др.

Исходя из изложенного, Комитет по делам искусств при СНК СССР просит Вас оказать всяческое содействие быстрейшему восстановлению работы театра и размещению всего коллектива.

*Зам. председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР  
Солодовников*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2192. Л. 43. Подлинник.

---

\* Так в документе. Правильно – Вильнер В.Б.<sup>88</sup>

## **№ 552**

**Из докладной записки инструкторов Тамбовского обкома ВКП(б) Е.М. Чемровой и Т.М. Шебунова<sup>89</sup> первому секретарю обкома ВКП(б) Н.А. Логинову о результатах проверки работы областного управления кинофикации**

*Не ранее 8 августа 1941 г.\**

6-8 августа с/г нами произведена проверка работы областного управления кинофикации. При проверке оказалось следующее:

### Состояние киносети

По данным управления кинофикации, на 1 июля с/г имеется городских кинотеатров – 7, сельских – 13. Кроме того, по области насчитывается 12 межрайонных отделов, имеющих в своем распоряжении 106 кинопередвижек.

Согласно указания Комитета по делам кинематографии все киноустановки должны были отремонтированы и введены в действие еще в первом квартале 1941 года. Однако это указание управлением кинофикации не выполнено. Из 106 кинопередвижек на 1 июля 1941 года работали только 64. Особенно плохо в Мичуринском межрайотделе, где из 18 кинопередвижек работали только 9, в Мордовском – менее 50 % (из 11 кинопередвижек работали 5). Аналогичное положение в Сампурском, Пичаевском и других райотделах.

Не лучше с киноустановками ведомственной сети: наличие киноточек – 153, действуют – 83.

Несмотря на сигналы районных организаций о плохой работе киноустановок, управление кинофикации не принимало необходимых мер к устранению недостатков, улучшению обслуживания кинозрителей. В июне с/г Жердевский райком партии сообщил управлению, что в апреле-мае работа по межрайотделу кинофикации провалена, за работой киномехаников никто не следит, допускается расходование средств, минуя Госбанк, но управление кинофикации на это не реагировало. Ржаксинский райком партии дважды ставил в известность, что район остается без кинообслуживания, комплект звуковой передвижки Сампурским межрайотделом не выделен. Вместо принятия действенных мер управление кинофикации ограничилось беседами и переписками с межрайотделом. Комплект передвижки с мая до сих пор не выделен.

В соответствии с указанием Комитета по делам кинематографии должно быть переключено до 30 % передвижной киносети для бесплатного обслуживания военных госпиталей, мобилизационных пунктов, воинских частей в городах Тамбов, Мичуринск, Моршанск, Кирсанов и др. Количество дней для их обслуживания устанавливается по договоренности с указанными пунктами. Контроль за работой кинопередвижек отсутствует.

За время войны управление кинофикации ни разу не удосужилось проверить работу выделенных кинопередвижек. Не случайно поэтому, что оно не знает, какое количество кинопередвижек работает, не знает о количестве проведенных сеансов. [...]\*\*.

#### Финансовое состояние

Эксплуатационный план первого полугодия городскими театрами по количеству обслуженных зрителей выполнен только на 80,7 %, по валовому сбору – на 80,3 %. Городские кинотеатры не добрали по валовому сбору 445,4 тыс. рублей. Хуже обстоит дело с сельскими киноустановками и кинопередвижками, где план 2-го квартала по обслуживанию зрителей выполнен на 27,6 %, по валовому сбору – на 24 %. Сельские киноустановки недобрали по валовому сбору 544,2 тыс. руб. Имеется большое количество простоев. [...]\*\*\*.

#### Кадры

На 1 июля 1941 года имеется 381 человек вместо 549 по плану, утвержденному Главным управлением кинофикации, в том числе киномехаников по плану – 134, фактически имеется 55 человек, руководящего состава по управлению и периферии – 32 человека. В 1941 г. выбыло из аппарата по разным причинам 44 человека, в том числе: освобождено как не обеспечивающих руководства – 22 человека, за злоупотребления – 3 чел., за систематическую пьянку и отказ от работы – 2 чел. Имели место посылки на ответственную работу не проверенных и не внушающих доверие людей. [...]\*\*\*\*.

Плохо дело обстоит с подготовкой и воспитанием кадров. Тех. учеба за отсутствием программы, как в межрайонных отделах, а также в кинотеатрах и киноремонтной мастерской, не проводилась. За 1941 год проведено только одно областное совещание начальников межрайонных отделов.

Указание Комитета кинематографии при СНК СССР о проведении инструктажа с киномеханиками 1-2 раза в месяц в жизнь не проводится. По договору соцсоревнования с Пензенской областью во 2-м квартале управление кинофикации должно было организовать подготовку 2-3 механиков в каждом межрайотделе. Однако из материалов проверки видно, что по Избердеевскому, а также и по другим межрайотделам эта работа не проводилась за отсутствием программ.

Вопросами развертывания соцсоревнования занимались формально. Заключенные соцдоговора между райотделами, кинотеатрами, а также индивидуальные договоры между отдельными работниками не проверяются, и взятые на себя социалистические обязательства не выполняются.

*[Подписи]\*\*\*\*\**

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2171. Л. 10-13. Незаверенная копия.

---

\* Дата установлена по содержанию документа.

\*\* Опущены примеры безответственного отношения к использованию киноаппаратуры в Сампурском и Староюрьевском районах.

\*\*\* То же простое киноаппаратуры.

\*\*\*\* То же о недостатках в работе с кадрами областного управления кинофикации.

\*\*\*\*\* Подписи отсутствуют.

## **№ 553**

**Докладная записка начальника Тамбовского областного управления кинофикации В.В. Проценко в отдел агитации и пропаганды обкома ВКП(б) о ходе перестройки деятельности киносети в военное время**

*25 августа 1941 г.*

Первоочередными мероприятиями со дня войны были пересмотр наличия кинорепертуара и немедленный выпуск на экраны города и села кинофильмов оборонной и антифашистской тематики, как-то: «Чапаев», «Если завтра война», «Щорс», «Профессор Мамлок» и др.

В настоящее время на экранах наряду с повторными оборонными кинофильмами демонстрируются и вновь выпущенные полученные нами картины: «В тылу врага», «Победа за нами», экстренные выпуски киножурналов с фронта отечественной войны и другие.

В соответствии с указанием Комитета по делам кинематографии нами переключено до 30 % всей передвижной киносети на бесплатное обслуживание военных госпиталей, мобилизационных пунктов, воинских частей по городам Тамбову, Мичуринску, Моршанску, Кирсанову и др., где имеются госпитали. Выделены комплекты к/аппаратуры с обслуживающим персоналом, и последние закреплены за каждым госпиталем. Количество дней и работы установлено по усмотрению и договоренности с каждым госпиталем.

В ряде райцентров перед началом к/фильмов проводятся лекции и доклады на оборонную тему.

Музыкально-художественное обслуживание к/театра носит характер оборонной тематики.

Джаз-оркестры Тамбова, Мичуринска помимо шефских концертов выезжают в военные госпитали и мобилизационные пункты с концертами оборонной тематики.

В к/театрах развешаны лозунги, плакаты на оборонную тематику.

В дополнение к художественным к/фильмам и программам постановок включаются короткометражные кинофильмы по ПВХО по мере поступления их на базу.

В кинотеатрах для бойцов и командиров организован бесплатный кинопоказ оборонных фильмов, а до начала киносеансов проводится музыкально-художественное обслуживание силами коллектива кинотеатра.

Реклама наших к/театров перестроена в средство агитации за оборону нашей страны и продвижения оборонных и антифашистских кинофильмов.

Считаю необходимым отметить недостаточную гибкость директоров к/театров и местных организаций в повседневной организации в фойе к/театров лекций, докладов, встреч зрителей с Героями Советского Союза, орденоносцами и другими знатными людьми нашей Родины. В к/театрах города Тамбова в этой плоскости у нас намечен ряд мероприятий.

*Начальник Тамбовского облуправления кинофикации Проценко*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2190. Л. 253, 253 об. Подлинник.

## **№ 554**

### **Постановление бюро Тамбовского обкома ВКП(б) «О работе театров области на 2-е полугодие 1941 г.»<sup>90</sup>**

*4 сентября 1941 г.\**

Сов. секретно

1. В соответствии с постановлением СНК РСФСР от 25/VIII-41 г. «О сети театров и учебных заведений по искусству на 2-е полугодие 1941 года» сохранить на зимний сезон 1941/42 г. два театра – областной драматический театр имени Луначарского и передвижной драматический театр, работу которого организовать на базе Мичуринского драм. театра. Кирсановский колхозно-совхозный театр законсервировать.

2. Поручить уполномоченному облисполкома по делам искусств т. Молодкину<sup>91</sup> и директору Мичуринского драматического театра т. Овсянникову в трехдневный срок укомплектовать штат актеров передвижного драматического театра из актеров Мичуринского и Кирсановского театров.

3. Поручить партгруппе Мичуринского горисполкома к 15 сентября с/г освободить и отремонтировать помещение Мичуринского гортеатра.

4. Для работы коллектива временно находящегося в г. Тамбове Киевского ордена Ленина академического театра им. Франко предоставить:

а) помещение областного драматического театра по понедельникам для вечерних спектаклей и два утренника в месяц по воскресеньям;

б) помещение Мичуринского драматического театра на 8-10 спектаклей в месяц;

в) три выезда в м-ц для постановки спектаклей в г. Котовске.

5. Поручить партгруппе облисполкома разрешить вопросы, связанные с оплатой расходов по представлению помещений Тамбовского и Мичуринского драматических театров в дни работы в них театра им. Франко.

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 1915. Л. 7, 8. Подлинник.

---

\* Из протокола № 157 заседания бюро Тамбовского обкома ВКП(б) от 1-6 сентября 1941 г.

## **№ 555**

**Из информации второго секретаря Мичуринского горкома ВКП(б) Н.В. Слободина в обком ВКП(б) о политическом и культурном обслуживании войсковых частей и сборных пунктов г. Мичуринска**

*7 сентября 1941 г.*

С начала Великой Отечественной войны по культурному и политическому обслуживанию проведена большая работа. На все пункты комплектования воинских частей были выделены бригады агитаторов, беседчиков, чтецов, библиотекарей из числа учителей школ. Всего работало учителей около 80 чел. Ими было проведено бесед – 301, политинформаций – 34, лекций – 52, организовано художественных постановок – 72. Охвачено 22005 чел. Кроме этого, городским агитпунктом в воинских частях проведено 172 доклада\*. Охвачено около 50 тыс. бойцов и командиров.

Доклады и лекции проводились по следующей тематике: «Реакционная сущность расовых теорий фашизма» – 18 докладов (охвачено 2440 чел.), «Борьба трудящихся в оккупированных странах» – 6 лекц[ий] (2350 чел.), «Ледовое побоище» – 2 (780 чел.), «Разгром армии Фридриха II – 6 (2060 чел.), «Отечественная война 1812 г.» – 10 (2298 чел.), «Военно-политич[еский] обзор» – 31 (7291 чел.), «Великая отечественная война советского народа» – 23 (5721 чел.), «Сталин – великий пролетарский полководец» – 15 (3807 чел.), «Народные полководцы Фрунзе, Ворошилов, Тимошенко, Буденный» – 2 (170 чел.), «Революционная бдительность в условиях отечественной войны» – 3 (360 чел.), «Речь товарища Сталина<sup>92</sup> – программа боевых действий советского народа в отечественной войне против фашизма» – 6 (2700 чел.), «Партизанская война в тылу врага» – 17 (7199 чел.), «Разгром немецких оккупантов на Украине в 1918 году» – 10 (3026 чел.), «Экономическое и политическое положение Германии, Румынии,

Болгарии, Венгрии»<sup>93</sup> – 11 (2324 чел.), «Фашизм – злейший враг человечества» – 11 ( 3802 чел.).

За время войны организовано и проведено около 250 выступлений коллективов художественной самодеятельности, обслужено до 90 тыс. бойцов и командиров. Хорошо работали коллективы музучилища, детдома, Дома пионеров, артели имени Крупской и завода имени Ленина.

Агитпунктом ГК ВКП(б) и центральной библиотекой было подготовлено и выделено на сборные пункты до 20 библиотечек-передвижек. Агитпункт выдал в воинские части до 5 тыс. лозунгов, до 100 плакатов и около 3 тыс. брошюр с речью товарища Сталина и речью товарища Молотова<sup>94</sup>. Оказывается максимальная помощь в обеспечении всех воинских частей центральными и местными газетами.

Агитпункт, являясь центром всей агитационной работы, широко обслуживает бойцов, командиров и политработников Красной Армии и по следующим вопросам:

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. Самостоятельно занимались в агитпункте  | 216 чел.  |
| 2. Читали газеты и журналы                 | 386 чел.  |
| 3. Слушали радио                           | 418 -//-  |
| 4. Обращались за справками и консультацией | 57 -//-   |
| 5. Обращались за литературой               | 85 -//-   |
| 6. Присутствовали на лекции в агитпункте   | 865 -//-. |
- [...]\*\*.

*Секретарь горкома ВКП(б) Слободин*

ЦДНИТО. Ф. 513. Оп. 1. Д. 2760. Л. 73, 74. Отпуск.

\* Так в документе. При подсчете – 171 доклад.

\*\* Опущена информация об оказании предприятиями и учреждениями г. Мичуринска шефской помощи госпиталям, о сборе средств в Фонд обороны СССР, подарков для бойцов РККА.

## **№ 556**

**Список кинокартин, предложенных для проката Тамбовской конторой Главкинопрокат эвакогоспиталю № 400 (г. Тамбов)**

*Октябрь 1941 г.\**

№№ пп	Наименование кинофильма	Дата постан[овки]**	№№ пп	Наименование кинофильма	Дата постан[овки]**
1	Волга-Волга	7-8	6	Асаль	18-19
2	Три товарища	10	7	Будни	21-22

3	Светлый путь	11-12	8	Молодые капитаны	23-24
4	Чапаев	14-15	9	Макар Нечай	25-26
5	Бесприданница	16-17	10	Богдан Хмельницкий	28-29

*Управляющий Яковлев<sup>95</sup>\*\*\*  
Техник проката Желтова*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2341. Л. 13. Подлинник.

\* Дата установлена по соседним в деле документам.

\*\* Так в документе. Следует читать – дата демонстрации.

\*\*\* Подпись отсутствует.

### № 557

**Список кинокартин, предложенных для проката Тамбовской конторой Главкинопрокат Дворцу Культуры г. Котовска**

*Октябрь 1941 г.\**

№№ пп	Наименование кинофильма	Дата постан[овки]**	№№ пп	Наименование кинофильма	Дата постан[овки]**
1	Дружба	4	6	Ай-Гуль	16
2	Девушка спешит на свидание	2	7	Песнь о любви	19
3	Будни	5	8	Борьба продолжается	23
4	Боевой к/сборник № 4	10	9	Цена жизни	24
5	В тылу у врага***	12	10	Брат героя	28
			11	Патриот	30

*Управляющий Яковлев\*\*\*\*  
Техник проката Желтова*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2341. Л. 15. Подлинник.

\* Дата установлена по соседним в деле документам.

\*\* Так в документе. Следует читать – дата демонстрации.

\*\*\* То же. Правильно – «В тылу врага».

\*\*\*\* Подпись отсутствует.

### № 558

**Список кинокартин, предложенных для проката Тамбовской конторой Главкинопрокат эвакогоспиталю № 2674 (ст. Никольское)**

*Октябрь 1941 г.\**

№№ пп	Наименование кинофильма	Дата постан[овки]**	№№ пп	Наименование кинофильма	Дата постан[овки]**
1	Асаль	1	7	Станица Дальняя	18
2	Великий гражданин	4	8	Большая жизнь	21
3	Концерт-вальс	13	9	Друзья	24
4	Дружба	10	10	Сто мужчин и одна девушка	27
5	Пятый океан	7	11	Парень из тайги	30
6	День нового мира	16			

*Управляющий Яковлев\*\*\*  
Техник проката Желтова*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2341. Л. 16. Подлинник.

\* Дата установлена по соседним в деле документам.

\*\* Так в документе. Следует читать – дата демонстрации.

\*\*\* Подпись отсутствует.

### № 559

#### Список кинокартин, предложенных для проката Тамбовской конторой Главкинопрокат эвакогоспиталю № 1107 (г. Тамбов)

*Октябрь 1941 г.\**

№№ пп	Наименование кинофильма	Дата постан[овки]**	№№ пп	Наименование кинофильма	Дата постан[овки]**
1	Бабы	1	8	Суворов	21
2	Богатая невеста	3	9	Большая жизнь	23
3	Возвращение Максима	5	10	Аринка	25
4	Выборгская сторона	7	11	Сто мужчин и одна девушка	29
5	Музыкальная история	11	12	Профессор Мамлок	17
6	Ошибка инженера Кочина	15	13	В тайге	9
7	Боевой к/сборник № 1	19	14	В глубинах моря	31

*Управляющий Яковлев\*\*\*  
Техник проката Бендарович\*\*\**

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2341. Л. 20. Незаверенная копия.

- \* Дата установлена по соседним в деле документам.
- \*\* Так в документе. Следует читать – дата демонстрации.
- \*\*\* Подпись отсутствует.

## **№ 560**

### **Распоряжение Тамбовского облисполкома «Об имуществе эвакуированного Гомельского театра»**

№ 6084

*31 декабря 1941 г.*

Разрешить директору областного драматического театра им. Луначарского т. Молодкину:

а) принять на баланс театра эвакуированное имущество Гомельского театра;

б) расходовать его для оформления новых пьес.

*Председатель облисполкома Козырьков*

ГАТО. Ф. Р-3443. Оп. 1. Д. 348. Л. 126. Подлинник.

## **№ 561**

### **Отчет председателя Тамбовского областного отделения Союза советских художников В.Н. Кожухова<sup>96</sup> о работе ССХ за второе полугодие 1941 г.**

*Декабрь 1941 г.\**

Художники Тамбовской области с начала Отечественной войны с немецкими захватчиками принимают активное участие в оборонной работе средствами изобразительного искусства.

План оборонной работы Союза был утвержден областным отделом искусств. В дальнейшем вся оборонная работа художников по этому плану проходила под непосредственным руководством горкома ВКП(б) (отдела агитации и пропаганды), а в части обслуживания районов области – обкома ВКП(б).

Из 20 человек членов и кандидатов Союза советских художников области подавляющее большинство художников (13 чел.) проживают в г. Тамбове, поэтому основная работа проводилась, главным образом, в г. Тамбове. Систематическую работу на агитпункте вел также в г. Кирсанове художник Сергеев А.И. Частично принимали участие в работе в г. Тамбове эвакуированные художники (3 чел.).

Из 13 художников, проживающих в г. Тамбове, активно вели оборонную работу только 7 человек. Остальные 6 чел. в силу загрузки преподавательской работой, занятиями в клубах и в воинских частях частично помогали выполнению общего плана работы Союза.

Материальную базу для оборонной работы союза составляли 4 тысячи руб., отпущенные областным отделом искусств, и 12 тысяч рублей,

отпущенных облисполкомом. Из этих средств оборудовано было 18 щитов на полотне для «Окон ТАСС» размером 3×1,5 метра, приобретен материал для работы (краски, холст и др.), и в дальнейшем оплачивались художники, исключительно ведущие оборонную работу.

Для характеристики условий работы художников необходимо отметить, что с июля месяца по декабрь мастерская художников в г. Тамбове переселялась из одного помещения в другое ровно 5 раз, а в декабре художники совсем лишились мастерской и поставлены в крайне затруднительное положение в работе над большими щитами (щиты приходится разрезать, чтобы внести в квартиру художника).

Работа, проведенная Союзом советских художников за 2-ю половину 1941 г.: оказана помощь в оформлении 3 госпиталей; выпущено 75 плакатов на щитах; выполнено 216 плакатов на бумаге; написано по собственным эскизам 10 панно; исполнено 28 портретов Героев фронта и тыла (из них 8 портретов с натуры); составлено собственных 12 эскизов.

Всего выполнено 341 работа. Кроме того, в порядке заказа различными организациями исполнено 3 панно и 36 плакатов на бумаге. Общий итог – 380 работ\*\*.

Из указанных выше работ 90 плакатов на бумаге разосланы по согласованию с отделом агитации и пропаганды обкома ВКП(б) в 15 районов области (6 смен «Окон ТАСС»). Оказана методическая и материальная помощь (высланы краски, бумага) Кирсановскому райкому ВКП(б) для систематического выпуска «Окон ТАСС».

#### Выставочная работа

С 1 августа в летнем павильоне горсада была открыта оборонная выставка. Выставка работала 2 месяца.

К 24-[й] годовщине Октябрьской революции в Тамбовском городском агитпункте была организована специальная выставка, посвященная обороне СССР. На выставку было дано около 40 работ.

Необходимо отметить крайне благожелательное и чуткое отношение к художникам со стороны партийных организаций г. Тамбова и руководства городским агитпунктом. При поддержке партийных и советских организаций художники и впредь, не покладая рук, будут вести работу до полного разгрома фашистских оккупантов.

*Председатель ССХ Кожухов*

ЦДНИТО. Ф. 735. Оп. 1. Д. 700. Л. 37, 37 об. Подлинник.

---

\* Дата установлена по содержанию документа.

\*\* Плакаты на щитах и на бумаге выполнялись главным образом по материалам из газет и журналов, частично по собственным эскизам. Выбор всего агитационного материала производился всегда по указанию отдела агитации и пропаганды горкома ВКП(б). (Примеч. док.).

## № 562

**Заметка В.Ф. Пимонова «Новый кинотеатр» об открытии кинотеатра «Родина» в г. Тамбове, опубликованная в газете «Тамбовская правда»**

*1 января 1942 г.*

Город Тамбов обогатился еще одним зрелищным предприятием – кинотеатром «Родина».

«Родина» – кинотеатр специального типа, построенный по проекту Главного Управления кинематографии при Совнаркомом СССР. Здание скромно, но архитектурно оформлено со вкусом. В нем вместительное фойе и два зрительных зала на 300 мест каждый.

В новом кинотеатре сеансы начинаются через каждый час. Картина показывается одновременно в двух залах. Всего бывает ежедневно по восьми сеансов.

На высоком уровне находится техника демонстрирования фильмов. Звук передается чисто, изображения на экране четки, ясны. Это достигается тем, что каждый зрительный зал снабжен трехпостной киноустановкой. Вся аппаратура новейшей конструкции отечественного производства.

В фойе кино оборудуется агитуголок, посвященный Великой отечественной войне, устанавливается радиола. С сегодняшнего дня начинает играть джаз-оркестр.

*В.Ф. Пимонов*

ГАТО. Газета «Тамбовская правда». 1 января 1942 г. № 1 (3369).

## № 563

**Из отчета директора Тамбовской областной библиотеки им. А.С. Пушкина В.Г. Емельяновой<sup>97</sup> о работе библиотеки за 1941 г.**

*Позднее 3 января 1942 г.\**

В 1941 году библиотека, исходя из решения XVIII съезда ВКП(б) и XVIII партконференции, ставила своей задачей усилить использование книжных фондов в целях коммунистического воспитания трудящихся в целях воспитания советского патриотизма и помощи трудящимся в приобретении знаний, необходимых для социалистического строительства.

С 22 июня, когда началась Великая Отечественная война советского народа против немецких захватчиков, вся работа библиотеки проходит применительно к требованиям военного времени, подчиняется задачам обороны родины.

Библиотека в 1941 году проделала следующую работу:

### I. Основные показатели работы:

		Выполнено за 1940 г.	План 1941 г.	Выполнено за 1941 г.	Примечание
1.	Книжный фонд				

	а) всего книг	132203	144203	133646	
	б) приобрет[ено] книг	15000	19240	8241	
	в) выбытие книг	3347	7240	6798	
2.	Читатели	13343	14300	16420	Перевыполнение плана за счет обслуживания госпиталей
3.	Книговыдач	343788	367500	427350	
	Выдача журнал[ов]		297000	460459	
4.	Передвижки	12		45	
5.	Выставки	181	200	213	
6.	Доклады, вечера, конференции	16	15	4	
7.	Читки-беседы	425	425	316	
8.	Отзывы на книги	200	200	197	
9.	Библиогр[афических] справок			362	
10.	Рекомендат[ельных] списков	47	32	53	
11.	Методписем	16	10	6	

Общая средняя читаемость по библиотеке – 26, по абонементу – 30, по читальне – 22 (читатели госпиталя берут книги незначительное время).  
Общая обращаемость фонда – 3,2.

## II. Состояние книжного фонда:

	Всего книг	В том числе									Из общего количества экз. журналов
		общ.-полит.		естеств.-науч[ная]	техни-ческ[ая]	с.-х.	художест-вен[ная]	иностр. л[итера]ра	проч.	журн[алы], не распре-д[еленные] по содер-ж[анию]	
		всего	в т.ч. МЭЛС								
Числилось на 1/1-41 г.	132203	45116	4860	8090	7032	2089	22284	7138	39558		
Поступило за 1941 г.	8241	2607	517	412	472	270	3078		1402		491
Выбытие за год	6798	3318	352	534	562	169	1792		423		
Числится на 1/1-1942 г.	133646 (133645)	44405	5023 (5025)	7977 (7968)	6942	2190	23570	7138	40537	887	22442
Распределение книг по отделам:											
Абонемент	36777	11963	3723	3066	2305	1010	12771		5538	124	855
Читальня	23296	7638	1476	2023	2478	1343	4370		4834	610	1298
Иностран. отдел	1570	118	35	1	1		1257		193		49
Книгохранилище	71418	2451	318	2754	402	998	5930	7138	29685		20000
Методкабинет	199	22							177		6
Спр.-библиогр. отд.	385	48	36	3	1	2			331		66

1. Фактическое количество имеющихся книг указать не представляется возможным, т.к. переучета книг в целом по библиотеке не проводилось ни разу. Результаты частичного переучета по отделам актами не оформлялись. Неизвестно также количество незаинвентаризованных книг, т.к. часть фонда находится в неразобранном виде.

Стоимость фонда также неизвестна. Стоимость книг, поступивших с 1935 г., составляет 267676 рублей.

2. По плану намечалось приобрести 19240 экз. книг, приобретено \_\_\_\_\*\*. Заприходовано 8241 экз. Кроме того, не заприходовано 227 экз. Из общего количества поступивших книг 6661 экз. приобретено по бюджету 1941 г.

Приобретение книг прошло в пределах ассигнованных на литературу средств. На литературу ассигнования в связи с войной были уменьшены на 20 тыс. рублей.

3. По источникам комплектования книги поступали по счетам через Тамбовский КОГИЗ – 579 экз. на сумму 2577 руб., областной коллектор – 2797 экз. на сумму 8949 руб., Московский коллектор научных библиотек – 2272 экз. на сумму 9838 руб., через коллектор других областей (тринадцать обл.) – 500 экз. на 2604 руб., куплено у частных лиц – 63 экз. на сумму 527 руб.

Подписных изданий поступило 650 экз. на 3385 руб. (по подписке предыдущего года).

Получено из библиотеки Дома колхозника 1066 экз. на 5494 руб. безвозмездно.

Получено от читателей взамен утерянных 283 экз. на 1033 руб.

4. Библиотека выписывала 108 названий журналов (299 экз.) и 23 названия газет (111 экз.). Приходовались как книги 10 названий журналов, остальные журналы приходятся по мере переплета.

5. Местный обязательный экземпляр поступал лишь из типографии г. Тамбова и газеты от 7 районов из 42 (с отдельн[ыми] пропусками).

6. В книжном фонде надо отметить большие пробелы в комплектовании оборонной литературой, литературой, вышедшей в связи с Отечественной войной (брошюры приобретались не все и в недостаточном количестве). Недостаточна экземплярная общественно-политических журналов (например, журнал «Большевик» выписывался в 3 экз.), а также журналов литературно-художественных. Совершенно отсутствовала газета «Красная звезда». На абонементе остро ощущается недостаток художественной литературы. При девяти тысячах читателей и наличии 45 передвижек в книжном фонде абонемента имеется лишь 12 тыс. экз. художественной литературы.

В иностранном отделе почти совершенно отсутствует литература издания последних лет, не было газет и журналов на иностранных языках, нет грамзаписей для самостоятельного изучения языков.

7. Задолженность книг за читателями по абонементу числится за 1722 читателями, по иностранному отделу – за 55 читателями.

Для ликвидации задолженности за индивидуальными читателями послано \_\_\_\_\*\* напоминаний, сделано 3390 обходов по домам читателей. [...]\*\*\*.

### III. Работа с читателями

#### Читатели:

Наименование отделов библиотеки	План	Выполнение	Примечание
Абонемент	8000	9557	1. В том числе через госпитали – 1328. 2. Учет читателей в передвижках не проводили.
Читальня	5000	6181	В том числе через госпитали – 3009.
Иностраный отдел	400	415	
МБА из других	900****	217	За количество читателей, берущих книги

библиотек			из облбиблиотеки в другие по МБА, принимается количество книговыдач, т.к. точного учета читателей не было.
МБА облбиблиотеки		40	Указ[ано] количество читателей облбиблиотеки, для которых выписывались книги МБА из других библиотек.
Книгохранилище		415 (450)	Здесь указаны читатели, которые до 1942 г. брали книги непосредственно из книгохранилища (50 ч.), и читатели читальни и абонементов, которым через эти отделы выдавались книги из фондов книгохранилища (400 человек).
Всего	14300	16420	

Фактически последние 400 чел. читателей облбиблиотеки, бравших книги по МБА, по учету прошли в абонементе и читальне, поэтому в общее количество читателей они не входят.

### Книговыдачи:

Наименование отделов библиотеки	[План]	Выполнение		Выдача книг по содержанию							
		всего	в т.ч. госпит[алям]	всего	в т.числе						
					МЭЛС	воен. лит.	естест.	техн.	с/х	худож.	проч.
Всего	367500	427000	32560 (32570)	77837	34059	8595	22966	18503	11941	234909	70816 (70796)
В том числе: Абонемент	232000	285625	10759	45277	15181	6997	8362	8132	3294	178494	34083
Читальня	130000	136174	21811	32510	18878	1598	14604	10371	8647	53633	36422
иностранн[ый]	3000	3122		50	Отдельно учет не проводился					2782	291
МБА из др. библ[ио]тек		217									
МБА для ч[итате]лей б[иблите]ки	2500 (общая)										
Книгохранилище		2712 (1862)		436			18	30	23	944	349

Абонемент выдал литературу с выставок – 2748.

Кроме того, по читальне выдано 364421 экз. газет (по плану намечалось 375250) и журналов 96038 (по плану – 12200). Недовыполнение плана объясняется сокращением количества получаемых журналов и газет в связи с войной.

Кроме индивидуального обслуживания читателей (в библиотеке и госпиталях), библиотека проводила работу с передвижками в воинских частях и госпиталях. Передвижками пользовались 45 организаций, произведено 60 обменов книг, проводился также и частичный обмен книг.

Вместе с тем для госпиталей и воинских частей скомплектована в подарок 21 библиотечка из 2489 книг (922 [экз.] выделено из фондов библиотеки, 1567 экз. – из собранных от читателей).

#### IV. Массовая и самообразовательная работа

Для более широкого использования книжного фонда и усиления агитационно-массовой работы – особенно в условиях Великой Отечественной войны советского народа – библиотекой проведены следующие мероприятия.

##### 1. Организовано 218 книжно-иллюстрированных выставок:

Тематика выставок	Абонемент	Читальня/ кн. выставки	Читальня/ иллюстр. выстав[ки]	Иностран. отдел
Оборона родины и героическое прошлое нашего народа, в т.ч. после начала войны	8	12	7	
Военная литература	18	10	3	
Антифашистская литература	2	2		
Революционные праздники и знаменательные даты	16	20	6	4
Жизнь и деятельность вождей				1
История ВКП(б)	5	3		
Литературные даты	11	8	3	3
Новинки литературы	20	1		9
Прочие (ФК и спорт, с/х)	35	10	1	5
Всего	110 (115)	66	20	22

Вне стен библиотеки выставка была организована лишь одна – в институте усовершенствования учителей для учителей конференции на тему «Воспитание трудовых навыков у детей».

2. Проведено 316 громких чток и 200 бесед силами работников абонемента и 116 работниками читальни. Читки проводились, главным образом, с домохозяйками по месту жительства библиотечных работников и большей частью по газетным материалам.

3. Проведено четыре доклада: «Избирательная система в СССР и капиталистических странах» (январь месяц), «Образ Ленина в художественной литературе» (январь месяц), «Великая отечественная война советского народа» (декабрь), «Сталин – великий пролетарский полководец» (декабрь). На докладах присутствовало 280 человек. Проведена также подготовка к литературному вечеру «Островский<sup>98</sup> и героическая советская молодежь», который состоялся 3 января 1942 г.

4. Собрано 197 отзывов на книги.

5. В первом полугодии систематически проводилась консультационная работа по истории партии и литературе. В штате библиотеки было 2 консультанта, которые проводили устные и письменные консультации. Всего дано \_\_\_\_\_\*\* устных консультаций. В настоящее время письменные консультации даются силами актива из преподавателей пединститута. За полугодие дано 30 письменных консультаций.

6. Библиотека периодически обслуживает призывные пункты путем организации дежурства, выдачи газет и журналов, проведения читок и организации выставок.

7. В условиях военного времени большая работа проводится с газетой и журналом. Газетно-журнальный зал всегда бывает переполнен читателями. Газета выставляется на доске при входе и в абонементе. Журнально-газетные статьи расписываются в картотеки об отечественной войне, которые имеются во всех отделах. Из газетных вырезок составляются тематические папки.

Активно проводится работа с оборонной и военно-оборонной литературой. Спрос на эту литературу очень возрос и полностью не удовлетворяется из-за недостатка литературы на выдаче. Военной литературой снабжена каждая передвижка.

Тематика всех организуемых выставок и других массовых мероприятий тесно увязывается с оборонной тематикой. Например, литературные даты отмечаются такими выставками, как «Война и патриотизм», «Любовь к родине в творчестве того или иного писателя (Ломоносова<sup>99</sup>, Некрасова<sup>100</sup> и др.)».

Выдано большое количество передвижек в госпитали и воинские части. Всего обслужено передвижками 8 госпиталей и 38 воинских частей, выдано 82 передвижки. Книгоношеством обслуживалось \_\_\_\_\_\*\* госпиталей.

Проводится сбор литературы от населения в подарок госпиталю, санпоездам и воинским частям. Собрано более 2000 книг, из которых скомплектовано и передано 18 передвижек. [...]\*\*\*\*\*.

## VI. Работа с кадрами

На 1941 год штат библиотеки был утвержден в количестве 49,75 единиц, из которых библиотечных работников 30 человек и 19,75 адмперсонала. В настоящее время после сокращения штатов, проведенного в целях экономии средств за 1941 г., в библиотеке работает 35 человек, из которых библиотечных работников 30 человек и адм.-хоз. персонала 10 человек.

Ниже даны сведения о библиотечных работниках\*\*\*\*\*:

Отделы	Всего	Образование						Стаж работы				Партий- н[ость]	
		высшее	спец. высш.	сред. общ.	сред. спец.	НСШ	н/з высш.	до 1 года	2-3 [года]	3-5 [лет]	выше 5 л.	чл., к[анд.] ВКП(б)	чл. ВЛКСМ
Всего	25	5		9	5	3	3	1	7		17	4	2

Часть работников библиотеки в течение года часть времени не работала ввиду мобилизации на строительство оборонного рубежа под Брянском (летом) и Тамбовом. На трудовой фронт выделялось 11 работников, которые были заняты на рубежах в целом 933 рабочих дня.

В течение года из штата выбыло \_\_\_\_\_\*\* чел. работников, \_\_\_\_\_\*\* чел. работников было принято вновь.

Повышением квалификации путем заочного обучения в МБИ занималось 3 бибработника, в заочном Моршанском бибтехникуме училось 4 работника. В 1941/42 уч. году работники временно прекратили занятия.

В целях повышения квалификации библиотекарей был проведен один семинар. Работники библиотеки принимали участие в 3 гор. методсоветах.

Общих производственных совещаний было проведено 2, в отделах и читальне – 4 и в абонементе.

### VII. Помещение, оборудование. Хозяйственная работа

Библиотека занимает нижний этаж здания по Советской, 97 и небольшую часть верхнего этажа. Ранее, с 1892 г. по 1932 г., библиотека полностью занимала все здание, специально переданное под библиотеку<sup>101</sup>. В 1932 г. на втором этаже был размещен кинотеатр «Комсомолец». В 1941 г. намечалось перевести кинотеатр во вновь отстроенное здание, а помещение вернуть библиотеке, но затем в новом здании был организован новый кинотеатр.

Из-за отсутствия достаточного помещения часть книг (около 30 тысяч) находится в неразобранном виде. Этот фонд в течение последних лет перевозился пять раз, каждый раз в более худшие условия. В настоящее время сложен грудой в одной небольшой комнате с входом из кинотеатра. В основном книгохранилище также наблюдается большая теснота, отсутствует место для новых поступлений, например, газет и журналов.

Оборудованием библиотека в основном обеспечена. Требуется переделки электросети в подсобных книгохранилищах (при существующей системе на все лампочки имеется лишь один выключатель). В читальне нет дорожек на пол, во всей библиотеке нет ни одного дивана. Нет стеллажей для книг из архива. Книжные витрины по своему устройству не могут удовлетворить требования облбиблиотеки.

В условиях военного времени библиотека провела затемнение окон, но ввиду недостатка средств эта работа проведена недостаточно хорошо. Окна имеют некультурный вид, мала световая площадь. Были подготовлены противопожарные средства – песок, вода, огнетушители, но пожарные краны не переоборудованы из-за отсутствия средств.

Топливом в 1940/41 г. библиотека была обеспечена. На 1941/42 год топлива завезено 78,5 куб. метров и 900 куб. метров торфа (по плану 203 куб. метр. дров). Несмотря на обеспеченность библиотеки топливом, в читальных залах библиотеки холодно, т.к. система отопления (калориферная) устроена таким образом, что залы частично должны отапливаться кинотеатром, но последний не отапливается. [...]\*\*\*\*\*\*.

*Директор библиотеки Емельянова*

- \* Дата установлена по содержанию документа.  
 \*\* Так в документе. Число не указано.  
 \*\*\* Опушен подраздел «Организация книжного фонда».  
 \*\*\*\* Число 900 – суммарное для граф «МБА из других библиотек», «МБА облбиблиотеки», «Книгохранилище».  
 \*\*\*\*\* Опушены разделы IV и V «Справочно-библиографическая работа», «Методическая работа».  
 \*\*\*\*\* То же аналогичные сведения по отделам библиотеки.  
 \*\*\*\*\* То же раздел VIII «Смета. Финансирование».

## № 564

### Состав и программа выступлений бригады художественной самодеятельности завода «Ревтруд» на Юго-Западном фронте

14 февраля 1942 г.

#### Состав бригады:

##### Фамилия

1. Охотин Д.Н.
2. Никифоров Н.А.<sup>102</sup>
3. Петров П.В.
4. Мартехин Е.Д.
5. Антошина Л.И.
6. Алексеева А.Н.
7. Марасина Н.Н.\*
8. Клишина Л.А.
9. Андреева Е.В.<sup>103</sup>

##### Место работы

- зам. пред. горисполкома  
 зам. директора горсада  
 з-д «Ревтруд»  
 з-д «Ревтруд»  
 з-д «Ревтруд»  
 з-д «Ревтруд»  
 з-д «Ревтруд»  
 з-д «Ревтруд»  
 з-д «Ревтруд»

#### Программа:

1. «Игра в ладн-теннис»\*

Клишина, Марасина,  
 Андреева

2. Военный марш (баян)

Петров

3. Гопак (национальный украин[ский] танец)

Андреева, Марасина

4. «Слово ненависти» (соч. Твардовского<sup>104</sup>),  
 «Кольцо» соч. Е. Шумской (декламация)

Антошина  
 Клишина

5. Цыганский танец

6. «Катюша» (одно наше новое оружие бойцы нежно называют «Катюша»),  
 «Три танкиста» нов[ый] текст<sup>105</sup> Лебедева-Кумача<sup>106</sup> (пение)

Алексеева

7. Кабардинка (национ[альный] грузинск[ий] танец)

Марасина

8. Национальный татарский танец

Андреева, Клишина

9. «Счастливый папаша» (скетч)  
 (Соч. С. Бердникова)

Охотин, Антошина

10. Комический перепляс	Андреева, Мартехин
11. Веселый шарманщик (гротеск)	Никифоров
12. Русская пляска	Мартехин
13. «Боевые фронтовые», «Фронтвая Ламца-Дрица» (частушки)	Охотин, Алексеева
14. Заключительная пляска	Андреева, Марасина, Клишина, Мартехин
Ведущий программы	Охотин
<i>Художественный руководитель бригадир Охотин</i>	

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 3124а. Л. 14, 14 об. Подлинник.

\* Так в документе. Правильно – Марасина Н.А.<sup>107</sup>

\*\* То же. Правильно – лаун-теннис<sup>108</sup>.

### **№ 565**

**Выписка из приказа по политотделу 13-й армии Брянского фронта об объявлении благодарности участникам бригады художественной самодеятельности завода «Ревтруд»**

№ 1/3

*1 марта 1942 г.  
гор. Ливны*

§ 1. Участникам бригады художественной самодеятельности завода «Ревтруд» гор. Тамбова в составе тт. Охотина Д.Н. (бригадир), Никифорова Н.А., Антошиной Л.И., Клишиной Л.А., Марасиной Н., Мартехина, Петрова П.В., Алексеевой А., Андреевой О.\*, проделавшим большую работу по культурному обслуживанию частей армии, выразившуюся в организации 12 концертов для бойцов, командиров и политработников армии за период с 23 по 28 февраля 1942 года, объявляю благодарность.

*Начальник политотдела армии  
бригадный комиссар Крайнов*

ЦДНИТО. Ф. 735. Оп. 1. Д. 761. Л. 17. Заверенная копия.

\* Так в документе. Правильно – Андреевой Е.

### **№ 566**

**Репертуар бригады Тамбовского областного драматического театра им. А.В. Луначарского**

*Ранее 23 февраля 1942 г.\**

1. Вступительная песенка – текст Зоренина, муз. Кессельмана<sup>109</sup>.  
Исполняет весь состав.

2. «Анютины глазки» – комедия в 1-м действии Левина.  
Исполняет весь состав.
3. «О девушках наших» – текст В. Илещунова, муз. Кессельмана.  
«Милая, чудесная» – песенка из кинофильма «Случайная встреча»  
Потоцкого<sup>110</sup>.  
«Письмо в Москву» – из кинофильма «Вольная жизнь» Потоцкого.  
Исполняет Е.И. Тренина.
4. «Ведут народы бой» В. Гусева.  
Читает Т.А. Болотова<sup>111</sup>.
5. «Самовары-самопалы» [музыка А.Г. Новикова, слова С.Я. Алымова].  
«И кто его знает» Захарова.  
Сборные частушки.  
Исполняют Е.И. Тренина, М.Я. Третьякова.
6. «Голубая майка» М. Блантера.  
«Нянькины экспромты».  
Исп. А.З. Карантаев.
7. «Турецкий марш» Моцарта.  
Попурри из русских народных песен.  
Исп. на баяне А. Артемов\*\*.
8. Дуэт парикмахера и поварихи из ком[едии] «Взаимная любовь»  
Рубинштейна.  
Исп. М.Я. Третьякова, А.З. Карантаев.
9. «Маляр» – скетч Ялунера.  
Исп. Т.А. Болотова, Г.Ю. Зоренин.
10. «Мороз и морозец» Маршака<sup>112</sup>.  
«Про клопов» Маршака.  
«Дом переехал» А. Барто<sup>113</sup>.  
«Снегирь» А. Барто.  
Исп. М.Я. Третьякова.
11. «Песня–душа» Фомина<sup>114</sup>.  
«Мы – народ весьма любезный».  
Исп. Е.И. Тренина, М.Я. Третьякова, А.З. Карантаев.
12. Заключительная песенка Зоренина и Кессельмана.  
Исполняет весь состав.

[Подпись]\*\*\*

---

\* Дата установлена по содержанию документа.

\*\* Так в документе. Правильно – Л. Артемов.

\*\*\* Подпись отсутствует.

## Приложение

**Вступительная песенка** (слова т. Зоренина, музыка т. Кессельмана)  
 Нашим друзьям, дорогим и любимым,  
 Привет свой искусства работники шлют.  
 В день армии славной, родной годовщины

Примите наш братский, актерский салют.

[Припев:] Этот день в любви и дружбе

Проведем мы с вами вместе.

Наш баян – это оружие,

Песни наши дышат мезтью.

Родные нам все без различья войск

Сапер, пехотинец и артиллерист

И, знайте, бойцы, когда ринетесь в бой,

Что с вами идет и советский артист.

Припев.

Фашистам холодно, фашистам жарко –

Здесь то морозы, то атаки.

Мы скоро вывезем на свалку

Фашистов жалкие останки.

Припев.

Ведущий: Сказал когда-то мне, сказал мне кто-то:

«Вы отвечаете ли за свою работу?»

И я сказал: «Да, отвечаем».

- «Но мы имен ваших не знаем:

Кого ругать, кого хвалить,

Поцеловать или побить».

Теперь знакомлю я заранее.

Итак, начнем, прошу вниманья!

Бригада мастеров веселой песни, танца, слова:

Сначала женщины – вот Таня Болотова,

Лена Тренина и Мира Третьякова.

Теперь мужчины, категория вторая,

Вот это – Толя Карантаев,

Взять может форте или пьяно,

Алеша маленький с большим баяном.

И, наконец, образчик лени –

Сам Генрих Юрьевич Зоренин.

Актерам: Теперь позвольте вам сказать,

Кому вы будете играть.

Перед вами – герои народной войны,

Кем Гитлера банда разбита и свалена,

Родины славной боевые сыны,

Дети народа, великого Сталина.

Этот день в любви и дружбе

Проведем мы с вами вместе,

Наш баян – это оружие,

Песни наши дышат мезтью.

Ведущий: Чем закончим, мы не знаем,

Но сейчас мы начинаем.

**Заключительная песенка**

Пришло уж время – нужно расставаться.

Что ж, до свиданья, не навсегда.  
Желаем вам и дальше также драться,  
Освободить селенья, города.  
[Припев:] Мы уедем, но вас не [за]будем –  
Пилотов, связистов, танкистов.  
Залогом победы пусть будет  
Дружба бойцов и артистов.  
Мы верим в армию великого народа,  
Мы верим вам, героям и бойцам.  
Над вами знамя человечества свободы,  
Так добивайте же фашистов до конца.  
[Припев:] Мы уедем, но вас не забудем –  
Пилотов, связистов, танкистов.  
Залогом победы пусть будет  
Дружба бойцов и артистов.

**Состав бригады театра Луначарского:**

Зоренин Генрих Юрьевич  
Тренина Елена Ильинична  
Третьякова Мира Яковлевна  
Артемов Леонид  
Карантаев Анатолий  
Болотова Татьяна

ЦДНТИО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 3124а. Л. 11-13. Незаверенная копия.

**№ 567**

**Репертуар фронтовой бригады Тамбовского музучилища**

*Февраль 1942 г.\**

1. Блантер. «Письмо в Москву», «Краснофлотская».  
Глинка. «Песня Ильиничны» из музыки к трагедии «Князь Холмский».  
Шишов. «Ведерко».  
Фомин. «Песня-душа», «Песня о скворушке и о Егорушке».  
Пародия на «Синий платочек».  
Исп. Ю. Калмыкова – комс[омолка], студ[ентка] 3-[го] кур[са]\*\*.
2. Чишко<sup>115</sup>. «Лугом иду», «Чом, чом не прийшов»\*\*\*.  
Артемовский<sup>116</sup>. «Ой, казала мени маты».  
Богословский<sup>117</sup>. «Я на подвиг тебя провожала».  
Сметанин. «Разлучила дальняя сторонка».  
Жарковский<sup>118</sup>. «Замечательный снежок».  
Исп. С. Зимарина – комс[омолка], студ[ентка] 3-[го] кур[са]\*\*.
3. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины из оп[еры] «Пиковая дама».  
Дуэт Прилепы и Миловзора из оп[еры] «Пиковая дама».  
Даргомыжский<sup>119</sup>. Дуэт и танец «Ванька-Танька».  
Дунаевский. «Марш трактористов» из кинофильма

«Богатая невеста».

Лирическая песня «Ох, ты сердце» из фильма «Искатели счастья».

Лирическая песня из кинофильма «Дочь Родины».

«И кто его знает» [муз. Захарова].

Частушки «Мы – народ весьма любезный».

Шуточная русская пляска дореволюционной деревни.

Исп. Ю. Калмыкова и С. Зимарина.

4. Монти<sup>120</sup>. «Чардаш», цыганский танец.

Исп. Р. Комолова – комс[омолка], студ[ентка] 1-[го] кур[са]\*\*\*\*.

5. Ритмический танец.

Исп. Ю. Калмыкова и Р. Комолова.

Программу сопровождает баянист И. Добрунов – б/п, ст[удент] 1-[го] курса\*\*\*\*\*.

[Подпись]\*\*\*\*\*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 3124а. Л. 15. Незаверенная копия.

---

\* Дата установлена по соседним в деле документам.

\*\* Слова *комс[омолка]*, *студ[ентка]* 3-[го] курс[а] дописаны чернилами.

\*\*\* Так в документе. Правильно – «Чому, чому не прийшов» («Почему не пришел»).

\*\*\*\* Слова *комс[омолка]*, *студ[ентка]* 1-[го] курс[а] дописаны чернилами.

\*\*\*\*\* Слова *б/п*, *ст[удент]* 1-[го] курса дописаны чернилами.

\*\*\*\*\* Подпись отсутствует.

## № 568

### Стихотворение В.А. Журавлева<sup>121</sup> «Мать»

Февраль 1942 г.  
Западный фронт

В который раз сегодня опять  
приснилась мне умершая мать.  
Она вошла в мой снежный окоп,  
она мне ладонь положила на лоб  
и глазами, полными теплоты,  
тихо спросила:  
- Сын, это ты?

- Да, моя родная!  
Да, моя мать!  
Разве меня уже не узнать?  
Разве я уже не такой –  
неугомонный и молодой?..

И мать посмотрела в мои глаза –  
(в них не одна запеклась слеза),

и мать поглядела на мой висок –  
(на нем не один седой волосок),  
погладила лоб морщинистый мой  
и покачала родной головой.

Потом заглянула в сердце ко мне,  
которое билось в крови и в огне,  
которое в битву меня вело,  
которое к отмщенью звало.

И мать сказала:

- Да, ты все такой –  
неугомонный и молодой.

ЦДНИТО. Ф. 9291. Оп. 8. Д. 64. Л. 2. Копия.

### **№ 569**

**Из отчета директора Тамбовского областного краеведческого музея Н.Л. Мукарева<sup>122</sup> в музейно-краеведческий отдел Наркомпроса РСФСР о работе музея за 1942 г.**

*18 января 1943 г.*

Тамбовский областной музей по случаю отсутствия помещения в течение всего отчетного периода находился в состоянии консервации. Музейное имущество, сложенное в 1941 г. для хранения, в этом положении продолжает находиться и по настоящее время. Развернутой экспозиции музей не имеет и для обозрения посетителей закрыт.

Здание, принадлежащее до войны музею, теперь используется другими организациями, которые приспособливают помещение совершенно для других различных целей. Это обстоятельство отрицательно сказывается на состоянии хранения музейного имущества. Все попытки отстоять право музейного учреждения и создать для его существования более благоприятные условия, оставались безрезультатными.

Положение со штатом тоже претерпело большие изменения. На 1942 год утверждено было только семь из 26 единиц, предусмотренных сметой в 1941 г. В течение 1942 года музей имел всего трех работников. Несмотря на тяжелые условия, музей борется упорно за свое существование и надеется в 1943 году подняться на должную высоту.

В 1942 году облмузей в основном свою работу концентрировал вокруг организации выставок. Из-за отсутствия помещения вся выставочная работа проходила вне музея. Выставки создавались стационарные, передвижки и специального назначения. В летний период проведена работа по переучету экспонатов, но работа эта осталась незаконченной, так как с наступлением холодов все работы в хранилище прекратились.

## I. Общая часть

### 1. Помещение

Тамбовскому областному музею принадлежало здание в городе Тамбове на Октябрьской площади, № 1 (бывший кафедральный собор). Здание – двухэтажное с площадью 1500 кв.м. Музей занимает в этом здании 1/6 часть, используемую под склад своего имущества. Кроме этой площади, являющейся как бы хранилищем музейных ценностей, дополнительной или временно используемой площади музей не имеет. Выставочная работа проходит за счет помещений организаций, где таковые сдаются.

### 2. Бюджет

На 1942 год по смете ассигновывалось 64000 рублей, к которым в середине года было выделено дополнительно 120000 рублей на предмет приобретения экспонатов отечественной войны. За отчетный год поступило музею 55000 рублей и использовано из них 55000 руб.

За отчетный период поступлений спецсредств не было, и финансовые операции по этим средствам не производились.

### 3. Штаты

На 1942 год предусмотрено сметой 7 единиц, из них два научных работника, в том числе и директор музея. Фактически использовались три единицы.

Список научных работников:

№№ пп	Фамилия, имя, отчество	Должность	Образование	Ученое звание	Стаж работы
1	Мукарев Николай Леонидович	Директор, он же и научный сотрудник	Высшее специальное. Ленинградский политпросветинститут им. Крупской, музейно-краеведческий факультет	Нет	С 12/VIII 1940 г.

### 4. Структура музея

Постоянной экспозиции, относящейся к отделам, музей не имеет. Из-за отсутствия экспозиционной площади в здании музея выставки не создавались.

Помещение, в котором хранится музейное имущество, является и фондохранилищем, каковое для целей хранения экспонатов не приспособлено и не имеет специального оборудования. В этом же помещении находятся фонды библиотеки и научного архива. Кабинетов, лабораторий, подсобных мастерских нет, нет даже благоустроенного рабочего помещения для сотрудников музея.

### 5. Музейно-краеведческий совет

В 1942 году музейно-краеведческий совет работал и существовал в течение января, февраля, марта и апреля, после чего совет распался. Совет состоял из представителей учреждений, а также и учителей школ и преподавателей пединститута. В настоящий момент музейно-краеведческий

совет восстанавливается, к первому заседанию какого проходит подготовительная работа.

Совет в 1942 г. созывался один раз и разрешал вопросы: восстановление деятельности музея, организация экспозиций отделов, организация стационарной выставки в музее на тему: «Великая отечественная война советского народа против гитлеровских оккупантов», организация работы по сбору экспонатов отечественной войны, подготовка к местным экспедиционным работам музея.

## II. Научно-исследовательская работа

### 1. Тематика

а) Разработан тематико-экспозиционный план к разделу «Происхождение вселенной». Работа проведена в связи с предполагаемым восстановлением деятельности музея с помощью преподавателя пединститута.

б) Разработан тематико-экспозиционный план к выставке «Великая отечественная война советского народа против гитлеровских оккупантов». Выставка была организована в павильоне городского летнего сада и просуществовала в течение всего летнего сезона.

Силами сотрудников музея разработаны тематико-экспозиционные планы к выставкам «Всенародная помощь героической Красной Армии», «Донор на помощь Красной Армии», «Все силы на разгром врага», «Мы победим», «Соберем все отходы металлолома», «Всеобуч в Великой отечественной войне», «Новое молодое пополнение Красной Армии», «Комсомольское племя на фронтах и в тылу», «Борьба с эпидемией – залог победы над коварным врагом», «Все на полевые работы», «Проведем уборку урожая по-военному», «Животноводство на службе отечественной войны», «За высокие показатели ветеринарной службы», «Клич колхозников Тамбовской области подхвачен всей страной», «Политпросветработа в дни Великой отечественной войны».

в) Разработан план работы комплексной экспедиции и маршруты таковой, проведение которой предполагалось в лето 1942 года. [В] экспедиции ставим своей задачей продолжение учета археологических памятников и изучение природных богатств нашего края.

г) Разработаны темы к докладам для выступлений по радио: «Выше работу краеведов и краеведческих организаций в дни Великой отечественной войны», «Значение сбора и сохранения экспонатов отечественной войны в истории нашего края», «1812 год и Тамбовский край», «Проведем массовый сбор металлолома».

д) Практические результаты: тематико-экспозиционные планы были разработаны и использовались при организации указанных выставок. Тематико-экспозиционный план к разделу «Происхождение вселенной» не использован, так как музей своей экспозиции не развернул. План работы комплексной экспедиции не использован, поскольку экспедиция в 1942 году не состоялась.

## 2. Экспедиции

Экспедиция в 1942 году не состоялась по случаю длительной болезни директора музея.

## 3. Научный архив

Научный архив музея хранится в общем помещении, где находится и все музейное имущество. Изучение архива не проводилось. Передача архивных материалов органам ГАУ не производилась. Некоторый архивный материал использовался при разработке темы доклада «1812 год и Тамбовский край».

## 4. Изучение фондов

По отделу художественному и частично по отделу историческому проведена в фондах работа по переучету экспонатов и составлена вспомогательная картотека. Работа по переучету экспонатов в 1943 году будет продолжаться. Некоторые экспонаты использовались в экспозиции выставок. Проведен переучет фондов библиотеки, но и эта работы еще не закончена.

## 5. Библиография

Библиографической работы в 1942 году не было.

## 6. Издания

Отдельных изданий не было, но напечатанных\* статей в областной газете было несколько:

- а) краткие описания выставок – 5 заметок;
- б) информации о пополнении фондов музея экспонатами – 6 информационных.

## 7. Связь с научно-исследовательскими учреждениями

- а) с областной зооветлабораторией по организации выставки;
- б) с пединститутом по проведению совещаний музейного совета и экспедиции.

## III. Краеведческая работа

### 1. Краеведческие кружки

До 15 мая 1942 года работало два краеведческих кружка в двух школах города, но в летний период краеведы-школьники выбыли на полевые работы, и по возвращению их таковые восстановить не удалось. Школьные краеведческие кружки занимались вопросами подготовки проведения экспедиции и вопросами использования в предстоящих полевых работах в 1942 г. школьников, отъезжающих в колхозы.

В конце декабря развернута подготовительная работа по восстановлению деятельности краеведческих кружков в пяти школах города.

### 2. Пропаганда краеведения

- а) Проведено два выступления по радио на темы: «Значение активной работы краеведов и краеведческих организаций в дни Отечественной войны», «Значение сбора и сохранения экспонатов Отечественной войны для истории нашего края».

б) Проведено два устных выступления на областных совещаниях политпросветработников и комсомольского актива на тему: «Соберем больше экспонатов, отражающих историю нашего края в дни Отечественной войны».

в) Разосланы специальные письма в райкомы ВКП(б) 43 районов области и, кроме того, посланы письма в 39 школ, 26 изб-читален, 12 детдомов, 8 библиотек, 10 клубов, 13 Домов культуры, 14 артелей, в которых музей призывает к оказанию помощи в организации краеведческой работы на местах.

г) Проведено пять бесед в школах с учениками «О значении краеведения в дни отечественной войны».

#### IV. Экспозиционная работа

##### Экспозиция

Экспозиционная работа по отделам музея не проводилась. Экспозиционная работа проведена только за счет различных выставок, организуемых вне стен музея. [...]\*\*.

Вся работа по созданию перечисленных выставок сводилась к следующему:

1. Разработка, просмотр и утверждение тематико-экспозиционного плана.
2. Подбор экспозиционного материала, монтировка такового.
3. Организация этюдов, монтировка выставки и художественное оформление такового на месте.

Для проведения выставочных работ привлекались внештатные работники: художник-оформитель и технический персонал.

Выставок организовано всего 16, которые были открыты в различных организациях, предприятиях и учреждениях: в городском летнем саду, на вокзале в зале ожидания, в городском агитпункте, в подшефном госпитале, в военном училище, на сборном пункте горвоенкомата, на пересыльном пункте, на пунктах призывной комиссии горвоенкомата в момент приписки и призыва 1924-25 годов рождения, [в] зал[е] заседаний облисполкома, при проведении некоторых областных совещаний и др.

#### V. Массовая политпросветработа

##### 1. Посещаемость

Контрольные цифры посещаемости на 1942 год были намечены в плане: 50000 человек – посетителей музея и 20000 посетителей выставок. По случаю отсутствия развернутой экспозиции музея посетителей музея не было. Через выставки, организованные музеем, по ориентировочным данным, прошло около 600000 чел. Организованных экскурсий не было, если не считать дежурства специалистов, проводивших консультации по специальным вопросам.

##### 2. Привлечение посетителей

Через местную печать и радио было объявление об открытии выставки.

### 3. Внемузейная работа

Всего прочитано 9 лекций на темы:

- а) «Наши великие предки»;
- б) «Кто такие гитлеровцы»;
- в) «Помощь колхозникам населением города».

На лекции «Наши великие предки» использовались наглядные пособия (портреты, карты).

### 4. Работа со школой

Школьной комиссии нет, школьной комнаты при музее нет, работа с учителями не проводится.

### VI. Учет и хранение

1. В фондах музея хранятся инвентарные книги по отделам и книга поступлений. Кроме этого, имеется дело с отчетами. В 1942 году развернута работа по составлению вспомогательной картотеки, которая закончена по художественному отделу и частично по отделу истории. Составлена картотека и для библиотеки музея.

Количество экспонатов, поступивших в музей в 1942 году, – 280.

2. Фондохранилищем является помещение без специального оборудования. В зиму 1941/42 года условия хранения музейных ценностей были весьма неудовлетворительные, так как отсутствие капитальной перегородки от части помещения, занимаемого другими организациями, создавало в хранилище колебание температурного режима, что, безусловно, не могло не сказаться на состоянии хранения экспонатов. В зиму 1942/43 года положение изменилось, т.е. в хранилище постоянно только низкая температура.

Библиотечные фонды: общее количество книг – 2500. За 1942 год фонд пополнился на 93 книги. Передано в библиотеку подшефного госпиталя 80 книг художественной литературы.

В соцсоревновании музей не участвует.

*Директор Тамбовского областного музея Н. Мукарев*

ГАТО. Ф. Р-1478. Оп. 1. Д. 37. Л. 2-7. Отпуск.

---

\* Так в документе. Следует читать – напечатанных.

\*\* Опущены названия выставок, указанные в разделе «Научно-исследовательская работа».

### **№ 570**

**Докладная записка директора Тамбовского областного краеведческого музея Н.Л. Мукарева в обком ВКП(б) и облисполком о возвращении музею ранее занимаемого им помещения**

*4 марта 1943 г.*

По случаю отсутствия помещения Тамбовский областной краеведческий музей продолжительное время находится в состоянии консервации. Музей вынужден свернуть свою деятельность и в продолжении полутора лет таковой закрыт для обозрения посетителей.

Осенью 1941 года здание, принадлежащее музею, передано военному ведомству. Для хранения музейных ценностей в этом здании была выделена площадь, где имущество находится в скученном состоянии. Военное ведомство использовало здание для различных целей. Эти обстоятельства отрицательно сказались на состоянии хранения музейного имущества.

В настоящий момент часть помещения музея (верхний этаж) полностью освобождена, а нижний этаж остается занятым под склад облздравотдела, где хранятся железные койки, топчаны и прочее.

Прошу разрешить областному музею занять здание для организации музейно-краеведческой работы и построения выставки, посвященной истории Великой Отечественной войны.

*Директор облмузея Мукарев*

ГАТО. Ф. Р-1478. Оп. 1. Д. 38. Л. 1. Подлинник.

#### **№ 571**

**Частушки военных лет, опубликованные в Хоботовской районной газете «Большевицкая правда»**

*8 марта 1943 г.*

Стала я теперь известной  
Трактористкой на селе.  
Это значит, что совместно  
Мы участвуем в войне.

Милый в армию уходит,  
Провожу по чести.  
Дома тоже не останусь,  
Повоюем вместе.

Буду я всегда с тобою  
И в окопах, и в бою.  
Если, милый, тебя ранят,  
Дай винтовочку твою!

Мой миленочек на танке  
У самого у руля.  
Если, милый, тебя ранят,  
Поведу машину я!

Вы не будете топтать,  
Гадины ползучие,  
Наши степи и поля,  
И леса дремучие!

Вы, фашисты, не ползите  
На страну свободную –  
Никогда вам не сломить  
Армию народную.

ГАТО. Газета «Большевистская правда» (Хоботовский район). 8 марта 1943 г. № 14 (1325).

**№ 572**

**Письмо Наркомата просвещения РСФСР директору Тамбовского областного краеведческого музея Н.Л. Мукареву об основных организационно-методических мероприятиях в связи с возобновлением деятельности музея**

*12 мая 1943 г.*

Ваше сообщение о работе по восстановлению музея получил. Приветствую привлечение широкого преподавательского и комсомольско-пионерского актива города для работы в музее. Прошу в ближайшее время выслать план работы, в который рекомендую включить в качестве основной темы сбор материалов и организацию выставки на тему «Тамбовская область в дни Великой Отечественной войны», а также предусмотреть методическое руководство по этой теме районными музеями[ми].

Пришлите заявки для заполнения вакантных мест в музее с указанием должности, оклада и будут ли обеспечены работники жилплощадью. Вопросы снабжения материалами Вы должны урегулировать через облоно.

*Нач. музейно-краеведческого отдела НКП РСФСР Маневский*

ГАТО. Ф. Р-1478. Оп. 1. Д. 39. Л. 17, 17 об. Подлинник.

**№ 573**

**Письмо руководства завода «Комсомолец» в Тамбовский обком ВКП(б) о возвращении заводу здания клуба «Авангард»\***

*26 мая 1943 г.*

Тамбовский завод «Комсомолец» до Отечественной войны имел свой клуб с общей кубатурой 350 кубических метров. При клубе был парк. В клубе до отечественной войны была широко развернута культурно-массовая работа. Работниками художественной самодеятельности устраивались

постановки на имеющейся сцене, демонстрировались звуковые кинофильмы. Имелась библиотека, читальня, помимо зрительного имелся лекционный зал, комната отдыха, бильярдная. Клуб был хорошо оборудован и обставлен.

27 июня 1941 года Тамбовский горвоенкомат отобрал у завода «Комсомолец» клубное помещение и парк. Вначале в клубе размещалась врачебно-призывная комиссия. Для работы этой комиссии была оставлена согласно требованиям горвоенкомата вся обстановка клуба.

По окончании работы призывной комиссии здание с полным оборудованием и обстановкой перешло в ведение КЭЧ НКО Орловского военного округа по Тамбовской области.

С 19 июля 1941 года в клубе помещался сборный пункт горвоенкомата. Имуущество и обстановка клуба завкомом были сданы сборному пункту. Только часть имущества (диваны, зеркала, картины и прочее) завкомом была передана подшефным госпиталям. Бильярдные столы и театральные костюмы взяты в завком.

В течение 1941-42 гг. в здание клуба въезжали и из него выбывали одна за другой воинские части. Имуущество клуба переходило из рук в руки. Завком завода «Комсомолец» неоднократно обращался в КЭЧ с просьбой принять имущество, но КЭЧ отказался, приняв только здание клуба, и не предоставил возможности завкому принять клубное имущество от воинских частей.

В итоге от клубного имущества почти ничего не осталось: стулья из зрительного зала и лекционного зала поломаны, пол в зрительном зале поломан, сцена разобрана. Кинобудка с ценным оборудованием двух звуковых киноустановок находится без призора. Парк, прилегающий к клубу, вырублен.

В настоящее время клуб используется под квартиры, и в нем помещается только 15 человек военнослужащих.

Парторганизация и завком завода «Комсомолец» не имеет возможности вести какую-либо культурно-массовую работу. Негде проводить лекции, собрания, поэтому просим Вас ускорить разрешение вопроса о возвращении заводу «Комсомолец» здания клуба и парка.

*Директор завода Смицкой  
Секретарь партбюро Бажатков  
Пред. завкома Иванов*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 3407. Л. 95. Подлинник.

---

\* Письмо направлено также в адрес Президиума ВЦСПС и ЦК Союза работников среднего машиностроения.

**№ 574**

**Проект тематического плана художественной выставки, приуроченной к 26-й годовщине Октябрьской социалистической революции,**

Раздел 1. «Героическое прошлое нашей Родины»

1. Картина «Богатыри» (копия с картины художника Васнецова<sup>124</sup>)
2. Панно «Куликовская битва»
3. -//- «Ледовое побоище» (Александр Невский)
4. -//- «Минин и Пожарский созывают народное ополчение»
5. -//- «Передача ключей от Берлина»
6. -//- «Разгром Наполеона».

Портреты Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина\*\*, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова.

Раздел 2. «Великая Октябрьская социалистическая революция»

1. Портреты Ленина и Сталина
2. Панно из эпохи гражданской войны «Котовский уничтожает банду Матюхина» (худож. Нестеров<sup>125</sup>)
3. Панно «Организация Красной гвардии»
4. -//- «Организация Красной Армии»
5. -//- «Красная Армия и советский народ непобедимы»
- 6-7-8. Достижения Советского Союза за 25 лет в области промышленности, сельского хозяйства и на культурном фронте (плакаты, диаграммы).

Раздел 3. «Отечественная война с немецкими захватчиками»

1. Панно «Под знаменем Ленина-Сталина вперед, на разгром немецких захватчиков!»
2. -//- «Разгром немецких войск под Москвой»
3. -//- «На защиту Родины» (худ. Дмитриев<sup>126</sup>)
4. -//- «Советские танки идут в наступление»
5. -//- «Боевой вылет советских бомбардировщиков»
6. -//- «Рейд советских кавалеристов»
7. -//- «Наступление пехоты»
8. -//- «Морской бой»
9. -//- «Проводы бойца» (худ. Кожухов)
10. -//- «Разведка» (худ. Дмитриев)
11. -//- «Боевое донесение» (худ. Отнякин)
12. -//- «В освобожденном от фашистов селе» (худ. Отнякин)
13. -//- «Жертвы фашистского террора» (худ. Шмидт<sup>127</sup>)  
/Моршанск)
14. -//- «Красная Армия на учебе» (худ. Отнякин)
15. -//- «Красноармейцы на отдыхе» (худ. Фрейман<sup>128</sup>)
16. -//- «Культурная жизнь госпиталя» (худ. Емельянова<sup>129</sup>)
17. -//- «Колхозники и партизаны пишут письмо т. Сталину»  
(худ. Лебедева<sup>130</sup>)
18. -//- «Партизанский отряд в походе» (худ. Андреев)

19. -//- «Политзанятия в партизанском отряде» (худ. Андреев)
20. -//- «Возвращение партизан в село, бывшее в руках немцев» (худ. Нестеров).

Портреты героев Отечественной войны (15-20 портретов) выполняют художники Андреев, Белоцветов<sup>131</sup>, Емельянова, Кожухов, Лебедева, Левшин<sup>132</sup>, Нестеров, Отнякин, Фрейман.

Раздел 4. «Трудовой фронт. Всесоюзное социалистическое соревнование»

1. Панно «Изготовление оружия, снарядов»
2. -//- « -//- танков»
3. -//- « -//- самолетов»
4. -//- «Колхозники – фронту» (худ. Петров<sup>133</sup>)
5. -//- «Уборка урожая» (худ. Белоцветов, Петров)
6. -//- «Жизнь и работа колхоза им. Ленина Кирсановского района» (худ. Сергеев) /Кирсанов/
7. -//- «Трудящиеся на коллективном огороде» (худ. Белоцветов)
8. -//- «Отдых трудящихся» (худ. Белоцветов).

Портреты героев трудового фронта (15-20 портретов) выполняют художники, перечисленные выше в разделе портретов.

Пейзажи и натюрморты – 5-10 штук.

Всего намечается приготовить около 100 работ.

*[Тамбовское отделение] Союз[а] советских художников*

ГАТО. Ф. Р-1478. Оп. 1. Д. 39. Л. 9, 9 об. Незаверенная копия.

---

\* Так в документе.

\*\* Слова *Дмитрия Донского, Кузьмы Минина* вписаны над строкой чернилами.

## **№ 575**

### **Решение Тамбовского облисполкома «О мероприятиях по улучшению архивного дела в области»\***

№ 14-484

*3 июня 1943 г.*

Исходя из необходимости сохранения и приведения в порядок документальных архивных материалов и использования их в интересах хозяйственного и культурного строительства, облисполком р е ш и л:

1. В целях сохранности и использования архивных материалов (в частности, планов, чертежей, экономических изысканий и т.п.) обязать руководителей всех учреждений, предприятий и организаций:

а) до производства работ по составлению планов и проектов строительства, изысканий и т.п. обращаться в отдел государственных архивов УНКВД с заявками на выявление документальных материалов, могущих быть использованными для производства указанных работ;

б) давать архивным органам задания о подборе архивных материалов, необходимых не только для текущих потребностей, но и на последующее время.

2. Обязать руководителей учреждений, предприятий и организаций области до 1 июля с.г. провести следующие мероприятия по улучшению постановки работы своих архивов:

а) выделить в аппарате лиц, ответственных за архив учреждения, предприятия и организации; отвести для архива помещение, обеспечивающее документальные материалы от порчи, хищений и огня;

б) обеспечить полное приведение в порядок документальных материалов учреждения, предприятия и организации в соответствии с существующими положениями;

в) особое внимание обратить на обеспечение сохранности документальных материалов, отложившихся в период Великой Отечественной войны, и предупредить возможность их уничтожения. Проверить возможные случаи уничтожения таких материалов и принять меры к замещению утраченных.

3. Запретить базам Союзутиль принимать какие бы то ни было документальные материалы без письменного разрешения отдела государственных архивов УНКВД.

4. Предложить председателям райгорисполкомов до 25 июня с.г. обсудить на заседаниях горрайисполкомов вопрос о состоянии архивного дела и принять решения, обеспечивающие улучшение работы райгорархива и архивов учреждений, предприятий и организаций.

5. Учитывая значение работы заведующих районными архивами в деле обеспечения сохранности документальных материалов периода Великой Отечественной войны и несоответствующий уровень их зарплаты (125 рублей в мес.), просить Штатную комиссию СНК СССР разрешить довести ставку зарплаты заведующих районными архивами до зарплаты инспекторов горрайотделов народного образования (от 200 до 450 рублей в месяц).\*\*

6. Разрешить отделу государственных архивов УНКВД израсходовать 3000 р. на премирование лучших работников системы госархива.\*\*

ГАТО. Ф. Р-3443. Оп. 1. Д. 468. Л. 90 об., 91. Подлинник.

---

\* Из протокола № 23 заседания Тамбовского облисполкома от 3 июня 1943 г.

\*\* Протокольно. (Примеч. док.).

## **№ 576**

**Постановление Тамбовского облисполкома и бюро обкома ВКП(б) «О товарище Сметанине Г.А.»\***

26 июня 1943 г.

Сов. секретно

27 июня 1943 г. исполняется двадцатипятилетие музыкальной, педагогической, композиторской и общественной деятельности преподавателя Тамбовского музыкального училища, композитора товарища Сметанина Григория Александровича.

Тов. Сметанин, как композитор, проявил себя в самых различных формах музыкального письма в симфонической и фортепианной музыке, в опере и романсе, в пьесах и массовых народных песнях.

Уже в 1919 г. в первом сборнике революционных песен был напечатан «Первомайский гимн» т. Сметанина, получивший большую популярность у нашего народа.

Творческий путь т. Сметанина оказался весьма плодотворным. Из-под пера композитора вышло: четыре симфонии, четыре массовых песни, романсы на слова Лермонтова, Пушкина, Блока<sup>134</sup>, музыка к театральным постановкам «Коварство и любовь»<sup>135</sup>, «Горе от ума»<sup>136</sup>, «Женитьба», «Чапаев»<sup>137</sup>, «Гибель эскадры», «Интервенция»<sup>138</sup> и др.

Широкую популярность приобрели массовые песни тов. Сметанина («Партизан Железняк», «Разлучила дальняя сторонка» и др.). Такие песни, как «Вечерком за речкой» и «О Волге», в 1929 г. были премированы на Всесоюзном конкурсе в Москве.

Плодотворно работает композитор и в дни Отечественной войны. За два года Отечественной войны товарищ Сметанин написал симфоническую поэму, посвященную борьбе советского народа против фашистских разбойников, и целый ряд прекрасных массовых песен («Враг будет разбит»<sup>139</sup>, «В поход»<sup>140</sup>, «Винтовочка», «Русская душа», «Война в наши двери стучится»<sup>141</sup>, «Песня смелых»<sup>142</sup>, «Песня о танкистах», «Походная», «Партизанская»<sup>143</sup>, «Подарок бойцу», «За родину», «Девушка в шинели не по росту»<sup>144</sup>, «В землянке»<sup>145</sup>, «Казачья»<sup>146</sup> и друг.).

Тов. Сметанин – вдумчивый педагог и неутомимый общественник. Он воспитал целую плеяду музыкантов и композиторов. Среди его учеников мы находим широко известных нашей стране и за границей советских композиторов В. Желобинского<sup>147</sup>, И. Дзержинского, Н. Чаплыгина<sup>148</sup>, Г. Мушель<sup>149</sup> и др.

Свое музыкальное дарование и педагогический опыт т. Сметанин несет в кружки художественной самодеятельности рабочих клубов, воинских частей, оказывая большую помощь в культурно-просветительной работе среди населения, бойцов и командиров Красной Армии, больных и раненых, находящихся в госпиталях г. Тамбова.

Облсполком и бюро обкома ВКП(б) п о с т а н о в л я ю т:

1. Отметить 27 июня 1943 года двадцатипятилетие музыкальной, педагогической, композиторской и общественной деятельности т. Сметанина Григория Александровича – преподавателя Тамбовского музыкального училища.

2. Просить Президиум Верховного Совета РСФСР за музыкальную, педагогическую и общественную деятельность композитору т. Сметанину

Григорию Александровичу присвоить звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 3292. Л. 3 об., 4. Подлинник.

\* Из протокола № 305 заседания бюро Тамбовского обкома ВКП(б) от 22-30 июня 1943 г.

## **№ 577**

**Докладная записка директора Тамбовского областного краеведческого музея Н.Л. Мукарева в музейно-краеведческий отдел Наркомпроса РСФСР о начале экспонирования выставки, посвященной Великой Отечественной войне**

*1 июля 1943 г.*

Довожу до Вашего сведения о том, что в Тамбовском областном музее с 1 июля с.г. открылась выставка, посвященная Тамбовской области в дни Великой Отечественной войны. Означенная выставка построена в соответствии с утвержденным планом с некоторыми дополнениями после замечаний музейного совета.

Тематика выставки развертывается в следующем порядке:

Раздел 1. «Героическое прошлое великого русского народа за свою независимость» с подразделами:

- «Александр Невский»
- «Дмитрий Донской»
- «Козьма Минин и Дмитрий Пожарский»
- «Александр Суворов»
- «Михаил Кутузов».

Исторический раздел представлен картинами, документами, репродукциями, портретами героев-полководцев, плакатами и объемными экспонатами (оружие всех видов, военное обмундирование, снаряжение и т.д.), а также и соответствующей литературой в витринах по разделам.

Раздел 2. «Великая Отечественная война советского народа против гитлеровской Германии»

Эта тема представлена в основном плоскостным материалом: фототека, монтажи из газетных и журнальных вырезок, картины, иллюстрирующие моменты Отечественной войны, художественно оформленные ордена Советского Союза и т.д. Кроме этого, имеются некоторые трофейные объемные экспонаты, документы и соответствующая литература. Отдельные монтажи в рамках под стеклом иллюстрируют темы:

- «На фронтах Отечественной войны»
- «Блестящая победа наших войск под Сталинградом»
- «Трофеи наших войск»
- «Немецко-фашистские зверства»
- «Союз великих держав против гитлеровской тирании»

- «Маршалы, полководцы и герои Отечественной войны и другие».

Раздел 3 посвящен теме: «Тамбовская область в дни Великой Отечественной войны»

Экспозиции этого раздела занимают большую часть площади и в свою очередь подразделены на три подтемы, отражающие: 1) патриотический почин тамбовских колхозников; 2) сельское хозяйство на службе обороны; 3) промышленность в дни войны. В третьем разделе представлены документы, фотографии, диаграммы, монтажи из плакатов, письма, телеграммы, различные объемные экспонаты (муляжи, литература и т.д.)\*.

Особо представлены и художественно оформлены в экспозицию телеграммы т. Волкова и ответ т. Сталина, письма бойцов с фронта, фотографии, отражающие моменты передачи воинским частям танковой колонны и эскадрильи, построенных на средства тамбовских колхозников.

В разделе «Сельское хозяйство» показаны передовые люди производства, фотографии колхозников и колхозниц, завоевавших первенство своими показателями. Стенд дополнен муляжами плодов, огородных культур, культивируемых в области, [сведениями] о поголовье животных.

В разделе «Промышленность» представлены восемь передовых крупных предприятий области с показом стахановцев производства, их показателей и т.д.

Выставка имеет удовлетворительное общехудожественное оформление, оснащена соответствующими произведениями живописи на краеведческие темы.

Открытие выставки должно было состояться 22 июня, т.е. приурочено ко 2-й годовщине войны, но в этот день мною был собран музейно-краеведческий совет для просмотра экспозиции выставки, который сделал ряд замечаний, настоятельно требовал срок открытия перенести на неделю позже с целью выполнения замечаний.

Все эти замечания, дополнения и изменения были выполнены, и вчера, 30 июня, состоялся просмотр и прием выставки специальной комиссией, которая разрешила выставку открыть с 1 июля, одобрив ее содержание и оформление.

Сегодня в 10 часов утра выставка открыта для обозрения посетителей. Экскурсоводом по выставке пока предложено быть мне и приглашенному преподавателю из института усовершенствования учителей. Одновременно готовят [в] экскурсоводы четыре человека из студентов пединститута, которые должны вступить в свои функции с 4 июля, т.е. в день слета председателей колхозов области, когда надо будет обслужить, по меньшей мере, 3-4 тысячи организованных и неорганизованных посетителей.

Одновременно развернута работа по упорядочению фондов музея с составлением списков экспонатов для музейного отдела.

Кроме того, готовимся к туристическому походу по области. Проектируем по двум маршрутам направить пешим ходом две группы,

состоящие из школьников, студентов и преподавателей, прикрепленных к музею для работы на весь летний период.

Очередное заседание музейно-краеведческого совета назначено на 7 июля, где будут заслушаны доклады: 1) «История Тамбовского края и организация обобщения материала»; 2) «Перспективы научно-исследовательской работы музея на лето 1943 года и задачи экспедиционных работ»; 3) «Организация сбора экспонатов Отечественной войны» (оргвопросы музейного совета); 4) просмотр экспозиции выставки.

В целях пропаганды тематики выставки мне предстоит выступить с докладом по радио 4 июля, и, кроме того, привлекаются два историка-краеведа, которые начнут в ближайшее время регулярную работу по обслуживанию докладами и беседами госпиталей, предприятий и учреждений.

О чем и докладываю Вам.

*Н. Мукарев*

ГАТО. Ф. Р-1478. Оп. 1. Д. 39. Л. 7-8 об. Подлинник.

---

\* Слова *различные объемные экспонаты (муляжи, литература и т.д.)* дописаны чернилами.

## **№ 578**

**Характеристика директора Тамбовского музыкального училища А.И. Рождественского<sup>150</sup>**

*9 августа 1943 г.*

Рождественский Александр Иванович, 1898 г. рождения, член ВКП(б) с 1918 года, был принят на работу в качестве директора Тамбовского музучилища по направлению отдела кадров Тамбовского горкома ВКП(б) в мае 1942 года. Имеет высшее образование (Ленинградский комвуз), большой опыт и стаж педагогической деятельности с 1944 года. Занимал в течение протекшего времени ряд административных должностей в системе народного образования.

В качестве директора Тамбовского музучилища с мая 1942 года проявил себя как опытный администратор, хозяйственник и организатор, значительно укрепив дисциплину и качество учебной работы училища. Проявил себя опытным хозяйственником в подготовке училища к учебному году и обеспечении его материальной базы.

Несмотря на то, что он не является специалистом в области музыки, быстро усвоил необходимый минимум знаний, позволяющий ему компетентно разбираться в специальных вопросах преподавания и правильно руководить учебной жизнью училища.

За время работы т. Рождественского расширился, несмотря на условия военного времени, контингент учащихся.

Кроме руководства училищем т. Рождественский работает в качестве преподавателя истории. Опытный педагог, поставивший преподавание своего предмета за один год работы в училище на должную высоту и добившийся 100 % успеваемости учащихся.

Тов. Рождественский является секретарем партийной организации училища. Вследствие ее малочисленности всю агитационно-пропагандистскую работу в основном ведет сам, руководя кружком по изучению истории партии и агитколлективом.

Как член военно-шефской комиссии т. Рождественский принимает активное участие в организации и проведении военно-шефской работы Тамбовского музучилища.

*Начальник областного отдела искусств Касьянов<sup>151</sup>*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2872. Л. 41. Подлинник.

---

\* Подпись за Г.И. Касьянова поставил его заместитель А.С. Топалов.

## **№ 579**

### **Характеристика преподавателя Тамбовского музыкального училища Н.Н. Емельяновой<sup>152</sup>**

*9 августа 1943 г.*

Емельянова Нина Николаевна – преподавательница историко-теоретических дисциплин училища и школы. Год рождения – 1912. Специальное образование – незаконченное высшее. Продолжает повышать свое образование заочно.

Очень добросовестный и знающий педагог, любит свое дело. Занимается композиторской деятельностью. Вот перечень ее трудов: «Зимняя песенка», «Часовой», «Застава», «Октябрьская», «Пионерская», «Товарищеская», «Рябина», «Жди меня», четыре фуги для фортепиано, пять прелюдий для фортепиано, вариации для фортепиано, фантазии для фортепиано, марш комсомола для симфо[нического] оркестра, квартет для скрипки, 2-й скрипки, альты и виолончели, детская опера по Пушкину «Сказка о семи богатырях».

В Московской гос. консерватории на историко-теоретической кафедре ею был прочитан научный доклад на тему «Параллельные тональности в прелюдиях Скрябина».

Проявляет активность в общественной жизни училища, энергичный руководитель одной из военно-шефских концертных бригад, бессменный докладчик по историко-теоретическим вопросам на собраниях коллектива училища и др.

*Директор Рождественский*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2872. Л. 51, 51 об. Подлинник.

## № 580

### Характеристика преподавателя Тамбовского музыкального училища М.Н. Ростропович

9 августа 1943 г.

Ростропович Мария Николаевна – преподаватель вокального отд[еления]. Родилась в 1897 году. Спец. образование – незаконченное высшее. Опытный педагог с большим стажем работы на сцене столичной оперы и в др. местах. Это сказывается в ее преподавательской практике: учащиеся сравнительно быстро становятся исполнителями. Такой метод привлекает к ней учащихся.

К работе относится добросовестно, с душой, несмотря на слабое свое здоровье. Как активный участник военно-шефской работы неоднократно отмечалась обкомом Рабис.

*Директор Рождественский*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2872. Л. 33. Подлинник.

## № 581

### Заметка «Пребывание писателей А.С. Новикова-Прибоя<sup>153</sup> и А.В. Перегудова<sup>154</sup> в области», опубликованная в газете «Тамбовская правда»

22 августа 1943 г.

На днях писатели А.С. Новиков-Прибой и А.В. Перегудов посетили госпиталь, где начальником тов. Флакс.

Выздоровливающие бойцы и командиры тепло встретили писателей. А.С. Новиков-Прибой рассказал, как он стал писателем. Чтение им рассказа «Первый гонорар» часто прерывалось аплодисментами. Писатель А.В. Перегудов прочитал свой рассказ «Шахматы».

Встреча закончилась оживленной дружеской беседой писателей с выздоравливающими фронтовиками.

Писатели посетили также областной краеведческий музей и, осмотрев все экспонаты, остались довольными постановкой дела в музее.

В непринужденной беседе с работниками музея они рассказали о своих произведениях, навеянных тамбовскими впечатлениями. Наш земляк А.С. Новиков-Прибой обещал прислать музею рукописи своих произведений для литературного отдела музея.

НСБ ЦДНИТО. Газета «Тамбовская правда». 22 августа 1943 г. № 173 (3799). С. 4.

**№ 582**

**Письмо Управления по делам искусств при СНК РСФСР в Кирсановский райком ВКП(б) о создании базы для творческой работы художников в районе**

*28 сентября 1943 г.*

В целях создания базы для творческой работы художников в Кирсановском районе нами направляется для предварительных переговоров с руководством колхоза им. Ленина художница Гладышева Г.И.

Разнообразие природы, красочность всего пейзажа, окружающего местность колхоза им. Ленина, весьма подходящие для организации базы творческой работы художников.

Просим Вас оказать тов. Гладышевой Г.И. всемерное содействие в выполнении данного ей поручения.

*Отдел учреждений изобразительных искусств Э. Гутнов*

ЦДНИТО. Ф. 8368. Оп. 1. Д. 686. Л. 177. Подлинник.

**№ 583**

**Из докладной записки отдела пропаганды и агитации Тамбовского обкома ВКП(б) первому секретарю обкома ВКП(б) И.А. Волкову о состоянии и мерах улучшения кинофикации области**

*Не ранее 15 ноября 1943 г.\**

По данным обл. управления кинофикации, на 15 ноября с/г в области работает 8 городских кинотеатров и 62 киноустановки в сельской местности, в том числе в райцентрах – 23 (из них стационарного типа – 5 и 18 – полустационарного передвижного типа) и для обслуживания с/советов – 16 звуковых и 23 немых кинопередвижки. Кроме того, работает 17 ведомственных киноустановок.

Киносеть построена следующим образом: облуправление имеет на периферии 11 МРОКУ, которые обслуживают:

1. Кирсановское МРО – Кирсановский, Уметский, Гавриловский районы.

Имеет сеть: городской кинотеатр в Кирсанове, сельский полустационар передвижного типа немой в Гавриловке, 1 звуковую и 4 немых кинопередвижки.

2. Инжавинское МРО – Инжавинский, Красивский.

Имеет сеть: 2 сельских кинотеатра (Инжавино, Красивка) и 2 немых кинопередвижки.

3. Рассказовское МРО – Рассказовский, Платоновский, Бондарский.

Имеет сеть: 1 гортеатр, 1 сельский кинотеатр (в Бондарях), 2 звуковые кинопередвижки и 2 немых передвижки.

4. Уваровское МРО – Уваровский, Мучкапский, Ржаксинский, Каменский, Шапкинский.

Имеет сеть: 5 сельских кинотеатров, 1 звуковую и 3 немых кинопередвижки.

5. Сампурское МРО – Сампурский, Знаменский районы.

Имеет сеть: 2 сельских кинотеатра.

6. Мордовское МРО – Мордовский, Токаревский, Полетаевский, Шульгинский.

Работают 3 сельских кинотеатра (Мордово, Токаревка, Полетаево) и 2 немых кинопередвижки.

7. Мичуринское МРО – Мичуринский, Избердеевский, Хоботовский, Юрловский, Волчковский, Шехманский, Никифоровский, Глазковский (8 районов).

Имеет сеть: 2 городских кинотеатра, 2 звуковые и 3 немые передвижки.

8. Сосновское МРО – Сосновский, Ст[аро]-Юрьевский, Ламский, Дегтянский, Первомайский.

Имеет сеть: 4 сельских кинотеатра, 2 немые передвижки.

9. Моршанское МРО – Моршанский, Алгасовский, Ракшинский, Пичаевский, Рудовский.

Имеет сеть: 1 гортеатр, 2 сельских кинотеатра, 4 немых кинопередвижки.

10. Тамбовское МРО – Тамбовский, Лысогорский, Покрово-Марфинский, госпитали гор. Тамбова.

Имеет сеть: 1 гортеатр, 2 сельских театра, 10 звуковых и 1 немую передвижку.

11. Жердевское МРО – Жердевский, Туголуковский, Шпикуловский.

Имеет сеть: 1 сельский кинотеатр.

#### а) Работа городской киносети

«Комсомолец» – план 3-[го] кв. театр не выполнил. Из 368 взрослых сеансов дано 287, из 138 детских – 124. План валового сбора от взрослых сеансов – 596,5 [тыс. руб.], получено – 407,9 [тыс. руб.]; детских: из 92,6 [тыс. руб.] собрано 56,3 [тыс. руб.]. Октябрьский план также не выполнен. Из 168 взрослых сеансов дано 133, и по валовому сбору получено 184,8 [тыс. руб.] вместо 285 [тыс. руб.].

Помещение кинотеатра находится в крайне запущенном состоянии. Стены зрительного зала грязные, сырые и покрылись плесенью и паутиной, потолки требуют большого ремонта. Фойе закопчено и пропылено до предела. В вестибюле грязно, царит зловоние. Помещение не отапливается, топливо на зиму не заготовлено. Коридор и лестница запасного выхода требуют немедленного ремонта. Штукатурка стен и потолков местами отвалилась и кое-где угрожает обвалом, стены покоробились, стекла в окнах выбиты и заткнуты бумагой, картоном. Двери неисправны, всюду грязь и паутина.

Обл. управление кинофикации отпустило дирекции кино «Комсомолец» на ремонт помещения и приведения его в культурный вид 5 тыс. рублей.

Кино «Родина» – план 3-[го] квартала не выполнен. Кинотеатр «Родина» представляет бескультурное общественное место в центре областного города. У здания кино мусор, отбросы всяких нечистот, семечная лузга и ватага хулиганов. Внешний вид здания мрачный, грязный, стены и угол сырые, не просыхают даже летом, покрылись грибок. В вестибюле царит ругань, нередки драки. Чтобы попасть в зал, наслушаешься нецензурных слов и получишь немало толчков в бока, а также рискуешь оставить карманы и пуговицы костюма. В фойе грязь, статуя В.И. Ленина покрыта пылью. Правда, после посещения кинотеатра т. Филипповым<sup>155</sup> потолки и стены в фойе «помыты», но паутина и грязные пятна остались нетронутыми. В центре фойе «буфет», состоящий из прилавка с огромными пивными бочками.

В зрительных залах двери неисправны, стены и потолки утопают в пыли. В стальном зале<sup>156</sup> вот уже свыше 3 месяцев как обрушились потолки, зияет большая дыра, видно небо. Правда, сейчас это место заткнуто бумагой.

Обл. управление кинофикации вместо ремонта помещения создало комиссию по изучению вопроса: нужно ли ремонтировать потолки в том месте, где они обрушились, или делать перекрытие всех потолков.

В фойе есть эстрада для выступления певицы. Эта эстрада представляет собой бескультурный подмосток, вместо двери лазейка какая-то, нет занавеса, нет достаточного количества мест для сидения, а имеющиеся стулья в большинстве поломанные.

Кино «Модерн» – по сравнению с «Комсомольцем» и «Родиной» выглядит несколько культурнее, но и «Модерн» нуждается в ремонте и внутреннем и внешнем. Оборудован этот кинотеатр удовлетворительно.

Мичуринские кинотеатры – «Горн» почти на протяжении всего периода войны занят воинскими частями. Кино «Октябрь» работает плохо. Нач. МРО и киномеханик – оба пьяницы, допускают безобразия в обслуживании населения. Сейчас этот начальник городскими организациями с работы снят.

Относительно лучше работают Моршанский и Рассказовский кинотеатры. Работа Рассказовского театра и МРО проверяется. Есть сведения, что этот театр и МРО пользуются особой симпатией облуправления. Они за счет других кино и МРО получают дефицитные зап. части и киноматериалы за водку. Недавно было отпущено со склада облуправления 12 кг. гвоздей в обмен на водку.

#### Кадры городских кино

В «Комсомольце» работает администратором некий Никифоров, сын бывшего крупного купца. Отец<sup>157</sup> арестован органами НКВД. Этот Никифоров за грязные дела снимался с работы из ряда организаций. Здесь в кино до последнего времени он занимался продажей каких-то «трофейных» вещей. Никифоров зарекомендовал себя как «блатная» личность, он

пропускал в кинотеатр кого и сколько хотел без билетов, и только недавно директор театра запретил ему в стенах театра заниматься темными делами.

Администратором кино «Родина» работает Петров, по профессии – художник. Этот «художник» бывает в театре редко, так как занят частной практикой на стороне. В театре процветают блат и мошенничество. По запискам Войчика, Месяцева и Петрова проходят в кино десятки людей.

Нашим инструктором т. Концевичем установлены и такие факты, как незаконное повышение платы за билеты якобы за слушание концерта, хотя концерт начинается после 7 часов, плата же берется за сеансы 6-часовой и в 6 час. 40 мин.

Администратором кино «Модерн» работает Мачихин – бывший торгаш, пьяница. Он обошел все театры города, и всюду гнали его. Грубиян и блатник. Для него не существуют никакие советские правила в кинообслуживании населения – особенно военнослужащих, инвалидов отечественной войны. Был такой случай (далеко не единичный): пришел в кино за час до сеанса дважды орденосец, Герой Советского Союза и попросил дать ему билет. Администратор Мачихин отказал, заявив: «Куда идете, видите, что билетов нет», хотя тут же на глазах пропустил к себе в контору некоторых лиц без билетов. Этим поступком орденосец был доведен почти до невменяемого состояния, и если бы не подошел т. Яковлев<sup>158</sup>, который немедленно усадил военного товарища в ложу, мог бы выйти большой скандал. Сейчас этого Мачихина облуправление кинофикации выдвинуло директором кинотеатра «Модерн», а коммуниста Яковлева сняло с работы.

Кадры администраторов в кинотеатры подбирает и утверждает областное управление кинофикации и оно считает указанных администраторов незаменимыми.

#### б) Работа сельской киносети

[...]\*\*. План демонстрации кинокартин Уваровским кино за 8 мес. 1943 года выполнен на 25 %. [...]\*\*.

Шапкино. План демонстрации кинокартин в райцентре за 10 мес. 1943 г. ни разу не был выполнен. Из 200 картин по плану показано (кое-как) – 55, а сельсоветы района совершенно не обслуживались. По заявлению секретаря РК ВКП(б) т. Сапроновой, кино в районе часто не работает по неисправности.

Ржакса. План работы кино райцентра за 10 мес. 1943 г. выполнен на 25 %. За это же время по с/советам района организовано всего 5 выездов.

Каменка. С начала Отечественной войны в районе не было киноустановки. Неоднократные обращения работников района в облуправление не дали положительных результатов. [...]\*\*.

В Каменский район в июле мес. заехала кинопередвижка, продемонстрировала несколько кинокартин, а в августе киномеханик собрал деньги с населения с/совета им. «Тамбовская правда» и, не показав им

кинокартины, скрылся. С тех пор в районе не видели больше кинопередвижки.

Мучкап. В течение двух лет в райцентре бездействовала киноустановка. [...]\*\*. Проверкой на месте работником обкома ВКП(б) была установлена двухлетняя бездейственность киноаппаратуры, и только после этого было восстановлено в Мучкапе кино.

Одновременно с этим в район направлена немая кинопередвижка. Механик кинопередвижки собрал в Заполатовском с/совете с населения деньги, бросил там кинопередвижку и сбежал. С этого времени с/советы районов лишены кинообслуживания. Впоследствии эта кинопередвижка была передана в Ржаксинский район, где механик также собрал деньги с населения и, не продемонстрировав кинокартины, сбежал. [...]\*\*.

Мордово. Киноустановка райцентра больше стоит, чем работает. Неоднократные просьбы пред. райисполкома т. Кожанова и работников РК ВКП(б) в облуправление о быстрейшем ремонте и налаживании работы кино ни к чему не привели. Только вмешательство работника обкома заставило облуправление отремонтировать движок и обеспечить работу кинотеатра.

Шульгино. Этот район облуправление не обслуживает совершенно. Там есть ведомственные установки на сах. заводе и в совхозе им. Сталина, поэтому о райцентре и с/советах района облуправление не беспокоится.

Инжавино. Восстановлена работа кинотеатра райцентра только благодаря активному вмешательству т. Хорошенко (она была уполномоченным обкома в этом районе). Кино не работало в течение 3 мес. только потому, что усилитель был на ремонте в мастерской облуправления, которое никак не хотело ремонтировать его.

\* \* \*

Мичуринское МРО обслуживает 8 районов, в том числе 4 глубинных. Ни в одном из районов нет киноустановок в райцентрах. Облуправление кинофикации послало для обслуживания 8 районов (1/5 всей области) 2 звуковые и 2 немые кинопередвижки, в то время как в таких районах, как Кирсановском, на 3 района имеется 2 киноустановки и 5 кинопередвижек; или в Уваровском в 5 районах 5 киноустановок и 4 передвижки; в Инжавинском на 2 района 2 киноустановки и 2 передвижки и т.д.

К вопросам кинообслуживания населения облуправление подходит механически формально, оно не утруждает себя заботой о том, как лучше при ограниченных возможностях дать максимум того, что можно дать. Поэтому ряд районов – Шехманский, Волчковский, Избердеевский и др. – за время войны не видели у себя кинокартин.

Возмутительное отношение проявило облуправление к обслуживанию кинокартинами трудящихся Алгасовского района. В течение 1943 года район не может получить киноустановку, несмотря на неоднократные заявления т. Войчика к секретарю обкома по пропаганде и секретарю Алгасовского РК ВКП(б) т. Чаузову об установке в райцентре кино. Однако до последнего времени областное управление обманывало обком, заявляя, что в Алгасово работает кинотеатр, и только с приездом т. Филиппова удалось заставить

облуправление изыскать усилитель и динамик для налаживания работы кинотеатра в райцентре Алгасово. [...]\*\*.

Нашей проверкой установлено, что в Сосновском районе областное управление кинофикации абсолютно ничего не сделало по установке киноаппаратуры, хотя помещение имеется, есть и кинобудка.

Ничего не сделано облуправлением кинофикации по обслуживанию кинокартинами трудящихся Шпикуловского района. Там в течение всего времени войны население ни разу не видело кинофильмов.

В течение 11 месяцев текущего года облуправление устанавливает кино в райцентре Туголуковского района. Неоднократные заявления т. Войчика обкому ВКП(б) о работе киноустановки в Туголуково были обманом. Поездки Войчика и др. работников кинофикации в Туголуково использовались в личных целях. Не работают кино в Знаменке, Сампуре и Пичаево.

Несколько слов о работе киномастерской. Здесь чувствуется полная бесхозяйственность, сюда может прийти в любое время кто-угодно. Никакой охраны нет. Нам пришлось побывать в мастерской, обойти все производство, побыть в конторе, понаблюдать разбросанные документы, ценные бумаги и не обнаружить ни единой души. В облуправлении нам заявили, что зав. мастерской и рабочие уехали в лес по заготовке чурок для газогенераторной машины. В действительности же, зав. мастерской на гос. автомашине развозил дрова по городу, а рабочие просто не вышли на работу. В мастерской беспорядок, нормы выработки и расценки рабочим неизвестны, соц. соревнование не развернуто, отсутствуют Доски показателей, стенгазеты, боевые листки. Не организована работа по повышению квалификации. Политико-массовая работа не проводится.

Большой беспорядок и на складе облуправления кинофикации. Грязь, мусор, сырость, ценные детали аппаратуры пылятся, ржавеют. Имеются 3 комплекта аппаратуры КЗС, полученные еще до войны, до сих пор не использованные. В складе много скопилось металлолома. За 2,5 года его не сдано ни одного кгр.

Исключительно плохо работает обл. контора Кинопрокат. (управл[яющий] – т. Радионов\*\*\*). Никакой заботы о завозе в область новых кинофильмов не проявляет. Имеющийся кинофильмфонд хранится в беспорядке. Сошедшие с экрана кинофильмы и разрозненные кинокартины хранятся вместе с вновь полученными. Нередки случаи выпуска на экран кинокартины без предварительной проверки ее в мастерской.

Часты случаи запаздывания с посылкой кинофильмов в районы или засылки одной и той же картины по несколько раз в один район. [...]\*\*.

*[Подпись]\*\*\*\**

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 3424. Л. 22-26 об. Отпуск.

\* Дата установлена по содержанию документа.

\*\* Опущена информация о должностных преступлениях отдельных лиц.

\*\*\* Так в документе. Следует читать – Родионов<sup>159</sup>.

\*\*\*\* Подпись отсутствует.

## № 584

### Информация руководства Тамбовского областного драматического театра им. А.В. Луначарского в обком ВКП(б) и облисполком о работе театра в военное время

*1 декабря 1943 г.*

Коллектив театра начал свое существование одновременно с организацией Тамбовской области, т. е. осенью 1937 года.

Взяв твердое направление к созданию постоянного, стационарного творческого организма с целью занять достойное место в ряду областных театров Советского Союза, коллектив театра, несмотря на ряд тяжелых обстоятельств в работе (временная, в течение 2 лет, работа на клубной площадке, повреждение театрального помещения в начале войны), сумел осуществить на высоком художественном уровне крупнейшие постановки пьес советской и классической драматургии. Неустанно работая над совершенствованием уточнения своего творческого пути, укреплением художественного состава и ансамбля, театр достиг значительных результатов в показе трудящимся г. Тамбова своих лучших спектаклей: «Любовь Яровая», «Как закалялась сталь», «Павел Греков»<sup>160</sup>, «Человек с ружьем»<sup>161</sup>, «В степях Украины», «Ромео и Джульетта»<sup>162</sup>, «Собака на сене»<sup>163</sup>, пьес русской классики: «Горе от ума» Грибоедова, «Лес», «На всякого мудреца», «Гроза», «Бешеные деньги» А.Н. Островского, «Мещане», «На дне», «Последние», «Варвары» А.М. Горького и другие.

С начала Отечественной войны коллектив театра решительно перестроил всю работу, обратив все силы коллектива на дело обороны родины. С первых же дней был перестроен репертуар, включены пьесы о героическом прошлом русского народа, о борьбе с фашизмом, на патриотические темы и русские классические пьесы – «Фельдмаршал Кутузов»<sup>164</sup>, «Давным-давно»<sup>165</sup>, «Шел солдат с фронта»<sup>166</sup>, «Крылатое племя»<sup>167</sup>, «Парень из нашего города»<sup>168</sup>, «Продолжение следует»<sup>169</sup>, «Ключи Берлина»<sup>170</sup>, «Испанцы»<sup>171</sup>, «Оптимистическая трагедия»<sup>172</sup>, «Партизаны в степях Украины»<sup>173</sup>, «Русские люди»<sup>174</sup>, «Генерал Брусилов»<sup>175</sup>, «Егор Булычов»<sup>176</sup>, «Нашествие»<sup>177</sup> и др. – стали основным репертуаром театра в дни священной борьбы советского народа с фашистскими варварами. Огромную культурную и военно-шефскую работу проделал коллектив театра с начала войны в воинских частях, в госпиталях, непосредственно в действующей армии.

Отказавшись с начала войны от выходных дней, театр дал против плана государству прибыли 1154,6 т. р., в т. ч. в фонд обороны – 519,0 т. р. Помощи семьям мобилизованных оказано на 17,0 т. р. Собрано наличными деньгами

среди работников театра и проведено мероприятий в фонд обороны на 126,0 т. р.

По военно-шефской работе в воинских частях и госпиталях дано концертов – 517, шефских спектаклей в театре – 17, в палатах госпиталей: концертов – 253, художественных читок – 3359, всего с начала войны – 4146 мероприятий. Кроме того, три концертных бригады выезжали в действующую армию.

Новым источником для вдохновенной работы послужила приветственная телеграмма коллективу театра от председателя Комитета Обороны т. И.В. Сталина в ответ на переведенные в фонд обороны собранные театром 400 т. р.

За годы своего существования коллектив театра вырос в крупный художественно-творческий коллектив, сумевший сохранить и сплотить свои лучшие творческие силы, воспитать целый ряд молодых актерских кадров.

Особо значительны заслуги художественного руководителя и организатора театра т. Эльстона Л.М.<sup>178</sup> – постановщика лучших спектаклей театра, который своим опытом и способностью организатора, любовным отношением к делу сумел сплотить крупный идейно-творческий коллектив.

Также отмечаем заслуги основных постоянных творческих работников: тт. Коварского Н.И.<sup>179</sup>, Шмита Б.П.<sup>180</sup> – засл. арт. республики, Зоренина Г.Ю., Ангаровой Р.И.<sup>181</sup>, Патлиса Г.П.<sup>182</sup>, Незнамова А.М.<sup>183</sup>, Смирнова Н.Е.<sup>184</sup>, Битрих Т.А.<sup>185</sup>, Шер И.З.<sup>186</sup>, Коварской М.И.<sup>187</sup>, Болотовой Т.А., Сибинской М.М.<sup>188</sup>, Свидунович З.Б.<sup>189</sup>, Васильевой М.В.<sup>190</sup>, Кессельмана А.С., Шмит М.С., Марина И.Н.<sup>191</sup>, Карантаева А.З., Годлевского А.Ф.<sup>192</sup>, Стаховского К.М.<sup>193</sup> и др., которые своей творческой и общественной работой способствовали росту, укреплению и творческому становлению коллектива.

Дирекция, парторганизация и местный комитет театра, учитывая значительный творческий рост Тамбовского областного театра, просят возбудить ходатайство перед ВКИ при СНК РСФСР о переводе театра в группу театров первого пояса. Перевод в первую группу даст театру ряд важных преимуществ, обеспечит его дальнейший художественный рост, а также даст возможность заняться подготовкой новых актерских кадров (театральная школа) и обеспечить кадрами районные театры области.

Учитывая большую работу организатора и художественного руководителя театра т. Эльстона Л.М., а также его прежние заслуги перед советским театром, просим облисполком в связи с 25-летием театральной деятельности т. Эльстона ходатайствовать о присвоении ему звания заслуженного артиста республики.

Просим также возбудить ходатайство о присвоении звания заслуженного артиста республики артисту театра т. Коварскому Н.И. – прекрасному исполнителю ряда центральных ролей в лучших спектаклях театра, а также учитывая его тридцатилетнюю работу в театре.

Руководство театра, парторганизация и местный комитет, учитывая большую военно-шефскую работу артиста театра т. Шер И.З. (лучший ударник союза Рабис в области по военно-шефской работе), а также его

долголетний стаж производственной и общественной работы, просят возбудить ходатайство о представлении его к правительственной награде.

Руководство театра уверено, что при дальнейшей поддержке со стороны областных организаций, при переводе театра в первую группу Тамбовский областной драматический театр поднимется на новую высшую степень и сможет в полной мере ответить на всевозрастающие культурные и духовные запросы трудящихся города.

*Директор театра К. Дружбин<sup>194</sup>  
Секретарь парторганизации М. Шмит  
Председатель МК Марин*

*Резолюция:* Тов. Плакхину. Ваши предложения. 5/XII. Волков.

*Помета:* По линии облисполкома приняты меры. Я. Плакхин.

ЦДНТИО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 3418. Л. 106-107. Подлинник.

#### **№ 585**

**Сатирическое стихотворение П.А. Дорошина<sup>195</sup> «О том, как Гитлера из ада изгнали», опубликованное в газете «Тамбовская правда»**

*9 января 1944 г.*

Давно, во время оно,  
В закат Наполеона,  
В аду родился Гитлер.  
Хо-хо! Хи-хи! Ха-ха!

Скривили черти рожи:  
На что это похоже?  
Ни богу в небе свечка,  
Ни черту кочерга!

Решили черти просто:  
Едва достиг он роста,  
Схватили гитлеришку  
За черные рога.

И гаркнули все вместе:  
«В аду ему нет места!  
На черта нам он нужен!»  
Хо-хо! Хи-хи! Ха-ха!

И вот Адольф в Европе  
Вместе с Риббентропом<sup>196</sup>,  
И в волчьем аппетите

Полез он на рога.

Пошел и на Россию,  
Но тут его косили –  
Пожалте, дескать, бриться.  
Хо-хо! Хи-хи! Ха-ха!

В аду до полусмерти  
Подняли пляску черти:  
Он был ни богу свечка,  
Ни черту кочерга.

На первой же осине  
Висеть ему, скотине!  
Петля уже готова.  
Хо-хо! Хи-хи! Ха-ха!

*Павел Дорошин,  
полевая почта 03003*

НСБ ЦДНИТО. Газета «Тамбовская правда». 9 января 1944 г. № 7 (3899). С.4.

## **№ 586**

### **Приказ Управления по делам искусств при СНК РСФСР о репертуаре Тамбовского и Мичуринского драматических театров**

№ 86

*26 января 1944 г.*

§ 1. Утвердить в репертуаре театров Тамбовской области на 1944 г. следующие произведения:

#### Тамбовский областной драматический театр им. Луначарского:

1. «Правда хорошо, а счастье лучше» Островский
2. «Домик в Черкизове» Арбузов
3. «12-я ночь» Шекспир
4. «Лодочница» Погодин
5. «Три сестры» Чехов
6. «Мнимый больной» Мольер
7. «Сталинградцы» Чепурин<sup>197</sup>
8. «Мещане» Горький

#### Переходящий репертуар:

1. «Олеко Дундич»<sup>198</sup> Кац и Ржешевский<sup>199</sup>
2. «Нашествие» Леонов
3. «Генерал Брусиллов» Сельвинский
4. «Давным-давно» Гладков
5. «Ревизор» Гоголь
6. «Егор Булычов» Горький

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 7. «Лев Гурыч Синичкин»   | Ленский <sup>200</sup> |
| 8. «Ромео и Джульетта»    | Шекспир                |
| 9. «Таланты и поклонники» | Островский             |
| 10. «Последняя жертва»    | -//-                   |

Предложить руководству театра дополнительно включить в репертуар пьесу на современную тему.

Разрешить театру в 1944 г. начать работу над пьесой Шекспира «Отелло», осуществив постановку пьесы в 1945 г.

Мичуринский городской драмтеатр (на 1-е полугодие):

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| 1. «Юность отцов»      | Горбатов            |
| 2. «Давным-давно»      | Гладков             |
| 3. «Секретарь райкома» | Прут <sup>201</sup> |
| 4. «Два брата»         | Лермонтов           |
| 5. «Дядя Ваня»         | Чехов               |

Переходящий репертуар:

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1. «Нашествие»                      | Леонов                             |
| 2. «Раскинулось море»               | Вишневский                         |
| 3. «Вынужденная посадка»            | Водопьянов <sup>202</sup> и Лаптев |
| 4. «Последние»                      | Горький                            |
| 5. «Домик в Черкизове»              | Арбузов                            |
| 6. «Собака на сене»                 | Лопе де Вега                       |
| 7. «Правда хорошо, а счастье лучше» | Островский                         |

§ 2. Представить репертуарный план Мичуринского городского драмтеатра на 2-е полугодие 1944 г., предусмотрев в нем две пьесы для детей, не позднее 15 апреля 1944 г.

*Начальник Управления по делам искусств при СНК РСФСР Н. Беспалов*

ГАТО. Ф. Р-4825. Оп. 1. Д. 6. Л. 19-19 об. Подлинник.

**№ 587**

**Заметка «На собрании областной литгруппы», опубликованная в газете «Тамбовская правда»**

*30 января 1944 г.*

В редакции «Тамбовской правды» состоялось собрание областной литературной группы. Собрание проводил представитель правления Союза советских писателей тов. Гордон<sup>203</sup>. Ленинградский писатель-фронтовик тов. Гордон рассказал о героических буднях ленинградской писательской организации, привел ряд примеров самоотверженного служения литераторов Родине.

Выступавшие в прениях товарищи – Дальний<sup>204</sup> и другие – подчеркнули медленный рост литгруппы, хотя в Тамбове есть способные прозаики, поэты, очеркисты.

Собрание высказалось за организацию четкой, авторитетной консультации для начинающих авторов, за систематическое проведение творческих собраний литгруппы. В заключение выступили гг. С. Рэхес и В. Фещенко<sup>205</sup>. Они прочитали несколько своих стихотворений.

НСБ ЦДНИТО. Газета «Тамбовская правда». 30 января 1944 г. № 20 (3910). С. 4.

### **№ 588**

**Анекдоты «У гадалки» и «Откровенный разговор», опубликованные в газете «Тамбовская правда»**

*Январь 1944 г.*

Гитлер часто обращается к гадалкам, которые ничего хорошего ему не предсказывают. На этот раз он решил погадать о себе, назвавшись шофером.

Гитлер: Я – шофер, хочу поехать на Восток. Что будет со мной, и чем кончится поездка?

Гадалка: Для поездки не хватит горючего, и сломается ось, у шофера отымут права и повесят его.

Предсказание гадалки, как видно, исполняется.

*Из фольклора*

х х х

Сын: Папа, опять не будем праздновать Новый год?

Отец: Не будем, Курц, не будем!

Сын: Когда же будем, папа?

Отец: Когда Гитлера не будет.

Сын: А почему же не повесят его?

Отец: Ты что говоришь, Курц?

Сын: А ты что сказал, папа?!

*А. Тарновский, полевая почта 21089*

НСБ ЦДНИТО. Газета «Тамбовская правда». 9 января 1944 г. № 7 (3899). С.4; 16 января 1944 г. № 11 (3903). С. 4.

### **№ 589**

**Программа концерта коллектива музыкальной школы г. Тамбова**

*Не ранее 27 февраля 1944 г.\**

#### 1-е отделение

1. Покрасс. «Песня о Сталине».

Исп. унисон скрипачей под упр. Реентович М.М<sup>206</sup>.

2. Зиновий Компанеев<sup>207</sup>. «В бой за родину»

- Исп. хор.
3. «Здравствуй, Смоленск» Исаковского<sup>208\*\*</sup>. Декламация.  
Исп. Ленская\*\*\*.
  4. «Танец снежинки».  
Исп. Александрова.
  5. «Роза и мотылек» (танец).  
Исп. Макаренко и Сергеева.
  6. «Пастушья песня». Франц. народная песня.  
[Исп.] Сомова.  
«Юрочка».  
Исп. Душин Алик, 6 лет (пение).
  7. «Буря мглою небо кроет». Украинская песня.  
Исп. Коля Забавников<sup>209</sup>, 6 лет (скрипка).
  8. Восточный танец.  
Исп. Шитц<sup>210</sup>.
  9. Китайский танец.  
Исп. Рубинштейн и Сазонова.
  10. «Мать». Стих[отворение] Селезнева\*\*\*\*.  
Исп. Дементьева.
  11. Берио<sup>211</sup>. Концерт, 3-я часть.  
Исп. Юзефа Живоженко<sup>212</sup> (скрипка).
  12. Чайковский. Итальянская песня. Неаполитанская песня.  
Россини.<sup>213</sup> Мелодия из [оперы] «Вильгельм Телль».  
Исп. Толмачев (баян).
  13. Тарантелла (танец).  
Исп. коллектив уч-ся музшколы.

## 2-е отделение

1. Моцарт. «Менуэт».  
Исп. Анфимов (рояль).
2. «Вальс цветов» (вальс [Чайковского]).  
Исп. Шитц, Глаголева<sup>214</sup> и Любич.
3. Бетховен. «Менуэт».  
Исп. Сомова (скрипка).
4. Французская песенка «Пастушья».  
«Садовница короля».  
Исп. Рыданова (пение), кл. Завитаевой<sup>215</sup>.
5. Варламов. «Красный сарафан». Гольтерман<sup>216</sup>. «Ноктюрн».  
Исп. Попов<sup>217</sup> (виолончель).
6. Рубинштейн<sup>218</sup>. «Певец». Листов. «В землянке».  
Исп. Добросердова (пение), кл. Завитаевой.
7. Вьетан<sup>219</sup>. «Полонез».  
Исп. Лиманский (скрипка).
8. Бетховен. «Люблю тебя».  
Прощальная песенка из к/ф «Мы ждем вас с победой».

- Исп. Горюнова (пение).
9. Гопак.  
Исп. Шитц, Глаголева и Любич.
10. Шуман<sup>220</sup>. «Ласточки». Штрейнер. «Ручей и мельница».  
Исп. хор уч-ся музшколы.
11. «Метелица»\*\*\*\* и «Ах, вы сени». Танец с хором.\*\*\*\*\*  
Исп. коллектив уч-ся музшколы.

*Резолюция:* Разрешается к исполнению. 27/II-44 г. Упол[номоченный] ГУРК Антонов.

ГАТО. Ф. Р-1430. Оп. 1. Д. 191. Л. 5. Незаверенная копия.

- 
- \* Концерт в пользу детей фронтовиков состоялся 27 февраля 1944 г.  
\*\* Фамилия *Исаковского* дописана чернилами.  
\*\*\* Так в документе. Правильно – Ланская<sup>221</sup>.  
\*\*\*\* Фамилия *Селезнева* дописана чернилами.  
\*\*\*\*\* Так в документе. Правильно – «Вдоль по улице метелица метет».  
\*\*\*\*\* Слова *Танец с хором* дописаны чернилами.

## № 590

**Из докладной записки секретаря Тамбовского обкома ВКП(б) А.Н. Филиппова первому секретарю обкома ВКП(б) И.А. Волкову о состоянии и мерах по улучшению культурно-просветительной работы в области**

2 марта 1944 г.

[...]\*. Работа политпросветучреждений

До решения Оргбюро ЦК ВКП(б) «О работе Тамбовского обкома ВКП(б)»<sup>222</sup> в области работало 184 избы-читальни (из 534 по плану), в том числе около 50 в приспособленных помещениях (т.к. свои полуразрушены или заняты под другие цели), 89 библиотек из 167 по бюджету, 24 Дома культуры из 40 числящихся и 2 музея из 3 в области. Кадрами избы-читальни укомплектованы были не свыше 50 %.

Особенно безобразное состояние с политпросветучреждениями было в Сампурском, Токаревском, Знаменском, Бондарском, Алгасовском, Тамбовском, Рассказовском, Туголуковском, Пичаевском, Уваровском, Рудовском и некоторых др.

В Токаревском районе большинство изб-читален совершенно не работало, а районный Дом культуры полуразрушен и захлавлен, окна побиты, комнаты первого этажа были превращены в уборную. В Тамбовском районе сеть политпросветучреждений бездействовала. Помещения либо были заняты под нужды с/с и правлений колхозов: как, например, в Селезневском помещении избы-читальни приспособлено под баню, в Пушкарском колхозный клуб – под овчарню. В Рудовском районе избы-читальни ютились

в полуразрушенных зданиях или совсем не имели помещений. Избачи, вернее лица, получающие зарплату за работу в избе-читальне, использовались по усмотрению пред. с/совета в сельсовете (Питимский, Глазковский и др.). Районный Дом культуры, капитально отремонтированный в 1942 году, полуразрушен, мебель растащена, хотя ДК находится в одном здании с райкомом партии. Не лучше обстояло дело и в некоторых других районах.

Такое положение с политпросветучреждениями можно объяснить только полным забвением руководства со стороны облоно этим важнейшим участком политико-просветительной работы в деревне и отсутствием контроля и необходимой помощи отдела пропаганды и агитации обкома ВКП(б). Совершенно правильно «Правда» и «Учительская газета» поместили корреспонденцию на страницах своих газет «Забывтые очаги культуры» и «Есть ли в Тамбовской области избы-читальни?».

Бюро обкома ВКП(б), обсуждая 7 декабря 1943 года эти статьи, признало правильным указание центральных газет на крупные недостатки в работе политпросветучреждений области. Бюро обкома ВКП(б) предложило РК ВКП(б) до 1 января 1944 г. обсудить статьи в газете «Правда» и в «Учительской газете» на расширенных пленумах РК ВКП(б), утвердив докладчиками по этому вопросу первых секретарей РК ВКП(б).

Принято решение об установлении 3 переходящих Красных Знамен ОК ВКП(б), ОК ВЛКСМ, облоно для вручения лучшим избам-читальням за образцовую постановку культурной работы среди сельского населения. Установлено 10 премий облисполкома лучшим избам-читальням и 5 премий сельсоветам за образцовую работу политпросветучреждений.

Отделом пропаганды и агитации ОК ВКП(б) вместе с облоно и ОК ВЛКСМ разработаны подробные мероприятия по улучшению работы политпросветучреждений области, которые были утверждены 14 декабря 1943 г. на бюро ОК ВКП(б). В районы командированы были руководящие работники облоно, работники отдела пропаганды и агитации ОК ВКП(б) и обкома ВЛКСМ для оказания практической помощи РК ВКП(б) и райисполкомам в налаживании работы политпросветучреждений.

Проведены областное совещание директоров Домов культуры и семинар библиотечных работников с вопросами о состоянии и мерах улучшения политпросветработы в деревне. Состоялось областное совещание зав. роно с отчетами о работе политпросветучреждений и мероприятиях по улучшению работы, о развертывании соцсоревнования за образцовую постановку культурной работы среди сельского населения. Проведены в 38 р-нах семинары политпросветработников по вопросу работы политпросветучреждений.

Проведено обкомом ВКП(б) областное радиосовещание по политпросветработе, в котором участвовали все районы области с представительством председателя райисполкома, зав. отделом пропаганды и агитации РК ВКП(б), зав. роно, 2 пред. с/с и 2 избачей. Были заслушаны сообщения ряда председателей райисполкомов, зав. роно, председателей

с/советов о мероприятиях по улучшению политпросветработы и опыте работы отдельных избачей. На этом совещании было объявлено о премировании 10 лучших изб-читален и отдельных избачей.

Наиболее отстающие районы вызывались с отчетами в обком ВКП(б) и облисполком (Рассказовский, Уваровский, Сосновский и др.).

Все эти перечисленные мероприятия и проведенный смотр сельской художественной самодеятельности привели к некоторому улучшению работы политпросветучреждений. Так, на 1 марта 1944 г., по данным РК ВКП(б), в области работают 518 изб-читален, 147 библиотек, 38 Домов культуры, 3 музея, 516 колхозных Красных уголков. Укомплектовано 25 районов инспекторами по политпросветработе, подобраны директора Домов культуры. В 22 районах они утверждены и в 16 работают временно исполняющие обязанности. Укомплектованы кадрами городские и районные библиотеки. Подобраны и утверждены во все избы-читальни кадры. Из 518 избачей – 218 учителей, остальные свыше 50 % имеют среднее и высшее образование.

С 25 декабря 1943 г. по 25 января 1944 г. проходил смотр художественной самодеятельности в сельских местностях и райцентрах.

В период подготовки к смотру в области восстановлено вновь 102 избы-читальни, 17 сельских библиотек, 516 Красных уголков, отремонтировано 293 избы-читальни, 12 Домов культуры, 8 районных библиотек, организовано 1125 различных кружков.

В районных смотрах участвовало 716 коллективов с количеством участников 12340 человек. Обслужено показом художественной самодеятельности свыше 30000 человек населения.

На смотр было представлено около 3000 номеров. Отобрано на областной смотр 518 номеров.

С 3 по 8 февраля 1944 г. в г. Тамбове проходил областной смотр художественной самодеятельности. К смотру готовились 40 районов области, приняли участие 29 районов с количеством 395 чел.\*\*, из них – 262 колхозника, 3 рабочих МТС, 2 рабочих ж.-д. транспорта, 61 учитель, 3 мед. работника, 5 агрономов, 7 рабочих совхозов, 28 чел. служащих, 29 чел. учащихся.

Было представлено свыше 300 коллективов индивидуальных исполнителей.

За лучшее исполнение 23 коллективам и 74 индивидуальным исполнителям вручены Почетные грамоты облисполкома и обкома ВКП(б), в их числе 24 участникам вручены ценные подарки (руководителям коллективов и индивидуальным исполнителям). Кроме того, 22 участника смотра отмечены в протоколе жюри за активное участие в подготовке и проведении смотра. Участники областного смотра дали своими силами 43 концерта в госпиталях г. Тамбова и 5 концертов по радио для области.

27 февраля состоялся заключительный концерт, были обслужены участники 16-[го] пленума обкома и население Тамбова и Котовска. Всего

дано 4 концерта, собранные средства (15500 руб.) поступили в фонд детей фронтовиков.

Многие избы-читальни неплохо развернули свою работу. Если в декабре в итоге соцсоревнования было выдвинуто 10 изб-читален, то в январе их стало около 3 десятков. Отдельные избы-читальни вправе называться культурными очагами на селе (Соколовская, Хреновская, Ново-Сеславинская, Мутасьевская, М[ало]-Пупковская и др.).

Привожу опыт работы Хреновской избы-читальни Шехманского района [и] Ново-Козьмодемьяновской [избы-читальни] Первомайского р-на.

Хреновская изба-читальня работает бесперебойно с 1920 г., она действительно является очагом культуры на селе. Особенно роль избы-читальни, как культурного центра, выросла за годы Великой Отечественной войны. Комсомольцы и молодежь, а также и пожилые колхозники охотно идут в избу-читальню узнать у избача Александры Васил[ьевны] Уродовских о военных действиях на фронте, идут учиться или провести культурно свой досуг.

В избе-читальне тепло, чисто, уютно, столы покрыты красными скатертями, и это придает ей праздничный вид. На стенах висят лозунги, плакаты, зовущие к мести врагу, портреты вождей, а также имеются две карты – карта мира и европейской части СССР, на которой красной полосой и флажками отмечается линия фронта. При избе-читальне имеется библиотечка в 200 с лишним книг, которые со вниманием прочитываются на литературном кружке и отдельными читателями (их 80 человек). Из этих книг скомплектовано 2 передвижных библиотечки для Красных уголков.

В избе-читальне имеются патефон, гармонь, мандолина, 2 балалайки. Организован хороший музыкальный кружок. Кружок разучил гимн Советского Союза<sup>223</sup> и ряд других песен. Работает кружок военных знаний.

Регулярно выпускаются стенная газета «За Сталинский урожай». Стенная газета, красочно оформленная с портретами, карикатурами, пословицами и поговорками, привлекает внимание всякого проходящего мимо нее. Рядом со стенгазетой висит витрина, куда вывешиваются свежие газеты «Комсомольская правда» и «Гамбовская правда», они вечерами громко прочитываются, а потом подшиваются на хранение. В избе-читальне есть витрины: «Герои Отечественной войны», «Герои Социалистического Труда».

При избе-читальне есть уголок агротехники, где можно найти книги по полеводству и животноводству. На стене висят образцы проса, овса, ржи, картофеля, свеклы, а под каждым из них надпись, где и когда произрастала данная культура. Агротехнический кружок проводит занятия в неделю раз. Кружок посещают 12 человек, большинство из них бригадиры и звеньевые колхозов. В избе-читальне работает стол справок, установлено дежурство. Колхозники обращаются к дежурному с вопросами, как написать заявление, жалобу, интересуются вопросом выдачи хлеба, дополнительной оплаты труда, а больше интересуются международными событиями.

Совет избы-читальни, состоящий из 5 человек, распределил между собой функции работы. Так, например, учительница Райкова ведет литературный кружок и по вечерам организует громкое чтение художественной литературы.

Председатель с/совета ведет кружок по изучению книги товарища Сталина о Великой Отечественной войне Советского Союза<sup>224</sup>. Этот кружок регулярно занимается 4 раза в месяц. Он имеет 17 постоянных слушателей, но обычно на занятиях присутствуют 25-30 человек. Руководитель кружка к занятиям тщательно готовится и получает консультации в парткабинете. За последнее время на занятии этого кружка изучался приказ товарища Сталина к 26-[й] годовщине РККА, а также были обсуждены материалы 5-й сессии Верховного Совета\*\*\* о преобразовании Наркомата иностранных дел и Наркомата обороны из всесоюзных в республиканские.

Драматический кружок за последнее время поставил 4 пьесы, последняя из них была «Их было трое»<sup>225</sup>. В кружке принимают активное участие 7 комсомольцев.

Литературный кружок организовал анализ произведений Островского «Как закалялась сталь», «Радуга» Ванды Василевской<sup>226</sup>, «Семья Тараса» Горбатова<sup>227</sup> и др.

Ново-Козьмодемьяновская изба-читальня Первомайского р-на начала работать с ноября 1943 г. До этого она находилась в заброшенном состоянии. В октябре 1943 г. и[зба]-ч[итальня] силами комсомольцев, инвалидов Отечественной войны под руководством секретаря первичной парторганизации т. Масютина Д.М.<sup>228</sup> и избача т. Солопова И.А.<sup>229</sup> была приведена в порядок: исправлены две печи, отштукатурено и побелено помещение, поделаны скамейки, отремонтирована сцена. В избе-читальню завезено достаточное количество топлива. Избран Совет избы-читальни из 6 человек. В конце ноября 1943 г. в и[збе]-ч[итальне] организованы кружки: драматический, хоровой, художественного чтения, военный. В избе-читальне создан актив из 32 человек. План работы и[збы]-ч[итальни] ежемесячно утверждается партийным собранием.

В январе 1944 года изба-читальня работала ежедневно. Выпущено два номера стенгазеты, оборудована газетная витрина, на которой ежедневно вывешиваются свежие номера центральной и областной газет. Зав. избой-читальней т. Солопов ежедневно проводит громкие читки газет. В январе 1944 г. в избе-читальне проведено 24 читки, 4 доклада, 4 вечера художественной самодеятельности с постановками, выступлениями хорового кружка. Под руководством секретаря парторганизации т. Масютина работает стол справок.

30 января коллектив художественной самодеятельности Ново-Козьмодемьяновской и[збы]-читальни выступил на районном смотре художественной самодеятельности с 26 номерами. Выступление было очень содержательным и интересным.

Изба-читальня пользуется на селе большой популярностью. Ее посещают ежедневно более 100 человек. В избе-читальне практикуется

проведение лекций, докладов на сельскохозяйственные темы. Благодаря этому во всех колхозах (их два) хорошо организована зимовка скота, колхозы лучше, чем в прошлые годы, готовятся к весеннему севу.

Однако в ряде районов все еще продолжается недооценка решения бюро обкома ВКП(б) о восстановлении сети политпросветучреждений, секретари РК ВКП(б) и председатели райисполкомов равнодушно проходят мимо развалин и захламленности помещений изб-читален. Так продолжает оставаться в Шпикуловском, Туголуковском, Рудовском, Знаменском и некоторых других районах. Только непониманием той роли, которую призваны сыграть политпросветучреждения в деревне в дни отечественной войны, можно объяснить поведение секретарей РК ВКП(б) и председателей райисполкомов перечисленных районов.

Облместпром (т. Бохоров) и промкооперация (т. Сычев) не выполнили решения бюро обкома ВКП(б) об изготовлении мебели для изб-читален и культуринвентаря. [Следует] осудить такое отношение руководителей облорганizations и потребовать от тт. Бохорова, Сычева выполнить в 10-дневный срок решение бюро обкома ВКП(б) от 14/ХП-43 г.

Райкомам ВКП(б), райисполкомам необходимо изменить коренным образом свое отношение к политпросветработе в деревне, улучшить содержание работы изб-читален, шире внедрять пропаганду агрозоотехзнаний, распространять опыт передовиков с/хозяйства. Подчинить работу политпросветучреждений образцовой подготовке колхозов к весеннему севу и его проведению. Добиться того, чтобы политпросветучреждения стали действительно центрами массово-политической работы на селе.

#### Кинообслуживание населения

Кинообслуживание населения в нашей области поставлено неудовлетворительно. Управление кинофикации (упр[авляющий] – тов. Войчик) явно не справлялось с работой. До сих пор в ряде районов кинокартины совершенно не демонстрируются, а в некоторых демонстрируются\*\*\*\* с большими перебоями.

В Покрово-Марфинском и Тамбовском с/х районах звуковая аппаратура не используется из-за отсутствия электростанций. В Каменском районе аппаратура установлена в феврале 1944 г., по вине управления кинофикации до сих пор не демонстрируются фильмы.

В Дегтянском, Уваровском, Ржаксинском, Сампурском, Лысогорском районах из-за поломок отдельных частей в аппаратуре, также из-за перебоев горючего [кинокартины не демонстрируются]. В Дегтянке, например, в феврале демонстрировался один фильм. В Мучкапском и Полетаевском районах кинотеатры не работают с января 1944 г. из-за неисправности движков. В Полетаевском районе временно работает немая передвижка.

Очень плохо организован кинопоказ в Шехманском, Волчковском, Никифоровском, Глазковском и др. районах, которые обслуживаются

немыми передвижками. Очень часты аварии вследствие того, что старая аппаратура, слабые кадры киномехаников, фильмы имеют 25-30 % годности.

Следует отметить неудовлетворительное выполнение заказа со стороны завода «Ревтруд» по изготовлению шестерен к динамопроводам, перемотки генераторов СГ-7 и др. запчастей, которые завод обязан был по решению обкома ВКП(б) изготовить в 1-[м] кв. 1944 г. Указанные запасные части лимитируют не только ремонт пяти комплектов аппаратуры, но и ставят под угрозу остановки многих киноустановок. До сих пор дирекция завода не может твердо указать срок, когда будут изготовлены запасные части.

Не изготовлены также еще и 20 газогенераторных установок заводом «Комсомолец». Эти установки должны были бы быть сделаны к 1 марта 1944 г. Сейчас газогенераторы находятся в работе, срок окончания их изготовления неизвестен.

### О руководстве райгазетами

За последние три месяца на бюро обкома ВКП(б) заслушаны отчеты областной газеты «Тамбовская правда» и Староюрьевской райгазеты «Ленинская правда», подготовлен для постановки на бюро отчет Рассказовской газеты «Вперед». Отделом пропаганды и агитации обкома ВКП(б) составлены и разосланы по районам два обзора райгазеты и третий отдельно на городскую газету «Мичуринская правда».

Кроме этого в марте в отдел пропаганды было вызвано четыре редактора газет, два из них (мичуринский и хоботовский) делали доклады о своей работе с последующим обсуждением. Чаще стали практиковаться вызовы отдельных секретарей райкомов и редакторов газет к телефону по вопросам работы редакции. Райкомы ВКП(б) стали глубже вникать в работу редакций своих газет, однако, проводимая работа далеко еще не является достаточной, и значительное количество газет в области – плохие.

Коренные вопросы с/хозяйства газеты освещают еще неумело. Нет целеустремленности, налицо распыленность и самотек. Такие вопросы, как работа МТС, подготовка семян, организация труда в колхозах, севооборот, работа звеньев и бригад, на страницах газет освещаются неудовлетворительно.

Ряд редакций газет оторван от масс, и голоса народа в газете почти нет. Письма трудящихся на страницах газет помещаются не систематически. В большинстве газет недостатки критикуются слабо. Некоторые райкомы ВКП(б) проявляют беззаботное, безразличное отношение к газете.

Чем же объяснить такой факт, как не беззаботным отношением\*\*\*\*\*, когда в Туголуково 4-й месяц не выходит газета лишь из-за того, что не могут привести бумагу из Тамбова. По месяцу и по два [не] выходили газеты уже в 1944 г. в Юрловке, Сосновке, Шпикуловке, Знаменке потому, что не удосужились руководители этих районов привезти бумагу несмотря на неоднократные требования обкома ВКП(б).

Особо стоит сказать о работе областной газеты «Тамбовская правда». За время отечественной войны «Тамбовская правда» выполняла свою роль в

деле политической информации масс и мобилизации их на усиление помощи фронту. Газета систематически освещает события на фронтах отечественной войны, имеет неплохую связь с нашими земляками-фронтовиками и широко показывает их героические подвиги, активно пропагандирует патриотические дела рабочих, колхозников и интеллигенции нашей области.

Следует, однако, сказать, что в работе «Тамбовской правды» за время войны имели место серьезные недостатки.

В первый год войны газета совершила ошибку в том, что выпустила из своего поля зрения коренные вопросы сельского хозяйства области. Поэтому вполне справедливо Центральный Комитет партии в апреле 1942 года принял специальное решение «О неудовлетворительном освещении газетой «Тамбовская правда» вопросов подготовки к весеннему севу и организационно-хозяйственного укрепления колхозов», подвергнув, кроме того, серьезной критике недостатки газеты в журнале «Большевик».

В сентябре 1943 г. в журнале «Партийное строительство» снова были вскрыты серьезные недостатки «Тамбовской правды» в отношении ее языка и связи с авторским активом и читателями из среды рядовых рабочих и колхозников.

1. Областной комитет ВКП(б) в связи с этим 7 декабря прошлого года тщательно рассмотрел состояние работы редакции. В решении обкома было отмечено, что «Тамбовская правда» недостаточно связана с массами рабочих, колхозников, интеллигенции, не всегда чутко реагирует на их запросы и слабо организует критику снизу.

2. Большое количество статей рассчитывает не на широкие читательские круги, а только на руководящий актив, излагает их трудным, порой непонятным для рядовых колхозников и рабочих языком.

3. Плохо работает с письмами трудящихся, редко их публикует, допускает волокиту при расследовании.

4. Вследствие этих причин в освещении положения дел в области обходит\*\*\*\*\* ряд важнейших участков (МТС, отстающие районы и колхозы, городское хозяйство, шефство городских предприятий над МТС и колхозами, местные Советы и т.п.).

5. Поверхностно, шаблонно освещает организационно-партийную и массово-политическую работу.

6. И, наконец, явно недостаточно борется за действенность публикуемых материалов, за доведение до конца поставленных на ее страницах вопросов.

Обком потребовал от редакции устранения этих серьезных недостатков и в то же время оказал ей помощь, в частности, в подборе кадров и в улучшении условий работы.

За истекшие четыре месяца после этого решения происходит заметное улучшение газеты «Тамбовская правда»:

1) Газета шире и несколько содержательнее стала освещать работу МТС и совхозов, отстающих районов и колхозов, вопросы организации колхозного труда и дисциплины. Заслуживают внимания в газете, например,

такие материалы, как письма по партийной работе из Мучкапского района, письма по организации колхозного труда из Платоновского района, выступления колхозных стариков Хальзова и Елисеева о трудовой дисциплине, переписка звеньевых высокого урожая, заметки участкового агронома т. Вислобоковой и ряд статей секретарей райкомов партии т. Золотухина (об укреплении тракторных бригад), т. Крахмалева (о прифермских участках) и т.д. Важное значение имеют эти материалы не только по глубине содержания поднятых в них вопросов, но и по простоте языка, доступного для широких читательских масс.

2) Большую ценность представляет в газете постоянный отдел «Письма в редакцию». Эти письма, во-первых, выражают нужды, настроения и запросы рядовых людей – рабочих и колхозников, во-вторых, они являются одной из действенных форм организации критики снизу, что крайне необходимо в нашей работе.

Появление в газете такого постоянного отдела, надо сказать, есть результат некоторого улучшения работы редакции с письмами и укрепления ее связи с рабочими и колхозниками. Об этом говорят следующие факты: если за 11 месяцев 1943 года – до решения обкома ВКП(б) – редакция получала в среднем ежедневно 9 писем и корреспонденций, то за последние 4 месяца получает ежедневно 12. Раньше в среднем в каждом номере публиковалось по 4 авторских письма, теперь публикуется по 6 писем.

### Радиовещание

Решение Оргбюро ЦК ВКП(б) о приспособлении для местного радиовещания районных радиоузлов в Дегтянском, Рудовском, Токаревском, Уметском, Шехманском, Лысогорском, Юрловском и Ржаксинском районах выполнено. В 6 районах из 8 начали проводить местное радиовещание с ноября и частично с декабря месяца и [в] 2 (Ржаксинском и Рудовском) – с начала января. Кроме этого, в январе организовано местное радиовещание в г. Котовске.

Многие редакции «Последних известий» по радио с самого начала организации местного вещания серьезно организуют эту работу (например, в Дегтянском, Шехманском и др. районах). Так, за декабрь ими организовано по 16-20 выступлений у микрофона передовиков сельского хозяйства, партийных и хозяйственных руководителей района, председателей сельсоветов и колхозов.

С 10 декабря 1943 г. начали проводить ежедневно областное радиовещание через радиостанцию РВ-25. За декабрь месяц по области было передано по радио 144 заметки, из них на темы: «Партийно-комсомольская жизнь» – 22, «Промышленность и транспорт» – 32, «Сельское хозяйство» – 41, «Шефство города над деревней» – 4 и др.

В декабре пущены в эксплуатацию три радиоузла в Знаменке (3 клм. линии, 50 точек) и в Мучкапе (5 клм. линии, свыше 100 точек), в Уварово (3 клм. линии, 43 точки).

Для проведения работ по оборудованию новых радиоузлов в райцентрах представленный радиотрансляционной сети титул Наркоматом связи утвержден. Подобраны помещения. Идет заготовка материалов (столбов и др.).

[Подпись]\*\*\*\*\*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 4297. Л. 19-26 об. Незаверенная копия.

- 
- \* Опущена информация, не относящаяся к теме раздела.
  - \*\* Так в документе. При подсчете – 400 чел.
  - \*\*\* То же. Правильно – 10-й сессии Верховного Совета<sup>230</sup>.
  - \*\*\*\* Слова *а в некоторых демонстрируются* вписаны чернилами над строкой.
  - \*\*\*\*\* Слово *отношением* вписано чернилами над строкой.
  - \*\*\*\*\* Слова *положения дел в области обходит* вписаны чернилами над строкой.
  - \*\*\*\*\* Подпись отсутствует.

## № 591

### Информация руководства Тамбовского областного краеведческого музея о первом заседании музейно-краеведческого совета\*

24 мая 1944 г.

Сегодня, 24 мая, ровно в 7 часов вечера в помещении облмузея (Октябрьская площадь, дом № 1) состоится первое заседание музейно-краеведческого совета при облмузее. С докладом на тему «Задачи краеведения в дни Великой Отечественной войны» на совете выступит ученый секретарь Научно-исследовательского института музейной и краеведческой работы Наркомпроса РСФСР профессор тов. Рюмин Владимир Афанасьевич.

В дни Великой Отечественной войны с фашистскими извергами необходимо, чтобы краеведы Тамбова и области занимались усиленными выявлениями новых дополнительных ресурсов всевозможного сырья, топлива, полезных ископаемых, лекарственных и технических растений. Ведь краеведческая работа, направленная на выявление местных природных ресурсов, развитие местной промышленности и сельского хозяйства, способствует победе над лютым врагом. Особенно много надо ожидать от наших ребят, которые во время летних каникул должны совершать целый ряд краеведческих маршрутных экскурсий по области.

На сегодняшнее заседание музейно-краеведческого совета приглашаются не только специалисты, но также любители-краеведы, старожилы и все тамбовчане, интересующиеся изучением своего края.

На музейно-краеведческом совете сегодня должно состояться прикрепление краеведов к следующим секторам совета:

- 1) школьно-краеведческий;
- 2) Великой Отечественной войны;
- 3) социально-экономический.

Общими усилиями ученых и местных краеведов поможем нашей доблестной Красной Армии и Красному Флоту разбить злейшего врага человечества – гитлеризм.

ГАТО. Ф. Р-5087. Оп. 1. Д. 7. Л. 1. Подлинник.

---

\* Информация подготовлена для сообщения в эфире Тамбовского областного радио.

## **№ 592**

### **План отдела искусств Тамбовского облисполкома по культурному обслуживанию колхозников на уборке урожая**

*Ранее 3 августа 1944 г.\**

На период с 7 августа по 10 сентября отдел искусств организует 6 концертных бригад и совместно с управлением кинофикации создает агитбригаду.

1. Мичуринский театр выделяет 2 бригады, которые обслуживают 5 районов (Мичуринский с/х, Хоботовский, Юрловский, Первомайский, Никифоровский). По плану намечено провести 75 концертов. В Юрловский район бригада выезжает с 3 августа 1944 г.

Программа:

- 1) Пьеса «Вынужденная посадка».
- 2) -//- «В прифронтовом лесу».
- 3) Скetch из ЦО «Правда» «О севе и уборке».

2. Кирсановский театр – 17 человек, обслужит 5 районов, 45 концертов (Кирсановский, Граждановский, Гавриловский, Уметский, Инжавинский).

Программа:

- 1) Пьеса «Вынужденная посадка».
- 2) Водевиль Чехова «Предложение», «Медведь», «Юбилей».
- 3) «Не все коту масленица» (Островский).
- 4) Концертная программа.

3. Концертно-эстрадная бригада КЭБа (5 ч.) будет обслуживать районные центры, сделает 20 концертов (Рассказово, Кирсанов, Моршанск, Платоновка, Горелое).

4. Хор русской песни (35 человек) проведет 20 концертов (Избердеевский, Инжавинский, Платоновский, Кирсановский, Мордовский, Рассказовский).

5. Цирковая бригада (3 ч.) проведет 45 постановок (Моршанский, Алгасовский, Ракшинский).

6. Агитбригада: руководитель агитбригады – 1, артистов – 7, механик – 1, шофер – 1. Всего – 10 человек.

Автокинопередвижка, оборудованная киноаппаратом К-25 и движком Л-3, снабжена кинокартинами «Радуга», «Аринка» и журналами, посвященными отечественной войне.

Состав художественной бригады:

Волгин – баян, аккомпанемент и исполнение отдельных номеров

Шохина – скрипка

Рыбкина – пение, исполнение народных песен

Чупринова – художественное чтение

Трифорова – пение

Самойлова – пение

Емельянова Т.Н. – пение.

Кинопередвижка работает на хозрасчете. Концертная бригада работает бесплатно.

Горючего необходимо 200 кг. Маршрут: Шехманский, Волчковский, П[окрово]-Марфинский районы. Все бригады выезжают 8/VIII по 10/IX-1944 г. сроком на месяц.

Областное управление кинофикации и контора Главкинопрокат в период уборочной проводят два областных кинофестиваля:

1) кинофестиваль на тему «Великая отечественная война Советского народа» с показом кинокартин: «Битва за нашу Советскую Украину», «Орловская битва», «Радуга», «Фронт», «Партизаны в степях Украины», «Два бойца»;

2) второй кинофестиваль на тему «Советская женщина в тылу и на фронте» с показом кинокартин: «Она защищает Родину», «Март – апрель», «Радуга», «Жди меня», «Член правительства», «Светлый путь», «Аринка».

Каждому фильму дается приложение новых номеров Союзкиножурналов, а перед сеансом организуется выступление участников отечественной войны, лекторов, беседчиков, знатных женщин.

Кинофестиваль пройдет по районам, где обеспечена бесперебойная работа районных стационаров.

*[Подпись]\*\**

ЦДНТИО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 4297. Л. 92-93 об. Незаверенная копия.

\* Дата установлена по содержанию документа.

\*\* Подпись отсутствует.

## **№ 593**

**Письмо коллектива Тамбовского областного драматического театра им. А.В. Луначарского первому секретарю обкома ВКП(б) И.А. Волкову о начале осенне-зимнего театрального сезона 1944-1945 гг.**

*Не позднее 7 ноября 1944 г.\**

Дорогой Иван Алексеевич!

Коллектив Тамбовского областного драматического театра им. Луначарского рапортует Вам о своих первых шагах осенне-зимнего сезона 1944-45 года.

Благодаря Вашему вниманию и заботам, проявленным со стороны областных и городских организаций, в театре проведен ремонт, утеплено здание, приступлено к ликвидации повреждения правого крыла, создан некоторый уют, и этим самым значительно улучшено культурное обслуживание зрителя.

Творческий коллектив без усталости работает над повышением качества постановок, поднятием художественного уровня спектаклей, строго следя за высоким идейным содержанием репертуара. До 15 января 1945 года театр осуществит следующие постановки пьес советских драматургов и русских классиков: А.П. Чехова «Три сестры», А. Крона<sup>231</sup> «Офицер флота», К. Симонова «Так и будет», А.Н. Островского «Женитьба Белугина» и в юбилейные дни 150-летия со дня смерти А.С. Грибоедова\*\* покажет его комедию «Горе от ума».

В коллектив театра уже прибыли и продолжают прибывать новые товарищи артисты, художники, музыканты. В театральной студии готовятся молодые актерские кадры.

Заполнены штаты художественно-технических цехов. Организовано ученичество. В цехах театра обучаются 16 молодых юношей и девушек, готовясь стать машинистами сцены, электриками, театральными парикмахерами, бутафорами и реквизиторами.

Театр поставил перед собой задачу повысить художественное и идейное качество военно-шефской работы, взял культурное шефство над Донским сельсоветом Тамбовского района и организывает художественное обслуживание стахановцев крупных предприятий города.

Немало сделано и для улучшения материально-бытовых условий коллектива – введена униформа обслуживающему персоналу, организована своя обувная мастерская, ремонтируется дом, где живут творческие работники, частично завезены овощи для работников театра.

Однако в этой важной отрасли предстоит еще много работы. Мы очень озабочены тем обстоятельством, что городские организации не выполняют своих обязательств по завозу топлива. До сих пор не завезено ни полена дров нашим работникам.

Городские торгующие организации выдали наряд на картофель, но не обеспечили его отоваривания. Обслуживающему персоналу и работникам художественно-технических цехов до сих пор не отовариваются их продовольственные карточки.

Работники театра очень нуждаются в теплой одежде, главным образом, в обуви.

Все эти трудности мы преодолеем с Вашей помощью и вниманием к нуждам театра со стороны областных и городских организаций.

Поздравляя Вас с великим праздником – днем 27-й годовщины Великой социалистической революции, коллектив театра обещает Вам и в Вашем лице областному комитету ВКП(б) и областному Совету депутатов трудящихся работать так, чтобы стать театром первой тарифной группы, передовым театром нашей великой Родины.

Отдавая весь свой талант, всю энергию, опыт и знания великому социалистическому искусству, мы этим самым оправдаем ту великую заботу, то беспредельное внимание, которое оказывает нам великая партия большевиков, наше советское правительство и лично вождь и учитель, отец и друг любимый Сталин.

По поручению коллектива  
Директор театра Б. Каган<sup>232</sup>

Основной режиссер К. Бережной<sup>234</sup>  
Гл. художник Стаховский  
Гл. администратор Малыгина<sup>236</sup>

Худож[ественный] руководитель  
засл. арт. РСФСР Ларионов<sup>233</sup>  
Зам. директора театра Каринский<sup>235</sup>  
Основн[ой] художник Савицкий  
Секретарь парторганизации Шмит  
Председатель МК Марин

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 4169. Л. 67, 67 об. Подлинник.

---

\* Дата установлена по содержанию документа.

\*\* Так в документе. Следует читать – 150-летия со дня рождения А.С. Грибоедова (дата рождения – 4 января 1795 г.).

## № 594

**Решение Тамбовского облисполкома «Об организации городских и районных государственных архивов в г. Тамбове»\***

№ 913

9 ноября 1944 г.

Решение Тамбовского горисполкома об организации Тамбовского городского государственного архива и Центрального и Ленинского районных государственных архивов, основанное на постановлении Совнаркома СССР от 23 января 1940 г. № 140, утвердить.

Просить Государственную штатную комиссию при Совнаркоме СССР утвердить штат названных архивов в количестве 7 единиц с месячным фондом зарплаты 3150 руб. (согласно приложению\*\*).\*\*\*

ГАТО. Ф. Р-3443. Оп. 1. Д. 559. Л. 104. Подлинник.

---

\* Из протокола № 32 заседания Тамбовского облисполкома от 3-9 ноября 1944 г.

\*\* Приложение не публикуется.

\*\*\* Далее зачеркнуто: *Разъяснить Тамбовскому горисполкому, что впредь до утверждения штатов, должностных наименований и окладов Государственной штатной комиссией при Совнаркоме СССР укомплектовать аппараты городского и районных государственных архивов не разрешается.*

## № 595

**Стихотворение П.А. Дорошина «Чтобы сын не воевал», опубликованное в газете «Тамбовская правда»**

26 ноября 1944 г.

Все стерплю: и ночи на снегу,  
И солнечный пот жары степной,  
Тишину перед атакой, гул,  
Долгую разлуку, друг, с тобой.  
В хатах невиденные сны,  
Стон в бреду, когда в приход весны  
Раненый свалился наповал,  
Все стерплю: и горький вкус волны,  
И огня последний страшный вал –  
Чтоб рожденный в первый день войны  
Сын мой никогда не воевал.

*Павел Дорошин,  
полевая почта 03003*

НСБ ЦДНИТО. Газета «Тамбовская правда». 26 ноября 1944 г. № 232 (4131).  
С. 2.

#### **№ 596**

#### **Постановление бюро Тамбовского обкома ВКП(б) «О состоянии кинообслуживания населения области»\***

*21 декабря 1944 г.  
Сов. секретно*

Заслушав и обсудив доклад начальника областного управления кинофикации т. Войчика, бюро обкома ВКП(б) считает совершенно неудовлетворительной работу по кинообслуживанию населения.

Из 31 сельских звуковых киноустановок бесперебойно работают только 7-9 установок. Из 6 звуковых кинопередвижек работает 2, из 25 имеющихся в районах немых передвижек работают регулярно не более 15. Качество кинопоказа очень низкое. Население Волчковского, Глазковского, Юрловского, Шехманского, Шпикуловского районов до последнего времени совершенно не обслуживалось кино.

Областное управление кинофикации не использовало полностью оказанную ЦК ВКП(б) помощь. До сих пор на складе управления лежат без действия 10 полученных комплектов киноаппаратуры из-за необорудованности их силовыми агрегатами.

Исключительно плохо организована доставка кинофильмов в сельскую местность. Кинокартины задерживаются в пути до двух недель.

Не организовано надлежащего хранения фильмофондов. В течение 1944 года выбыло из строя 103 картины. Нередки случаи засылки технически непригодных кинокартин.

Областное управление кинофикации не занималось по-серьезному подготовкой кадров. В текущем году подготовлено 22 киномеханика вместо 50 по плану.

Некоторые райкомы партии не уделяют должного внимания работе кинотеатров и киноустановок (Лысогорский, Бондарский, Каменский и др.), в результате чего многие кинотеатры и киноустановки оказались неподготовленными для работы в зимних условиях.

Начальник завода «Ревтруд» т. Захаров не выполнил постановление бюро по изготовлению запчастей для кино.

Органы милиции, народного образования и обком ВЛКСМ не ведут должной борьбы за наведение порядка в кино, вследствие чего имеют место случаи хулиганства, дебоша.

Руководители кинофикации и в первую очередь начальник облуправления т. Войчик не проявили должной организаторской энергии, настойчивости и чувства государственной ответственности за порученное дело, смирились с существующим бескультурьем в работе и потому не выполнили постановлений ЦК ВКП(б) и бюро обкома ВКП(б).

Бюро обкома ВКП(б) п о с т а н о в л я е т:

1. Обязать начальника облуправления кинофикации т. Войчика и управляющего облконторой кинопроката т. Ермоленко<sup>237</sup> принять исчерпывающие меры к устранению отмеченных настоящим постановлением недостатков в работе по кинообслуживанию населения области.

2. Принять к сведению заявление т. Войчика о том, что им будет обеспечено в течение ближайшего м-ца кинообслуживание во всех районах области, где в настоящий момент эта работа не проводится.

Поручить отделу пропаганды и агитации обкома ВКП(б) проверить через месяц выполнение этого заявления и в случае невыполнения вынести этот вопрос вновь на обсуждение бюро обкома ВКП(б).

3. Обязать начальника облуправления кинофикации т. Войчика провести ремонт имеющейся аппаратуры и ввести в 1-м квартале 1945 г. в эксплуатацию всю ныне бездействующую киноаппаратуру, разместив ее так, чтобы в каждом районном центре работали стационарная киноустановка и кинопередвижка.

4. Обязать облуправление кинофикации и председателей райисполкомов в 1-м полугодии 1945 г. отремонтировать городские и районные кинотеатры и обеспечить их необходимым количеством мебели.

5. Предложить облуправлению кинофикации (т. Войчик) и облкинопрокату (т. Ермоленко) обеспечить работу каждой кинопередвижки не менее 20-25 сеансов в м-ц.

6. Обязать облуправление кинофикации в 1945 г. подготовить 50 киномехаников-передвижников, 25 мотористов и 25 помощников киномехаников для кинотеатров.

7. Обязать начальника облуправления кинофикации т. Войчика и управляющего облкинопрокатом т. Ермоленко в декадный срок проверить

состояние кинообслуживания госпиталей и принять решительные меры к обеспечению бесперебойной работы киноустановок в госпиталях.

8. Обязать т. Андреева (Главнефтесбыт) полностью отоваривать киноуправлению фонды на горючее.

9. Обязать райкомы, горкомы ВКП(б) и райисполкомы Тамбовского, Мичуринского, Рассказовского, Кирсановского, Инжавинского, Токаревского, Бондарского, Сосновского, Никифоровского, Первомайского, Уметского, Знаменского, Гавриловского районов обеспечить бесперебойное снабжение кинотеатров электроэнергией за счет местных электростанций.

10. Обязать начальника облуправления кинофикации т. Войчика к 1 июня закончить строительство кинотеатра «Родина».

11. Поручить машиностроительному отделу обкома ВКП(б) разместить заказы на запчасти для кинофикации на заводах области по прилагаемому перечню\*\*, а также проследить за выполнением заказа заводом «Ревтруд», предусмотренного постановлением бюро обкома ВКП(б) от 14/ХП-1943 г.

12. Поручить партчасти облисполкома разработать и решить вопрос о поощрительных мерах по премированию лучших киномехаников и ежемесячно проводить премирование по представлению облуправления кинофикации.

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 4104. Л. 7об.-8 об. Подлинник.

---

\* Из протокола № 59 заседания бюро Тамбовского обкома ВКП(б) от 21 декабря 1944 г.

\*\* Приложение не публикуется.

## **№ 597**

### **Постановление бюро Тамбовского обкома ВКП(б) «О состоянии и работе библиотек области»\***

*9 января 1945 г.*  
Сов. секретно

Бюро обкома ВКП(б) признает совершенно нетерпимым положение дел с работой городских, районных и сельских библиотек области. За последние годы книжный фонд библиотек резко сократился, большое количество книг из-за небрежного к ним отношения приведено в негодность. Из оставшегося в библиотеках книжного фонда в количестве 468410 экземпляров большое количество книг требуют срочного ремонта.

Особенно нетерпимое положение создано с художественной литературой в библиотеках. В Жердевской районной библиотеке при приеме ее новым работником не оказалось ни одной книги из художественной литературы. Мало чем отличается положение с художественной литературой в Пичаевской, Тамбовской сельскохозяйственной, Рудовской и многих других библиотеках.

Несмотря на специальное указание Наркомпроса РСФСР, данное в августе м-це 1944 года, о восстановлении 27 сельских библиотек за счет книжного Госфонда, до сих пор 15 библиотек не восстановлены (Расказовская, Ламская, Мучкапская, Платоновская, Сампурская, Старо-Юрьевская и др.).

подавляющее большинство библиотек области к работе в зимних условиях не были подготовлены, помещения не отремонтированы, библиотеки топливом не обеспечены.

Очень плохо с оборудованием библиотек необходимым инвентарем. В Пичаевской районной библиотеке нет ни одного стула или табуретки. В Жердевской и Бондарской библиотеках имеющиеся несколько стульев поломаны, книжные стеллажи полуразрушены.

Совершенно нетерпимым является положение, когда за последние годы многие библиотеки по несколько раз переселялись из одного помещения в другое. Часть библиотек совершенно перестали работать в связи с выселением их из ранее занимаемого помещения и непредоставлением другого помещения.

Помещение Жердевской районной библиотеки занято отделом гособеспечения, а библиотеке предоставлена комната без печей и дверей. Помещение Шапкинской районной библиотеки занято под парикмахерскую, Токаревской – под фотографию. Платоновская библиотека размещена в летнем помещении магазина. Кирсановская районная библиотека много раз переселялась в разные помещения, а теперь совершенно закрыта. Инжавинская библиотека 7 раз перемещалась в различные помещения, Токаревская 5 раз перемещалась, Моршанская детская библиотека – 4 раза и т.д.

Работа подавляющего большинства библиотек сводится только к выдаче читателям книг. Массовая работа с читателем (громкая читка, читательские конференции по обсуждению новинок художественной литературы, проведение юбилейных дат, выставки, витрины и др.) не проводится.

Бюро обкома ВКП(б) признает, что такое положение с работой библиотек является результатом отсутствия внимания райкомов ВКП(б) и райисполкомов к этому важному участку культурной работы, имеющему большое значение в деле политического воспитания трудящихся и их культурного обслуживания.

Бюро обкома ВКП(б) отмечает, что областной отдел народного образования совершенно неудовлетворительно руководит работой библиотек.

Признавая совершенно нетерпимым такое состояние библиотечной сети области и ее работы, бюро обкома ВКП(б) п о с т а н о в л я е т:

1. Поручить комиссии в составе тт. Еськова<sup>238</sup>, Ракова, Соловьевой под общим руководством т. Плахина в декадный срок рассмотреть положение дел с состоянием библиотечной сети и ее работы по каждому району и совместно с секретарями райкомов ВКП(б), председателями райисполкомов

и зав. отделами пропаганды и агитации райкомов ВКП(б) определить конкретные меры по улучшению состояния и работы каждой библиотеки.

2. Обязать секретарей райкомов ВКП(б) и председателей райисполкомов разработанные совместно с комиссией практические меры по каждой библиотеке рассмотреть и утвердить на совместном заседании райкома ВКП(б) и райисполкома и до 1 февраля т.г. обеспечить их проведение.

3. Обязать облоно и отдел пропаганды и агитации обкома ВКП(б) установить контроль за выполнением настоящего постановления и мероприятий, принятых райкомами ВКП(б) и райисполкомами совместно с комиссией, и результаты доложить бюро обкома ВКП(б) к 30 января 1945 г.

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 4584. Л. 2, 2 об. Подлинник.

\* Из протокола № 64 заседания бюро Тамбовского обкома ВКП(б) от 9 января 1945 г.

## **№ 598**

### **Из сценария радиопередачи для молодежи об истории Тамбовского края\***

*Ранее 10 января 1945 г.\*\**

Внимание! Говорит Тамбов через радиостанцию на волне 843 метра. Начинаем передачу для молодежи.

Прослушайте одну из легенд Тамбовского края – «О Цне, Тамбове и Сампуре»<sup>239</sup>. Легенду записал и обработал товарищ Сохранский<sup>240</sup>. Читает автор.

Внимание! У микрофона товарищ Сохранский.

[...]\*\*. Много лет назад, когда еще и город тут не зачинался, все это пространство было необозримым лесным царством. И эти холмы, и луга – все это был сплошной вековой лес. И людей мало было тут. Кое-где лишь стояли одинокие избышки мордовских охотников, звероловов и рыбаков.

И на холме, где впоследствии зачался наш город, среди леса на небольшой поляне стояла изба, огороженная тыном. Жил там со своей семьей мордвин – охотник по имени Урлап. Так в округе и прозывалось то место: «Урлапово городище». Когда сам Урлап умер, похоронили его тут же по мордовскому обычаю, недалеко от его жилья. А жить остались в Урлаповом городище жена его и дочь. Как звали мать, я забыл, была она колдунья, но людям зла не делала, а только лечила их. А дочь – молоденькая девушка – называлась Цна. Была она золотоволосая, нежная, стройная, красивая, тихая и ласковая. Материнского колдовства она не знала и жила да работала по дому и песни пела. Но прошли годы, и наступил смертный час матери. А ведьме, по народному поверью, нельзя помирать, не передавши своего ремесла кому-нибудь. Будет мучаться, а смерть не возьмет ее, пока она не передаст своей тайны и не освободится от колдовской силы – тогда

только она делается простым человеком и успокоится смертным покоем, как и все люди. Призвала она дочь и на смертном одре передала ей всю свою тайную науку ведовства и колдовства, заклиная девушку, чтобы никогда не употребляла страшных знаний во вред людям, а только для пользы и для добра им.

Поклялась Цна, принявши тайну от матери, только для добра людям употреблять ее, а мать, освобожденная от страшной силы, поцеловала дочь, вздохнула последний раз и умерла.

Похоронила ее Цна близ жилья своего на том же самом месте, где лежал отец ее Урлап, и где лежали кости дедов и прадедов, – похоронила, а сама осталась одна жить в родной избе.

Теперь Цна стала охотиться в лесу на зверей, убивала их заговоренными стрелами, собирала пчелиный мед, ловила в лесных озерах рыбу и сажала на огороде овощи. И людей пользовала, как и мать ее, лечила их от болезней, наговором приваживала зверей и рыб, пчелам помогала мед носить, в лесу людей выводила на дорогу и от болот и трясин отводила. Много людей к ней приходило. Они благодарили добрую молодую колдунью и приносили ей в благодарность кто что мог: кто меду, кто мех бобра или сверток беличьих шкурок, кто медвежий окорок, либо сомов или лещей, которых множество водилось в наших озерах и омутах.

Однажды привезли к ней молодого охотника по имени Сампур. Жил он далеко к югу от Урлапова городища, там, где кончались леса, и начиналась степь. Знаменитый был охотник Сампур! Много медведей одолел и убил он, но один раз все-таки сплеховал: такой сильный и огромный попался зверь, что одним ударом лапы изломал рогатину охотника, выбил из рук его топор и самого его опрокинул и ломать принялся. Должно быть, сам звериный царь, лесной хозяин то был.

– Какой звериный царь? – спросил я.

– А старики-охотники рассказывают, что за болотами и трящинами в лесах у нас живет хозяин лесов, царь зверей наших, старый и сильный медведь, и правит он всеми зверями нашего леса, и всем им счет ведет и управу дает. Из той своей трущобы он не выходит, но когда забредет туда случайно человек, а это редко бывает, так как звери не допускают туда человека, то сам расправляется с ним, чтобы дорогу туда люди не узнали и про лесные тайны не проведали. Вот такой лесной хозяин одолел Сампура, когда он подошел слишком близко к его царству. Однако до смерти его не заломал и грызть не стал, а бросил, когда увидел, что враг его недвижим лежит и дыхания незаметно в нем.

Ушел медведь, а Сампур пришел в себя и кое-как пополз. Долго он полз, потом шел, пока не добрался до охотников, бродивших в лесу. Доставили его охотники до дому, а родные повезли к доброй колдунье Цне, чтобы та помогла ему. Цна никому не отказывала и принялась лечить юношу. Был он красавец собой – высокий, стройный.

Пока девушка лечила его, загорелось ее сердце любовью к молодому охотнику, да и он полюбил ее. Дальше поженились они, и молодой муж увез

жену к себе, в свое жилище, а усадьба старого Урлапа запустела, обезлюдела, филины да совы поселились в избе вместо людей, волки стали рыскать возле. Лишь в глухую полночь над старыми могилами городища загорались огни – белые, мертвенные – и безмолвно передвигались тени: то мертвые вставали из могил и скорбно осматривали свое бывшее, теперь пустое жилище.

В то время Сампур и Цна жили хорошо, в согласии да любви, жили богато и сытно.

Скоро, однако, в тот край пришли иноземцы\*\*\*\*, чтобы подчинить себе мордовский народ и забрать лучшие уголья – поля и леса. Пока шли степью, все было ладно: дорога открытая, все видно, идти легко, оружие с огненным боем заставляет мордву падать перед ними ниц и без сопротивления покоряться и платить дань. А когда дошли\*\*\*\*\* до лесного царства, тут пришлось остановиться. Черные болота, трясины без дна, от которых клубился ядовитый туман, мрак пустынного леса, где нет никаких тропинок – все это грозило бедой. Кое-кто из смельчаков попытался пойти через лес, но назад не вернулся: трясины и звери стерегли свою добычу и не выпускали ее.

Долго искали\*\*\*\*\* дружинники человека из местной мордвы, который согласился бы провести их через лес и показать им дорогу, но долго никого не находили, так как мордва пряталась от них и уходила все дальше и дальше через лес на восток. Наконец, набрали они на жильце Сампура и стали уговаривать его показать им дорогу через лес, суля ему за это богатую одежду из цветного сукна и шелка, золотую и серебряную посуду, а, главное, обещая подарить ему ружье и научить владеть им. Крепко сопротивлялась Цна желанию мужа продать родную землю за эти подарки, но Сампур, обольщенный богатыми посулами, ничего слушать не хотел, да еще посмеялся над женой: кому, мол, нужен этот лес со зверями да болотами, кроме мордвы.

Повел Сампур пришельцев по родным лесам, а Цна крепко опечалилась: она любила мужа, но понимала, что он изменил Родине. В отчаянии, не зная, что ей делать, она решила прибегнуть к своей тайной науке: в ближайшую ночь пошла на старое городище, колдовскими силами вызвала из могилы призрак матери, рассказала ей о своих печалях и попросила указать, что делать, как помочь родному народу.

Открылись мертвые уста матери, заговорила она: «Ты знаешь тайные чары. Наведи на пришельцев и на мужа слепоту, заведи их в трясину, где они останутся навсегда».

– Но я люблю мужа, я не могу погубить его, – отвечала дочь.

– Тогда погибнет воля и свобода мордовского народа: Сампур ведет пришельцев к нашему святилищу – Пичаве, где мордовский народ хранит свою святыню, где жилище наших богов. А ты знаешь: погибнет Пичава – погибнет и свобода нашего племени.

– Нет, я не могу погубить его, такого юного, сильного, красивого богатыря, который меня так любит.

– Тогда погибни сама, иначе и ты будешь причастна к гибели нашего народа и нашей святыни.

– Пусть будет так, – отвечала Цна, – лучше пусть я погибну, чем погублю мужа, от которого ничего кроме любви и заботы я не видела. Мать, возьми меня к себе. Ты меня берегла и лелеяла в детстве и юности, с тобой я хочу быть и навсегда, если не могу быть больше с мужем, изменившим родной стране.

– Хорошо. Ты будешь со мной навсегда. Ступай в свое жилище и там на месте, где жила, силой своих чар преврати себя в речку. Твои струи смоят все следы изменника, а ты обовьешься вокруг холма, на котором лежу я и все твои предки, и навсегда мы будем вместе.

Призрак матери исчез. А Цна так и сделала, как говорила ей мать. Простилась она мысленно с любимым мужем и заплакала горячими влюбленными слезами, шепча очарованные слова и тайные заклинания. И вот стала она растекаться тихими струями воды, пока вся не превратилась в тихую красивую реку. Воды ее смыли жилище Сампура, разнесли его по бревнышку, а новая речка протекла между полями и лесами и обвилась у холма, где были остатки старого Урлапова городища и где на кладбище лежали кости матери Цны.

Прошли тихими медленными шагами по тому холму годы, десятилетия. Дожили и упали развалины строений, лишь одни камни над могилами виднелись на холме между вековыми соснами и вязами. И прозвали в округе то пустынное место «тамбов», что по-мордовски значит «могилы», «ямы».

А Сампур, молодой охотник, гулял с дружиной по лесным тропам, знакомя пришельцев с родным лесным краем, а когда вернулся домой, получивши обещанные подарки, то не нашел на родном пепелище ничего: дома не было, лишь чистый светлый поток тихой струей зачинался от того места, где стояла его изба, да в лепете ручья он узнавал знакомый голос, горько, хотя и ласково его упрекавший. Понял тот голос Сампур, понял и то, что он говорил, и заплакал хотя и горькими, но поздними слезами. Построил он возле того ручья, из которого Цна зачинается себе, новое жилище, тут жил одиноко, тоскуя о Цне, тут и умер».

Светлело все больше и больше. Восток зажегся первым розовым пламенем. Пели петухи – звонкие вестники дня. А мы все сидели над рекой-сказкой, очарованные тем голосом минувшего, который из далекой старины прозвучал нам в легенде.

*Ответредактор Федорова*

*Помета:* Не согласен с передачей по радио такой легенды. [Подпись неразборчива]. 10/І-45.

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 5069. Л. 1-20. Подлинник.

---

- \* Передача должна была прозвучать в эфире Тамбовского областного радио 12 января 1945 г. в 17<sup>15</sup>–17<sup>45</sup>.
- \*\* Дата установлена на основании пометы.
- \*\*\* Опущена вступительная часть радиопередачи о значении народной поэзии в истории края.
- \*\*\*\* Слово *иноземцы* вписано чернилами вместо зачеркнутого слова *русские*.
- \*\*\*\*\* Далее зачеркнуто: *русские*.

## № 599

### **Справка отдела пропаганды и агитации Тамбовского обкома ВКП(б) об организации и проведении смотра художественной самодеятельности в районах области**

*18 января 1945 г.*

1. В помощь районам по организационной и методической работе было направлено во все районы области 45 человек из партийно-комсомольского актива, работников областного отдела народного образования и отдела искусств.

2. Направлены в районы:

а) репертуарный материал (песни, эстрадный сборник, сборник молодежи)

б) грим

в) цветные карандаши

г) акварельные краски

д) патефонные иголки.

Облпотребсоюзом даны наряды в районы на керосин.

3. Проведены областные семинары с директорами Домов культуры, инспекторами политпросветработы роно и зав. райгорбиблиотеками, где ведущее место занимал вопрос о предстоящем проведении областного смотра художественной самодеятельности.

4. В 40 районах проведены районные семинары с низовыми политпросветработниками по вопросу проведения смотра художественной самодеятельности.

5. Использованы совещания учителей о помощи школ в подготовке и проведении смотра художественной самодеятельности.

6. Разработаны и даны на места методические указания для кружков самодеятельности в ДК.

7. Вызывались в областную комиссию с отчетами председатели районных комиссий Платоновского района, Тамбовского с/х и обкома союза совхозов о ходе смотра в районах.

По данным на 15 января 1945 года ход смотра художественной самодеятельности в области можно характеризовать следующим образом:

1) К проведению смотра художественной самодеятельности готовы 34 района области (из 44), из них по 18 районам смотр в избах-читальнях уже

закончен. Просмотрено 180 коллективов (драматических и хоровых) и 350 человек индивидуальных исполнителей.

В 16 районах к смотру художественной самодеятельности приступили с 31 декабря 1944 года – готовы к просмотру 127 коллективов и 290 чел. индивидуальных исполнителей.

Районные смотры будут проведены в период с 15 по 30 января. Нужно отметить, что подготовка и проведение самого смотра художественной самодеятельности сопровождается активным развертыванием кружковой работы и подготовкой к работе политпросветучреждений в зимних условиях (завоз топлива, обеспечение керосином).

Например, планомерно развертывалась подготовка к смотру в Граждановском районе: 3 избы-читальни восстановлены вновь ([в] Знаменском, Кукановском, Никольском [сельсоветах]), оживлена работа в Куровщинском, Березовском, Максимовском сельсоветах. Таким образом, в Граждановском – вновь организованном – районе из 13 сельсоветов работают 11 изб-читален, и все развернули активную подготовку к смотру художественной самодеятельности. Создано 13 драматических кружков с общим охватом 92 чел., хоровых – 12 с охватом кружковцев 168 человек.

Смотр, по предварительным данным, должен охватить участников 331 чел. В репертуаре: хор русских народных песен, хор кукол-матрешек. Драматические коллективы готовят: «Шестеро любимых», «Маруся-украинка», «Сила любви», «Петушки», инсценировки из поэмы Пушкина «Полтава» («Разговор Марии с Мазепой» и «Разговор Марии с матерью») и др. Готовятся одиночки-чтецы, декламаторы, певцы, частушечники, плясуны и др. В репертуаре: рассказы Довженко<sup>241</sup> «Мать», «Воля к жизни», Ал. Толстого<sup>242</sup> «Русский характер», Пушкина «Письмо Татьяны к Онегину», подражатель Рины Зеленой<sup>243</sup> «Детские рассказы» и др.

#### Первомайский район

Все политпросветучреждения обеспечены топливом (на 50 %) и светом. По всем 15 избам-читальням и колхозным клубам проведен смотр художественной самодеятельности, просмотрено 15 драматических кружков, 8 хоровых и 5 ансамблей песни и пляски. Особенно выделились 3 хоровых коллектива и 2 ансамбля песни и пляски.

#### Сосновский район

Готовы к зиме все 14 изб-читален и Дом культуры, обеспечены все топливом на 50 %. Просмотрены 15 драматических кружков с охватом в 124 чел., 5 хоровых. Смотри по с/советам закончен 3 января с/г. С 12 по 18 января будет проведен смотр коллективов в райцентре. Отмечены два хора стариков и два солиста – старики-колхозники (на рожке и ливенке). Готовится выставка рукоделия – вязанья и вышивки, резьбы по дереву.

#### Дегтянский район

Просмотрено всего 15 коллективов: 6 драматических, 4 хоровых, 2 музыкальных и 3 ансамбля песни и пляски и 38 чел. индивидуальных исполнителей. Репертуар вокалистов: главным образом, народный фольклор,

пьесы – преимущественно современные патриотические, но есть и Островского. Избы-читальни все подготовлены к зиме.

В П[окрово]-Марфинском районе в связи с подготовкой к смотру 5 изб-читален из 7 освобождены из-под хлеба, освобождается и Дом культуры.

В Шехманском районе районный смотр закончился, принимали участие 10 коллективов, был представлен кукольный театр.

Все районы используют для художественного обслуживания учителей на январских совещаниях лучшие коллективы смотра художественной самодеятельности.

Нужно отметить слабую подготовку к проведению смотра художественной самодеятельности в районах: Рассказовском, Тамбовском с/х, Ламском, Туголуковском, Мордовском, Знаменском, Шпикуловском, Шульгинском и др.

Исключительно слабо в области представлены другие виды народного искусства – вязание, плетение, резьба, рисование и т.д.

*Отдел пропаганды и агитации обкома ВКП(б)*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 5073. Л. 20-21. Незаверенная копия.

## **№ 600**

**Выписка из протокола заседания Туголуковской районной комиссии по проведению 2-го смотра художественной самодеятельности в районе**

№ 1

*3 февраля 1945 г.*

С л у ш а л и:

О присуждении премии участникам смотра художественной самодеятельности.

П о с т а н о в и л и:

1. Руководителю кукольного театра тов. Радченко<sup>244</sup> и другим участникам за исполнение сказки «О рыбаке и рыбке» выдать премию в сумме 250 р.

2. За исполнение ролей актера в отставке Лисичкина и его дочери Верочки в пьесе «Дочь русского актера»<sup>245</sup>, а также за исполнение других номеров (пения, пляски) выдать Аверину Ивану Вас[ильевичу] и Барышевой Евфр[осинье] Петровне первую премию в сумме 1000 рублей.

3. За декламацию стихотворений «Сталин», «Здравствуй, Смоленск!»<sup>246</sup>, «Воля и ум миллионов» колхознику к-за «Завет Ильича» Старову Виктору выдать премию в сумме 250 руб.

4. За постановку пьесы «От мала до велика»<sup>247</sup>, за исполнение песни Дженни<sup>248</sup> и [песни] «Девушка в солдатских сапогах»<sup>249</sup>, за декламацию стихотворения «Не уберезетесь» Чикаревской НСШ выдать премию в сумме 500 руб.

5. За исполнение народных песен «Огурочки» и «При буйной ночи» колхозницам колхоза им. ВЧК-ОГПУ Аносовой Е. и Казаковой П. выдать премию в сумме 250 рублей.

6. За исполнение русских народных песен «Катенька-Катюша», «Последний нынешний денечек», «Казак» и колхозных частушек хору колхоза «Непобедимый» выдать премию в сумме 250 рублей.

7. За декламацию стих[отворения] «Рассказ гвардии рядового»\* колхознице Волосатовой Таисии Ив[ановне] выдать премию в сумме 250 рублей.

8. За исполнение народных песен «Летят утки», «Здравствуй, зимушка-зима!», «Кум до кумы», «Калинушка» хору Дома соц. культуры выдать премию в сумме 250 рублей.

9. За исполнение ролей в пьесе «День ошибок», а также за исполнение танцев «Лявониha» и «Венгерский» Кобозевой Юлии и Фирсовой Серафиме выдать премию в сумме 250 рублей.

10. За исполнение декламации и песен Аверину Юрию Ивановичу, Авериной Валентине Яковлевне, Сафонову Юрию Петровичу, Орловой Елизавете, коллективу Вязовской избы-читальни, хору учащихся 6-го класса средней школы, Страховой Нине, Мещеряковой Дине, Селезневой Софье объявить благодарность.

С л у ш а л и:

Об участии в областном смотре художественной самодеятельности.

П о с т а н о в и л и:

Командировать на областной смотр художественной самодеятельности:

1. Барышеву Е.П. с исполнением «Частушек» и песни.
2. Старова Виктора с декламацией стихотворений «Сталин», «Здравствуй, Смоленск!».
3. Аносову Евд[окию] и Казакову П. с исполнением народных песен.
4. Хор колхоза «Непобедимый» с исполнением народных песен.
5. Волосатову Таисию с декламацией стихотворения «Рассказ гвардии рядового».

*Председатель комиссии Забровский<sup>250</sup>*

*Члены:*

*Липатов\*\**

*Семакова\*\**

*Перегудова\*\**

*Фурсова\*\**

*Аверин\*\**

*Иванова\*\**

*Фиалетова\*\**

\* Так в документе. Правильно – «Рассказ гвардии рядового Власова Петра о том, как за «языком» ходил»<sup>251</sup>.

\*\* Подпись отсутствует.

## № 601

**Докладная записка руководства Кирсановского колхозно-совхозного театра в обком ВКП(б) об оказании содействия в получении топлива, улучшении производственных и социально-бытовых условий работы артистов театра\***

*5 февраля 1945 г.*

1. Несмотря на крайне ненормальные производственные условия, в кот[орых] находится театр, а именно:

а) неукomплектованный штат работников;

б) весь зимний период театр не отапливается из-за отсутствия транспорта для доставки топлива, и репетиционная работа проводится в промерзшем помещении;

в) в часы работы кинотеатра звуковое оформление картин разобщает работников, нарушая правильность течения творческого процесса.

2. Несмотря на очень скверные бытовые условия, в которые в настоящий момент поставлены творческие работники театра, а именно:

а) неполучение зарплаты в течение трех месяцев;

б) за январь м-ц продовольствием согласно приказа за № 480 об обеспечении работников науки и искусства снабжением работники не снабжены;

в) откомандированный облотделом по делам искусств на работу в театр художественный руководитель театра т. Ришар Б.Ф.<sup>252</sup> и артистка т. Годлевская М.М. до настоящего времени не обеспечены квартирами.

3. Несмотря на безрезультатность систематических ходатайств перед райкомом, райисполкомом и горсоветом об устранении указанных моментов в пп. 1 и 2 настоящей докладной записки, тормозящих работу театра и тем самым создание нормальных условий для работы театра, коллектив театра все же – с момента обновления художественного руководства театром – ведет систематическую работу по созданию репертуара с целью в возможно кратчайший срок приступить к максимально качественному обслуживанию населения города и района.

В результате этого стремления коллективом театра подготовлены к выпуску спектакли «Так и будет» К. Симонова, премьера которого предполагалась 4 февраля, и «Забавный случай» Гольдони<sup>253</sup>, выход которого намечался 15 февраля.

В настоящий момент осуществление этих спектаклей зависит исключительно от наличия топлива, отсутствие которого срывает дальнейшую плановую работу театра. Для того, чтобы театр приступил к регулярному обслуживанию населения, необходимо для предварительного

прогрева помещений, т.е. в течение 10 дней 20 куб. м дров (из расчета 2 куб. м дров в сутки), после чего для поддержания нормальной температуры суточная норма потребления топлива выразится в 0,5 куб. м дров.

Доводя об этом до Вашего сведения, руководство театра просит Вашего содействия в получении театром скорейшей возможности регулярного обслуживания города и района, т.к. через пять дней по обеспечении театра потребным количеством топлива театр сможет выпустить премьеру «Так и будет» и затем систематически показывать свои новые постановки, из которых ближайшая – «Забавный случай» – может быть оформлена через десять дней после выпуска спектакля «Так и будет».

*Директор театра Шикунова<sup>254</sup>  
Художественный руководитель Ришар*

*Помета:* Облисполком переводит театр в Моршанск. [Подпись неразборчива].

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 5070. Л. 16, 16 об. Подлинник рукописный.

\* Докладная записка направлена также в отдел по делам искусств Тамбовского облисполкома и Кирсановский райком ВКП(б) и райисполком.

## **№ 602**

**Из плана Тамбовского областного радиокomiteта на апрель 1945 г.**

*Не позднее 7 апреля 1945 г.\**

[...]\*\*. Культура и другие вопросы

13. Регулярно освещать вопросы культуры и искусства:

- а) «Перспективы весеннего и летнего театрального сезона» – беседа с нач. областного отдела искусств тов. Касьяновым
- б) «Новые кинофильмы на экранах кинотеатров»
- в) «У тамбовских художников».

14. В литературных передачах дать статьи (художественно оформленные, с чтением отрывков и музыкальной иллюстрацией):

- а) «Роман Вяч[еслава] Шишкова<sup>255</sup> «Емельян Пугачев»
- б) «Творчество писателя Максима Рыльского<sup>256</sup>»
- в) «Поэзия Алексея Суркова<sup>257</sup>»
- г) «Творчество Ильи Эренбурга<sup>258</sup>».

15. Организовать передачи:

- а) «Театр у микрофона» – накануне спектакля «Кремлевские куранты»<sup>259</sup> в облдрамтеатре
- б) «Над чем работают ученые нашей области».

16. Дать концерты:

- а) лучших участников городского смотра художественной самодеятельности;

б) творческий концерт композитора Сметанина (исполнение его новых музыкальных произведений);

в) концерт заслуженного артиста республики тов. Реентовича<sup>260</sup>.

17. По особому плану отметить в апреле даты:

12/IV – 200 лет со дня рождения Фонвизина<sup>261</sup>

14/IV – 15 лет со дня смерти Маяковского<sup>262</sup>

22/IV – 75 лет со дня рождения Ленина

28/IV – 25 лет со дня смерти Тимирязева<sup>263</sup>.

*Председатель облрадиокомитета Федорова  
Ст. редактор «Последних известий» Ветров<sup>264</sup>*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 5069. Л. 29, 30. Подлинник.

\* Дата установлена на основании пометы: «Согласовано. В дело. 7/IV».

\*\* Опущены разделы «Партийная жизнь», «Сельское хозяйство», «Промышленность, транспорт, быт».

### **№ 603**

**Докладная записка директора Тамбовской областной филармонии<sup>265</sup>  
В.Я. Пржиемского<sup>266</sup> в обком ВКП(б) о работе эстрадных бригад при  
филармонии**

*Не ранее 1 июня 1945 г.\**

Бригада Добрынина в составе 6 человек – эстрадно-цирковая, обслуживает исключительно Дома культуры, избы-читальни в районах, с/советах и колхозах. На 1 мая 1945 г. бригадой дано 110 концертов, обслужено 30000 зрителей в Мичуринском, Никифоровском, Покрово-Марфинском, Знаменском, Платоновском, Рассказовском, Кирсановском, Уметском, Сампурском районах. Бригада о своей работе [имеет] много отзывов от зрителя, районных организаций и с/советов, также помогают бригаде транспортом для переброски их на концерты. Данная бригада работает при филармонии более года и все время обслуживает глубинные районы.

Бригада Соколина в составе 7 человек – эстрадная, обслуживает также районы области. На 1 мая ими обслужено 12000 зрителей, дано 35 концертов в Моршанском, Алгасовском, Лысогорском, Первомайском, Сосновском, Ст[аро]-Юрьевском районах. Данная бригада работает в филармонии четыре месяца.

Эти бригады заключили между собой соцдоговор, работают хорошо.

Хор русской народной песни состоит из 40 человек, обслуживает городские сценическо-клубные площадки и отчасти районные центры. Работает хорошо, но отсутствие костюмов для хористок и солистов и т.д. затрудняет его выезды. В данное время выезжает в гастрольную поездку по

районам сроком на полтора-два месяца. На 1 июня дано концертов платных – 55, шефских – 57, обслужено зрителей, слушателей примерно около 30000.

За время с января по май м-цы проводились концерты силами приглашенных артистов Москвы, Воронежа филармонического плана в Тамбове, Мичуринске, Моршанске, Рассказово преимущественно в городских театрах, ДК и клубах.

На июнь-сентябрь филармонией заключен генеральный договор со Всесоюзным концертным объединением по обслуживанию городов области камерными, симфоническими, литературно-эстрадными концертами. Имеется договоренность с Управлением цирков об установке в Тамбове с 5-10 июля цирка Шапито, а также и других аттракционов.

Обслуживание глубинных районов вовсе недостаточно, но филармонией организуются еще 2-3 эстрадные бригады дополнительно.

*Директор Тамб[овской] обл. филармонии Пржиемский*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 5070. Л. 42. Подлинник.

---

\* Дата установлена по содержанию документа.

## **№ 604**

**Информация управляющего Тамбовской областной конторой Главкинопрокат К.Т. Ермоленко в обком ВКП(б) о кинообслуживании населения Гавриловского, Рассказовского, Рудовского, Пичаевского районов**

*Не ранее 1 июня 1945 г.\**

Автозвукокинопередвижка Рассказовского райотдела кинофикации по постановлению обкома ВКП(б) обслуживала по маршруту в мае месяце рабочих газопровода и колхозников колхозов\*\*, расположенных по направлению газопровода Саратов–Москва.

За время с 5 мая по 1 июня с.г. автозвукокинопередвижка работала в 7 районах, обслужила 17 сельсоветов, 50 населенных пунктов и колхозов. Дано 27 киносеансов для взрослых и 6 для детей. Обслужено зрителей 7522 взрослых и 1685 детских. Собрано денег 19002 рубля.

Показывались кинокартины «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны» и журнал «В Восточной Пруссии».

В хорошую погоду никакой клуб не мог вместить зрителей, и приходилось выносить постановку киносеанса на улицу. Посещаемость на киносеансах доходила до 800 человек. Многие колхозники Гавриловского, Рудовского, Пичаевского районов никогда не видели звуковых кинокартин.

Трудно себе представить, как колхозники любят кино. Кино в деревне – большой праздник. Не успеет передвижка остановиться, как ее окружают люди, начинаются расспросы. Благовест о приезде кино моментально разносится по окружающим деревням. Когда начинает темнеть, толпы

народа, одетые по-праздничному, тучами тянутся\*\*\* из разных деревень в кино. Идут старые и малые. На киносеансах взрослые держат малых, пока те не уснут. До конца киносеанса никто не уходит. Многие просят списать слова песенки из кинофильма. Расходясь с кино, молодежь распевает, хотя и не совсем правильно: «Друга я никогда не забуду, если с ним повстречался в Москве»<sup>267</sup>. Деревня любит кинокартины «Свинарка и пастух» и «В шесть часов вечера после войны». После киносеансов сельская интеллигенция и колхозники подходят и благодарят за кино обком ВКП(б) и нас, работников, и просят приезжать почаще.

Перед каждым киносеансом мною проводилась политинформация или беседа на международные темы, затем показывалась световая газета. В ней отмечались лучшие колхозы, бригады, председатели колхозов, бригадиры, трактористы, пахари, севцы, выполнение плана сева, стахановцы на строительстве газопровода, опыт работы и т.д. Световая газета представляет большой интерес для колхозников. При показе на экране они читают ее хором. После показа световой газеты я излагал краткое содержание журнала и кинокартины.

Киномеханик Пылакин Владимир работал отлично. За все время работы не было срыва постановки, аварии и простоя. План перевыполнен по всем показателям и при отличной проекции и звучании. Председатели сельсоветов и колхозов в своих отзывах давали оценку «отлично».

Я знал, что колхозники любят кино, но что так любят, я не знал. Они жаждут увидеть, с восторгом встречают и высоко ценят кино.

Надо как можно скорее хотя бы три автокинопередвижки пустить по районам, в которых никогда не было звукового кино.

*Управляющий областной конторой Главкинопрокат  
К. Ермоленко*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 5069. Л. 89, 90. Подлинник.

\* Дата установлена по содержанию документа.

\*\* Слова *колхозников колхозов* вписаны чернилами над строкой.

\*\*\* Слово *тянутся* вписано чернилами над строкой.

## **№ 605**

### **План мероприятий Тамбовского областного управления кинофикации по кинообслуживанию населения в период уборочной кампании 1945 г.**

*Ранее 15 июня 1945 г.\**

1. Сельское население области в период уборочной кампании будет обслуживаться 34 звуковыми кинотеатрами, 5 звуковыми кинопередвижками, 25 немymi кинопередвижками по маршрутам, утвержденным райкомами ВКП(б), райисполкомами совместно с райотделами кинофикации.

2. В первой половине июля с.г. будут пущены звуковые кинотеатры в Ламском и Гавриловском райцентрах. С получением двух комплектов киноаппаратуры будет оборудована звуковая автокинопередвижка Уваровского райотдела, которая будет обслуживать южные районы области.

3. В период с 15 июня по 15 июля с.г. будет проведен техосмотр и произведен ремонт киноаппаратуры старшими киномеханиками райотделов и кинотехниками у[правления] к[инофикации] путем выезда на места.

4. Все действующие киноустановки на период уборочных работ снабжаются необходимым запасом запасных частей и киноматериалов.

5. Для обслуживания уборочной кампании выделены следующие кинофильмы:

а) художественные звуковые: «Аринка», «Два бойца», «Дружба», «Зоя», «За Советскую Родину», «Как закалялась сталь», «Кутузов», «Март – апрель», «Макар Нечай», «Машенька», «Последняя ночь», «Радуга», «Сердца четырех», «Серенада солнечной долины», «Семеро смелых», «Свинарка и пастух», «Учитель», «Член правительства», «Я – черноморец», «В шесть часов вечера после войны», «Жила-была девочка», «Иван Грозный», «Тринадцать», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Родные поля»;

б) немые художественные: «Александр Пархоменко», «Битва за Украину»\*\*, «Битва за Севастополь», «Бесприданница», «Выборгская сторона», «Возвращение Максима», «Во имя Родины», «Гроза», «Дубровский», «Два бойца», «Друзья», «Жди меня», «Зори Парижа», «За Советскую Родину», «Земля», «Кастусь Калиновский», «Ленин в Октябре», «Машенька», «Мужество», «Новое похождение Швейка»\*\*\*, «Непобедимые», «Она защищает Родину», «Орловская битва», «Последняя ночь», «Профессор Мамлок», «Подводная лодка Т-9», «Разгром немецких войск под Москвой», «Сталинград», «Суворов», «Семеро смелых», «Семиклассники», «Секретарь райкома», «Тринадцать», «Украина»\*\*;

в) сельскохозяйственные (короткометражные): «Механизация сельского [хозяйства]», «Газогенераторный колесный трактор», «Хранение сельскохозяйственных машин», «Социалистическое животноводство», «Производство сахара из свеклы», «Уход за плодоносящим садом», «Борьба за высокий урожай», «Достижение передовиков картофеля», «Зерно», «Конопля», «Сахарная свекла», «Инженеры урожая», «Комплексная механизация уборки зерновых культур», «Удобрение и урожай», «Тягловая сила», «Уход за трактором».

*Начальник облуправления кинофикации Войчик*

ЦДНТИО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 5069. Л. 95, 96. Подлинник.

\* Дата установлена по содержанию документа.

\*\* Так в документе. Правильно – «Битва за нашу Советскую Украину».

\*\*\* То же. Правильно – «Новые похождения Швейка».

*Позднее 30 июня 1945 г.\**

В июне месяце 1945 г. сельское население области обслуживалось 37 звуковыми кинотеатрами, 5 звуковыми передвижками, 20 немymi передвижками. Всего за месяц киноустановки поставили 922 киносеанса, обслужено 114 тысяч зрителей.

Работа отдельных видов киноустановок характеризуется следующими показателями:

Сельские кинотеатры

1. Мордовский поставил 27 киносеансов, обслужил 4000 зрителей. Показаны следующие кинокартины: «Поединок», «Гроза», «Свинарка и пастух», «Человек с ружьем», «Учитель», «Волга-Волга», «Радуга», «Черевички», «Первомайский парад в Москве».

2. Хоботовский поставил 27 к/сеансов, обслужил 3000 зрителей. Показаны следующие кинокартины: «Волга-Волга», «Жила-была девочка», «Богдан Хмельницкий», «Нашествие», «Маскарад», «Аринка», «Вратарь», «Василиса Прекрасная».

3. Токаревский поставил 25 к/сеансов, обслужил 4500 зрителей. Показаны следующие к/картины: «Родные поля», «Эдисон», «Ураган», «Поединок», «Арсен», «Черевички», «Тринадцать».

4. Сосновский поставил 24 к/сеанса, обслужил 5000 зрителей. Показаны следующие к/картины: «Брат героя», «Веселые ребята», «В шесть часов вечера после войны», «Два бойца», «Аринка», «Машенька», «Жила-была девочка», «Родные поля», «Как закалялась сталь».

5. Сампурский поставил 23 к/сеанса, обслужил 3100 зрителей. Показаны следующие к/картины: «Два бойца», «Зоя», «Большая жизнь», «Нашествие», «Подкидыш», «Человек с ружьем», «К вопросам о перемирии с Финляндией»\*\*, «Песня о России»\*\*\*, «Небо Москвы», «Моя любовь».

6. Ржаксинский поставил 26 к/сеансов, обслужил 3500 зрителей. Поставил следующие к/картины: «Кутузов», «Битва за Севастополь», «Брат героя», «Свинарка и пастух».

7. Полетаевский поставил 16 к/сеансов, обслужил 2400 зрителей. Показаны следующие картины: «Богдан Хмельницкий», «Миргород», «Великий гражданин», «Воздушный извозчик», «Гибель «Орла», «Мои университеты», «Остров сокровищ», «Путешествие в Ирзгрум»\*\*\*\*, «Юбилей» и «Щорс».

8. Юрловский поставил 15 к/сеансов, обслужил 2800 зрителей. Показаны следующие к/картины: «Юбилей», «Золотой ключик», «Мои университеты», «Миргород», «Хирургия», «Машенька» и «Небо Москвы».

9. Никифоровский поставил 16 к/сеансов, обслужил 1800 зрителей. Показал следующие к/картины: «Богатая невеста», «Черевички», «Во имя Родины», «Битва за Севастополь» и «Нашествие».

10. Шапкинский поставил 21 к/сеанс, обслужил 3200 зрителей. Показал следующие к/картины: «Живи, родная Беларусь!», «Радуга», «Давид-бек», «Машенька», «В шесть часов вечера после войны», «Иван Грозный», «Сказка о царе Салтане», «Белеет парус одинокий», «Жила-была девочка» и «Малахов курган».

11. Платоновский поставил 25 к/сеансов, обслужил 2800 зрителей. Показал следующие к/картины: «Волочаевские дни», «Возвращение», «Заключенные», «За Советскую Родину», «Суворов», «Салават Юлаев», «Юность поэта», «Человек из ресторана», «Март – апрель».

12. Первомайский поставил 14 к/сеансов, обслужил 2400 зрителей. Показаны следующие к/картины: «Серенада солнечной долины», «Золотой ключик», «Свинарка и пастух», «На серединах в Бухаре»\*\*\*\*\*, «Разгром немецких войск под Москвой», «Иван Грозный», «Эдисон».

13. Каменский поставил 13 к/сеансов, обслужил 2500 зрителей. Показал следующие к/картины: «Кутузов», «Свадьба», «Битва за Россию» и «Давид-бек».

14. Бондарский поставил 14 к/сеансов, обслужил 2600 зрителей. Показал следующие к/картины: «Пышка», «Щит Джургая», «Член правительства», «Сердца четырех», «Машенька», «Волга-Волга».

15. Алгасовский поставил 14 к/сеансов, обслужил 2500 зрителей. Показал следующие к/картины: «Свадьба», «Ураган», «Свинарка и пастух», «Ленин в Октябре», «Зоя», «Семеро смелых», «На середин в Бухаре»\*\*\*\*\* и «Победа на юге».

16. Уметский поставил 10 к/сеансов, обслужил 1000 зрителей. Показал к/картину «Малахов курган».

17. Лысогорский поставил 17 к/сеансов, обслужил 1200 зрителей. Показал следующие к/картины: «Я – черноморец», «Мужество», «Белеет парус одинокий», «Валерий Чкалов», «Веселые ребята», «В шесть часов вечера после войны» и «Как закалялась сталь».

18. Знаменский поставил 10 к/сеансов, обслужил 1300 зрителей. Показал следующие к/картины: «Зоя», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Песня о России»\*\*\*, «Подводная лодка Т-9», «Иван Грозный», «Воздушный извозчик», «Друзья встречаются вновь», «Новые похождения Швейка» и «Небо Москвы».

19. Шпикуловский поставил 10 к/сеансов, обслужил 700 зрителей. Показал следующие к/картины: «Малахов курган», «Зоя», «За Советскую Родину» и «Как закалялась сталь».

20. Ржаксинский поставил 19 к/сеансов, обслужил 2400 зрителей. Показал следующие к/картины: «Случай в вулкане», «Человек с ружьем», «Музыкальная история», «Юбилей», «Возрождение Сталинграда», «Мы из Кронштадта», «Профессор Мамлок» и «Коллежский регистратор».

21. Пичаевский поставил 6 к/сеансов, обслужил 700 зрителей. Показал следующие к/картины: «Щит Джургая», «Юбилей», «Черевички», «Возвращение Максима».

22. Рудовский поставил 8 к/сеансов, обслужил 1000 зрителей. Показал следующие к/картины: «Песня о России»\*\*\*, «Будапешт», «Богдан Хмельницкий», «Ленин в Октябре», «Дружба» и «Мои университеты».

23. Гавриловский поставил 7 к/сеансов, обслужил 800 зрителей. Показал к/картину «Разгром немецких войск под Москвой».

24. Шехманский поставил 10 к/сеансов, обслужил 1000 зрителей. Показал следующие к/картины: «Иван Грозный», «Юбилей» и «Макар Ничай»\*\*\*\*\*.

25. Инжавинский поставил 12 к/сеансов, обслужил 1400 зрителей. Показал следующие к/картины: «Лиса и журавль», «Последняя ночь», «Битва за Россию», «Эдисон», «Богатая невеста» и «Макар Ничай»\*\*\*\*\*.

26. Волчковский поставил 9 к/сеансов, обслужил 900 зрителей. Показал следующие к/картины: «Миргород», «Кутузов», «В людях», «Мечта», «Свадьба», «Жила-была девочка», «Возвращение Максима».

27. Красивский поставил 6 киносеансов, обслужил 750 зрителей. Показаны следующие кинокартины: «Машенька», «Родные поля», «Василиса Прекрасная», «На путях».

28. Глазковский поставил 2 к/сеанса, обслужил 350 зрителей. Показана к/картина «Кутузов».

29. Граждановский поставил 13 киносеансов, обслужил 1320 зрителей. Показана к/картина «Битва за Севастополь».

30. Ламский поставил 8 киносеансов, обслужено 690 зрителей. Показана к/картина «Вопрос о перемирии с Финляндией»\*\*.

31. Тулиновский поставил 10 киносеансов, обслужено 1200 зрителей. Показаны следующие к/картины: «Песня о России»\*\*\*, «Иван Грозный», «Вратарь», «Поединок», «Сердца четырех», «Эдисон», «Я – черноморец».

#### Звуковые кинопередвижки

1. Мичуринский райотдел обслужил Мичуринский и Избердеевский районы, поставлено 19 к/сеансов, обслужено 1900 зрителей. Показаны к/картины: «Свадьба», «Антон Иванович сердится».

2. Моршанский райотдел – по Моршанскому району поставлено 14 к/сеансов, обслужено 1900 зрителей. Показана к/картина «Март – апрель».

3. Рассказовский райотдел поставил к/сеансов – 60, обслужено 6800 зрителей. Показана к/картина «Родные поля».

4. Знаменский райотдел поставил 16 к/сеансов, обслужено 1700 зрителей. Показана к/картина «Зоя».

5. Тамбовский райотдел поставил 25 к/сеансов, обслужено 2570 зрителей. Показана к/картина «Эдисон».

#### Немые кинопередвижки

1. Шпикуловский райотдел поставил 17 к/сеансов, обслужено 1820 зрителей. Показана к/картина «Жди меня».

2. Бондарский райотдел поставил 18 к/сеансов, обслужено 1900 зрителей. Показана к/картина «Дубровский».

3. Мордовский райотдел поставил 19 к/сеансов, обслужено 2000 зрителей. Показана к/картина «Новое похождение Швейка»\*\*\*\*\*.
4. Сосновский райотдел поставил 15 к/сеансов, обслужено 1500 зрителей. Показана к/картина «Битва за Советскую Украину»\*\*\*\*\*.
5. Никифоровский райотдел поставил 16 к/сеансов, обслужено 1767 зрителей. Показана к/картина «Во имя Родины».
6. Уваровский райотдел поставил 19 к/сеансов, обслужено 1900 зрителей. Показана к/картина «Непобедимые».
7. Мичуринский райотдел поставил 18 к/сеансов, обслужено 2000 зрителей. Показаны к/картины: «Подводная лодка Т-9», «Малахов курган».
8. Избердеевский райотдел поставил 10 к/сеансов, обслужено 1200 зрителей. Показаны к/картины: «Волочаевские дни», «Ленинград в борьбе».
9. Моршанский райотдел поставил 18 к/сеансов, обслужено 1630 зрителей. Показана к/картина «Бесприданница».
10. Рассказовский райотдел поставил 34 к/сеанса, обслужено 3555 зрителей. Показаны к/картины: «Два бойца», «БКС № 12».
11. Алгасовский райотдел поставил 15 к/сеансов, обслужено 1600 зрителей. Показана к/картина «Машенька».
12. Ржаксинский райотдел поставил 17 к/сеансов, обслужено 1840 зрителей. Показана к/картина «Мы из Кронштадта».
13. Граждановский райотдел поставил 13 к/сеансов, обслужено 1900 зрителей. Показана к/картина «Битва за Севастополь».
14. Ракшинский райотдел поставил 15 к/сеансов, обслужено 1433 зрителей. Показана к/картина «Василиса Прекрасная».
15. Кирсановский райотдел поставил 12 к/сеансов, обслужено 879 зрителей. Показана к/картина «Друзья встречаются вновь».
16. Уметский райотдел поставил 18 к/сеансов, обслужено 1855 зрителей. Показана к/картина «Малахов курган».
17. Ламский райотдел поставил 15 к/сеансов, обслужено 1600 зрителей. Показана к/картина «Вопрос о перемирии с Финляндией»\*\*.
18. Гавриловский райотдел поставил 18 к/сеансов, обслужено 1752 зрителей. Показана к/картина «Разгром немецких войск под Москвой».
19. Инжавинский райотдел поставил 17 к/сеансов, обслужено 1780 зрителей. Показана к/картина «Последняя ночь».
20. Тамбовский, П[окрово]-Марфинский р-н - поставлено 20 к/сеансов, обслужено 2100 зрителей. Показаны к/картины: «Лунный камень», «Зоя», «Небо Москвы».

*Начальник облуправления кинофикации Войчик  
Нач. планового отдела Цыбаков*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 5069. Л. 79-83. Подлинник.

---

\* Дата установлена по содержанию документа.

\*\* Так в документе. Правильно – «К вопросу о перемирии с Финляндией».

\*\*\* То же. Правильно – «Песнь о России».

- \*\*\*\* То же. Правильно – «Путешествие в Арзрум».
- \*\*\*\*\* То же. Правильно – «Насреддин в Бухаре».
- \*\*\*\*\* То же. Правильно – «Макар Нечай».
- \*\*\*\*\* То же. Правильно – «Новые похождения Швейка».
- \*\*\*\*\* То же. Правильно – «Битва за нашу Советскую Украину».

## **№ 607**

### **Отчет областного отдела культпросветработы в Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при СНК РСФСР о работе за первое полугодие 1945 г.**

*Не ранее 25 июля 1945 г.\**

#### 1. Сеть культурно-просветительных учреждений области

По бюджету 1945 г. по области должно работать: изб-читален – 596, Домов культуры – 41, библиотек – 168, из них областных – 1, городских – 5, детских – 4, районных – 41, сельских – 117, музеев – 5, парков – 2.

Работают на 1/VIII-45 года: изб-читален – 462\*\*, Домов культуры – 37, обл. библиотек – 1, городск[их библиотек] – 5, детских [библиотек] – 4, районных [библиотек] – 41, сельских [библиотек] – 102, музеев – 4, парков – 2.

Из 464 действующих изб-читален 274 находятся в собственных зданиях, остальные – вместе с с/советами или арендуют избы у колхозников. В 130 сельских Советах нет изб-читален.

Не развернута еще работа Моршанской, Рассказовской и Кирсановской районных библиотек из-за отсутствия помещения. 15 сельских библиотек должны работать с 1/X-45 г.

10 районных библиотек имеют свои здания, 14 размещены в Домах культуры, 5 – в парткабинетах, 11 – в разных учреждениях. Домов культуры нет в Тамбовском с/х, Шульгинском, Жердевском и Мордовском районах.

#### 2. Условия работы

За годы войны культурно-просветительные учреждения области не ремонтировались, не пополнялись хозяйственным и культурным инвентарем, многие засыпались зерном, использовались под изоляторы для большого скота и т.д., постепенно разрушались, и часть из них полностью вышла из строя. Например, в Тамбовском с/х районе из 18 изб-читален работают 8, в остальных с/советах помещения изб-читален или заброшены, или используются не по назначению. Здания Экстальской, Криушинской и Селезневской изб-читален разобраны населением, и остатки использованы на топливо. В Знаменском районе из 10 изб-читален работает только 1, остальные разрушены, им необходим ремонт.

В П[окрово]-Марфинском районе Дом культуры до сего времени засыпан зерном. В Избердеевском районе районный клуб привели в полную негодность, из-за опасности обвала здание закрыто.

Мичуринский музей за годы войны не ремонтировался, крыша протекает, штукатурка обваливается, потолок гниет. Здания Моршанского, Кирсановского и Тамбовского обл. музеев требуют немедленного ремонта.

Моршанский библиот[ечный] техникум размещен в маленьком непригодном здании. Условия работы исключительно плохие. Здание техникума требует капитального ремонта.

Большинство культпросветучреждений требуют капитального ремонта. Средства, отпущенные на ремонт, не обеспечивают потребности.

В большинстве действующих изб-читален обстановка убогая, т.к. нет мебели, плакатов, игр и прочего. В Домах культуры оборудование больше сохранилось, но оно тоже пришло в ветхость и часть – в полную негодность. В большинстве районов районные Дома культуры, помещающиеся в б[ывших] церквях, неуютны, без подсобных помещений. С виду клубы очень непривлекательны, стены облуплены, стекла побиты и заложены фанерой.

Очень плохо обстоит дело с финансированием. Бюджет культпросветучреждений районов за 1-й квартал 1945 г. использован по Домам культуры на 9,2 %, по библиотекам – на 16,3 %, по избам-читальням – на 9,3 %.

Зарплата избачам не выплачена от 3 до 9 месяцев, заведующие районными отделами не получали зарплату с начала организации.

На хозрасходы средства, предусмотренные бюджетом, не выдаются.

### 3. Кадры

Штат отделов культпросветработы и культпросветучреждений не укомплектован. В 9 районах (Шпикуловском, Туголуковском, П[окрово]-Марфинском, Знаменском, Ламском, Лысогорском, Гавриловском, Сампурском, Центральном г. Тамбова) и г. Кирсанове нет заведующих отделами, в 12 районах нет инспекторов отделов.

Нет библиотекарей в 10 районных и в 6 городских библиотеках, 3 библиотекарей и зам. директора в областной библиотеке. В областном музее нет 3 научных сотрудников, 2 заведующих отделами. В обл. лекционном бюро нет директора, 1 штатного лектора и инструктора-методиста. В 14 Домах культуры нет инструкторов.

Имеющиеся кадры изб-читален, Домов культуры и библиотек во многом не удовлетворяют, т.к. не имеют достаточного опыта и знаний. Из 41 заведующих районными библиотеками имеют семилетнее и начальное образование 23, работают меньше года 22 ч. Из 37 директоров Домов культуры имеют семилетнее и начальное образование 22 чел. Среди избачей много малограмотных. Учителей по совместительству работают избачами только 152 чел.

В обл. отделе нет инспектора по самодеятельности.

### 4. Курсовые мероприятия

По плану отдела во втором полугодии должны быть проведены 6-месячные курсы сельских библиотекарей (на 30 челов.) и месячные курсы зав. районными библиотеками (30 челов.).

Курсы сельских библиотекарей работают с 15/V-с/г, на них явилось 12 челов., которые закачивают обучение 15/VIII.

Курсы зав. районными библиотеками будут работать с 15/VIII, а курсы избачей провести не можем из-за отсутствия общежития и питания.

В августе-сентябре будет проведен семинар руководителей кружков самодеятельности и директоров Домов культуры.

#### 5. Мероприятия обл. отдела по укреплению культпросветработы

Областным отделом культпросветработы поставлены задачи:

1) организационно и хозяйственно укрепить сеть культпросветучреждений, районных и городских отделов культпросветработы;

2) создать лекторские группы во всех районах, проинструктировать руководителей групп и развернуть ест[ественно]-научную пропаганду;

3) организовать работу культпросветучреждений в период уборочной и заготовительной кампаний;

4) оказать практическую помощь культпросветучреждениям путем инструктирования, выездов на места и вызова в отдел с докладами;

5) провести курсы избачей и библиотекарей;

6) провести учет книжных фондов в библиотеках.

Для осуществления этих задач сделано следующее:

1) подобраны и утверждены 43 (из них бюро обкома ВКП(б) утвердило 17 чел.) заведующих городскими и районными отделами культпросветработы, с ними проведено инструктивное совещание по всем вопросам работы;

2) проведены кустовые совещания заведующих районными библиотеками по вопросу о предстоящем учете книжных фондов и о содержании работы библиотек;

3) на местах проведены совещания с избачами о задачах изб-читален в период уборочной и заготовительной кампаний;

4) с целью обмена опытом на совещании зав. райотделами заслушаны лучшие по постановке дела: Первомайский районный отдел культпросветработы (зав. т. Гусев<sup>268</sup>), зав. Дмитриевской избой-читальней Сампурского района т. Фролова, зав. Сосновской районной библиотекой т. Сотникова<sup>269</sup>;

5) подготовлено постановление облисполкома «О развертывании культурно-просветительной работы и подготовке культпросветучреждений к зиме» (постановление принято 6/VII-45 г. и разослано райисполкомам);

6) созданы лекторские группы в 22 районах и 2 городах;

7) приступили к учету книжных фондов библиотек;

8) все зав. отделами культпросветработы присутствовали на областном совещании пропагандистских работников.

## 6. Состояние культурно-просветительной работы в области

### а) Избы-читальни и районные Дома культуры

Вся работа культурно-просветительных учреждений направлена на помощь местным организациям в проведении уборки хлебов, заготовке хлеба и с/х продуктов.

На 15/VII в избах-читальнях и Домах культ[уры]\*\*\* работают 426 драматических кружков, 386 хоровых, 73 музыкальных, 163 сельскохозяйственных. Создана 81 агитхудожественная бригада, обслужив[ающая] полевые бригады и тракторные отряды. Выпущено с апреля мес. боевых листков и стенгазет – 2453. При 236 избах-читальнях работают столы справок.

Отдельные избы-читальни и Дома культуры неплохо справляются со своей работой. Например:

1. Ново-Сеславинская изба-читальня Первомайского района привлекла к работе широкий актив. При этой избе-читальне есть совет избы-читальни, состоящий из 15 челов., между которыми распределены обязанности по организации работы избы-читальни.

Работают кружки: хоровой, состоящий из 30 чел., драматический – 25 челов., агрономический, куда привлечены все председатели колхозов, бригадиры и звеньевые.

Интеллигенция села принимает активное участие в работе избы-читальни. Учителя, медработники, агрономы руководят кружками, сами активно работают в кружках, проводят читки, беседы, доклады в бригадах, звеньях, тракторных отрядах. Один раз в неделю организовываются вечера художественной самодеятельности, 2 раза в месяц читаются лекции, 2 раза в месяц демонстрируются кинокартины. Регулярно выпускается стенная газета. Имеется Доска показателей, отражающая ход соц. соревнования колхозов. Вывешиваются газеты «Гамбовская правда», «Комсомольская правда». Работает стол справок. За последние 2 месяца выдано 300 справок различного характера. Зав. избой-читальней работает т. Гладышев П.Я., 1913 г. рождения.

2. Дмитриевская изба-читальня Сампурского района обслуживает 7 колхозов, занимает большое двухэтажное здание, где имеется вместительный зрительный зал, помещается сельская библиотека, есть комната для кружковой работы.

Избач т. Фролова сохранила все хоз. оборудование, книги, культинвентарь. Изба-читальня хорошо обставлена, уютна, и в ней всегда много посетителей. Сейчас хоровой, драматический и музыкальный кружки обслуживают колхозников в поле. В поле же читаются газеты, делаются доклады, выпускаются боевые листки, оформляются Доски производственных показателей силами актива избы-читальни.

3. Дегтянский Дом культуры работу проводит через свой актив в 49 человек. Клуб хорошо оформлен, уютен. Он действительно стал культурным центром района.

Систематически работают драматический (12 чел.), хоровой (25 чел.), струнный (20 чел.) кружки, создан ансамбль песни и пляски (15 чел.).

Четырехголосный хор Дома культуры пользуется большим успехом в районе. За время посевной кампании хор делал 19 концертов в колхозах, полевых бригадах и тракторных отрядах. В репертуаре 22 русских старинных и 6 современных песен.

Ансамблем песни и пляски за период посевной дано 27 концертов.

Драматический кружок за это же время поставил пьесы: «Жена», «Подвиг», «Анютины глазки».

В Доме культуры прочитано 18 лекций и 12 докладов на разные темы.

Кроме того, при Доме культуры есть агитбригада из 10 чел., которая с 25 мая по 10 июля 1945 года обслужила 26 колхозов и 23 тракторных отряда. Участниками этой бригады было прочитано 22 доклада, проведено более 50 бесед и читок, выпущено 46 боевых листков и стенгазет. В колхозах с радостью встречают участников агитбригады, которая ставит своей задачей мобилизацию масс на получение Сталинского урожая.

Неплохо поставлена работа Домов культуры в Ракшинском, Инжавинском, Первомайском районах.

Однако не везде так поставлена работа. Многие клубы ограничиваются постановкой кинокартин и танцами, избы-читальни – редкими читками газет. Это объясняется низким уровнем руководителей культпросветучреждений, неумелой организацией актива, также неуютностью в избах-читальнях и клубах и отсутствием материальных возможностей для создания привлекающей обстановки.

#### б) Работа областного лекционного бюро и район. лекторских групп

За 1-[й] и 2-[й] кварталы 1945 года силами областного лекционного бюро прочитано 3463 лекции, из них в районах – 3257, в областном центре – 206. Лекциями обслужено 76960 [челов.], из них в районах – 52803 чел.

Из общего количества лекций прочитано на темы: исторические – 1294, литературные – 563, естествоведч[еские] – 555, общественно-политич[еские] – 755, с/хозяйств[енные] – 193, санитарные – 103.

Как видно, ест[ественно]-научная пропаганда поставлена неудовлетворительно. Одновременно с недостаточным количеством читаемых лекций на ест[ественно]-научные темы качество их также не вполне удовлетворяет, т.к. при их чтении не применяется наглядность из-за отсутствия пособий.

Лекторские группы созданы в 22 районах. В их состав входит 332\*\*\*\* лектора, из них: учителей – 242, врачей – 54, агрономов – 16, других – 18. Силами районных лекторских групп прочитано \_\_\_\_\_\*\*\*\*\* лекций.

#### в) Музеи

Основным недостатком работы музеев области является отсутствие научной постановки дела и соответствующих условий для работы. Отсутствие специалистов и средств не дает возможности выправить указанного недостатка.

Областной музей является, по существу, выставкой предметов, а не научным учреждением. Музей имеет большие фонды, но не использует их опять-таки из-за неумения использования. Краеведческую работу музей ведет слабо, ограничиваясь обслуживанием посетителей.

За 1-е полугодие музей посетило 27 экскурсий и 6300 чел. отдельных посетителей. Открыты отделы: художественный, Отечественной войны, соцстроительства, краеведческий и исторический.

В настоящее время музей краеведения занят разработкой проекта на тему «Тамбов на стройке». Два основных вопроса будут отражать: 1) «Строительство Цнинстроя» и 2) «Участие Тамбовской области в строительстве газопровода Саратов–Москва». По этим вопросам подбирается газетный и журнальный материал. Послано письмо нач. 3-го участка т. Костерину, где работают тамбовчане, с целью связи с данным участком работы и людьми. Посланы письма секретарям РК ВКП(б) и РК ВЛКСМ Кирсановского района т. Зориной с обращением к комсомольско-молодежной бригаде по сбору и оформлению материала на строительстве газопровода.

Музей готовит две выставки-передвижки: 1) «Великая Отечественная война» и 2) «Происхождение человека». Обе выставки будут высланы на участки строительства.

Посланы письма в районные средние школы Токаревского, Мучкапского, Первомайского районов и другие с целью обмена опытом в работе краеведческих кружков, [а] там, где их нет, с целью организации кружков.

Проводятся экскурсии по отделу природы, внутри музея. Изготовлена выставка «9 Мая – День Победы в Тамбове».

Мичуринский музей имеет отделы: краеведческий, исторический, соц. строительства, садоводства Мичурина. Приступили к организации отдела Отечественной войны, готовят «Альманах Мичурина». В среднем в музее бывает в месяц 450 человек.

Кирсановский музей не открыт для обозрения, т.к. не может развернуть материалы из-за отсутствия помещения, которое требует капитального ремонта.

Несколько лучше обстоит дело в Моршанском музее. Этот музей основан в 1918 г. До 1936 г. был историко-археологическим, с 1937 г. – краеведческий межрайонного значения. В консервации не был, работает нормально. Музей имеет исторический, художественно-исторический отделы и отдел Отечественной войны Советского Союза.

Изготовлены выставки-передвижки на темы: «20 лет по заветам Ленина, под руководством Сталина» (8 щитов), «Жизнь и деятельность Ю.М. Лермонтова\*\*\*\*\*», «В.В. Маяковский», «Жизнь и деятельность тов. Сталина», «Комсомольцы Моршанска в дни Отечественной войны», «Разгром гитлеровской Германии».

Музей посещает большое количество экскурсий и одиночек. Силами работников музея читаются лекции и доклады на исторические и

краеведческие темы среди населения и по радио. Были организованы 2 встречи жителей Моршанска с Героями Советского Союза.

Работает краеведческий кружок из учащихся, который подготовил материалы к лекциям «История края и природа», «Революционное движение рабочих в 1906-1907 гг. в г. Моршанске».

#### г) Библиотеки

За годы Отечественной войны книжный фонд библиотек области сильно сократился в связи с тем, что большое количество книг было передано госпиталям, воинским частям и не возвращено библиотекам. Большинство библиотек переселялись неоднократно из одного здания в другое, им не были созданы условия для хранения книг, в результате чего имеющийся книжный фонд сильно изношен. С 1941 г. новыми книгами библиотеки не пополнялись.

Сокращение книжного фонда произошло, главным образом, за счет художественной литературы. В области имеется одна областная библиотека с наличием 130256 кн., городских библиотек – 5 (80786 экз. кн.), детских – 4 (41168 экз. кн.), районных – 41 (220186 экз. книг), сельских – 117 (17863 экз. кн.).

Всего книжный фонд области по указанным библиотекам составляет 490259 экз. кн., из этого количества имеется художественной литературы – 106952 экз., из которых принадлежит облбиблиотеке – 20414, городским – 22922, детским библиотекам – 29728 экз. кн., районным библиотекам – 31534 кн.; на все сельские библиотеки имеется 2354 книги.

Большой недостаток ощущается в классической, научно-популярной и технической литературе, которая в районных и сельских библиотеках, можно сказать, отсутствует.

За 1-е полугодие в библиотеки области через бибколлектор направлено 19099 книг на сумму 48151 руб. из ассигнованных 202700 руб. Из этого количества направлено: в обл. библиотеку – 940 кн. на сумму 9231 руб., город[ские] – 1176 (5068 руб.), детские – 1271 (5225 руб.), районные – 8717 (19444 руб.), сельские – 6995 (9183 руб.).

Кроме того, через Союзпечать направлены в сельские библиотеки по 4 библиотечки «Правды», сборники песен, портреты, плакаты.

Сейчас библиотеки проводят переучет книжных фондов. На 25/VII закончен учет книжных фондов в 4 городских и 9 районных библиотеках. В областной библиотеке проверено 29 тыс. книг.

6/VII-45 г. вынесено решение облисполкома относительно выселения кино из помещения областной библиотеки, но это решение до сего времени не выполнено.

#### 7. Что необходимо для культпросветучреждений области

1. Фонды и средства для оборудования Домов культуры, изб-читален, музеев, библиотек по прилагаемой заявке.\*\*\*\*\*

2. 239 тыс. книг для пополнения библиотек.

3. Средства на ремонт и оборудование областной библиотеки – 509 т. руб., на ремонт 4 музеев – 60 т. руб., ремонт и оборудование Моршанского библиотечного техникума – 125 т. рублей, на ремонт Моршанской библиотеки – 28 т. р., средства на строительство 4 Домов культуры, 14 районных библиотек и на капитальный ремонт 15 районных библиотек и 17 Домов культуры.

4. Открыть при Моршанском библиотечном техникуме отделение политпросветработников на 30 человек.

5. Утвердить областному отделу штатную единицу инспектора по музеям и плановика, для Моршанска и Мичуринска 2 инспекторов гор. отделов культпросветработы, библиотекарей для Моршанской, Мичуринской и Рассказовской гор. библиотек в отделы рельефных книг, для обл. библиотеки 2 библиотекарей и заведующего в отдел рельефных книг, 52 шт. единицы счетных работников для городских и районных отделов культпросветработы.

*Нач. областного отдела культпросветработы Янкина*

ГАТО. Ф. Р-5087. Оп. 1. Д. 2. Л. 9-17. Отпуск.

- 
- \* Дата установлена по содержанию документа.
  - \*\* Число 464 исправлено чернилами на 462.
  - \*\*\* Слова *Домах культ[уры]* вписаны чернилами над строкой.
  - \*\*\*\* Так в документе. При подсчете – 330 лекторов.
  - \*\*\*\*\* Число не указано.
  - \*\*\*\*\* Так в документе. Правильно – М.Ю. Лермонтова.
  - \*\*\*\*\* Приложение не публикуется.

## **№ 608**

**Письмо заведующей сектором агитации Тамбовской обкома ВКП(б) А.Д. Бурашниковой уроженцу Староюрьевского района майору Кашлеву о концертной деятельности областного государственного хора народной песни<sup>270</sup>**

*13 сентября 1945 г.*

На Ваше письмо сообщаем, что в Тамбовской области организован и работает с 1944 года государственный хор народной песни.

В т.г. хор обслужил города и ряд районов своей области. Сейчас готовится к выезду на гастроли на Урал.

*Зав. сектором агитации обкома ВКП(б) Бурашникова*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 5185а. Л. 5. Отпуск.

## **№ 609**

**Письмо заместителя наркома минометного вооружения СССР А. Кузьмина в Тамбовский обком ВКП(б) и облисполком о возврате здания клуба «Авангард» заводу «Комсомолец»**

*6 октября 1945 г.*

Руководство и общественность завода «Комсомолец» настоятельно потребовали возвращения принадлежащего им здания клуба «Авангард» и сообщили в Наркомат минометного вооружения, что по решению Тамбовского обкома ВКП(б) в 1941 г. клуб был занят под жилье воинских частей. В 1944 г. после освобождения клуба воинской частью здание клуба, построенное средствами завода при непосредственном участии в строительстве рабочих завода и фактически находящееся на балансе завода, было передано в ведение военного командования гарнизона для использования под Дом Красной Армии. В специальном же здании Дома Красной Армии были размещены городские учреждения.

Наркомат минометного вооружения сообщает, что во исполнение постановления Государственного Комитета Обороны от 8/IV-1944 г. все организации и учреждения обязаны освободить клубы, занятые не по назначению, передать их профессиональным организациям для использования по прямому назначению, т.е. для проведения культурно-массовой и общественно-политической работы, и впредь не занимать помещения клубов для других целей.

В связи с изложенным прошу Вас решить вопрос о немедленном возврате здания клуба «Авангард» заводу «Комсомолец» и обязать командование местного гарнизона одновременно с передачей клуба вернуть оборудование и имущество клуба заводу как законному владельцу.

*Зам. народного комиссара минометного вооружения СССР*

*А. Кузьмин*

*Резолюция:* т. Спектор, подготовьте краткий ответ по существу дела. 12/Х.

Ив. Волков.

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 5126. Л. 77. Подлинник.

**№ 610**

**Письмо председателя Тамбовского областного отделения Союза советских художников В.Н. Кожухова в Управление по делам искусств при СНК РСФСР об условиях работы учреждений культуры области**

*Ранее 11 февраля 1946 г.\**

М.Ю. Лермонтов в «Казначейше» когда-то писал: «Тамбов на карте генеральной кружком отмечен не всегда». В области искусства Тамбов кружком нельзя отметить и сейчас.

Вопросами искусства в области ведает областной отдел искусств. Есть таковой и в Тамбове, штат его – один начальник отдела, один заместитель, он

же репертком. Ни одного работника, ведающего различными отраслями искусств, в отделе нет. Собственного помещения отдел не имеет, занимает крохотную комнату в музучилище.

Есть Дом народного творчества. В нем директор и два работника. Для Дома в канцелярии музучилища отведено место, на котором с трудом помещены два стола.

Есть областная филармония, которая помещается в той же канцелярии музучилища.

Есть областной Союз советских художников. Собственного помещения нет. Ведет работу в частной квартире.

Есть кукольный театр. Собственной площадки не имеет. Постановки готовит там, где его приютит какая-то организация.

Словом, в г. Тамбове для всех организаций нашли место для работы, а для учреждений искусства такого места в Тамбове нет. Отсутствием жилплощади в Тамбове все это объяснить никак нельзя. Тамбов не подвергался вражескому нашествию. С окончанием войны помещения, занимавшиеся под военные нужды, сейчас освобождены. В чем же дело? А дело в том, что и облизполком, и горсовет о нормальных условиях работы учреждения искусств и о самих работниках искусств меньше всего думают.

При областном драмтеатре отдельное крыло в 10-15 комнат, где свободно могли бы разместиться все учреждения искусств, вот уже несколько лет «ремонтируется» и, кстати, занимается самим горстройтрестом, частью пустует. Не от того ли затягивается этот «ремонт», что строители сами заинтересованы в затяжке его?

Был один колхозный театр в области в г. Кирсанове. В этом году театр ликвидирован, труппа переведена в г. Тамбов и образовала филиал обл. драмтеатра для обслуживания городов. Очевидно, считают, что с окончанием войны колхозники не нуждаются в обслуживании их театральными постановками.

К 28-[й] годовщине Октябрьской революции областной Союз советских художников организовал отчетную выставку работ художников Тамбовской области. Для выставки отведено было фойе областного театра. Здесь же поместили буфет с закусками и напитками, включая и крепкие. Соседство получилось самое непривлекательное. По предложению директора театра Союз заключил соглашение на охрану выставки с охраной театра. В результате 10 работ с выставки были похищены.

Выставку намечено было перебросить в г. Мичуринск. Требовалось от мичуринских руководителей только перевезти экспонаты (одна машина на расстояние 65 км) и дать помещение. Характерный ответ руководителей Мичуринского горсовета по поводу переброски выставки – «Не наша выставка, сами передвигайте ее и сами устраивайте» – говорит сам за себя.

Союз советских художников через Мичуринский филиал Союза возбудил вопрос о создании в г. Мичуринске картинной галереи имени народного художника А.М. Герасимова<sup>271</sup>, уроженца г. Мичуринска, в связи с исполняющимся в 1946 году 65-летием со дня его рождения. Почин этот

получил полное одобрение со стороны Управления учреждениями изобразительных искусств ВКИ. Обещано было выделение художественных произведений из союзных фондов. Одобрил эту мысль и А.М. Герасимов, обещав дать для галереи несколько своих картин и ежегодно давать две-три работы. Из комитета по делам искусств направлены были в Тамбовский облисполком и в Мичуринский горсовет предложения выделить помещение для галереи. Вопрос пока застрял в этих учреждениях так же, как похоронено само аналогичное предложение Всесоюзного комитета по делам искусств об открытии художественного музея в г. Тамбове на базе художественных ценностей краеведческого музея с целью сохранения их и использования по своему назначению.

Не пора ли областным организациям Тамбова повернуться лицом к искусству и создать нормальные условия для его развития и процветания?

*Председатель областного Союза  
советских художников В.Н. Кожухов  
Адрес: Тамбов, Мичуринская, 6*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 5728. Л. 37, 37 об. Заверенная копия.

---

\* Дата установлена на основании даты заверения копии письма.

## **№ 611**

**Письмо директора Тамбовского Дома народного творчества И.М. Шмелева<sup>272</sup> первому секретарю обкома ВКП(б) И.А. Волкову о предоставлении возможности работать свободным художником и сохранении сухого пайка**

*16 апреля 1946 г.*

Дорогой Иван Алексеевич!

Убедительно прошу Вас ознакомиться с моим заявлением и оказать мне свою помощь в части освобождения меня от какой бы то ни было постоянной работы и моего перехода на творческую работу как художника.

Учтите, Иван Алексеевич, что я, как художник, работаю с 1905 года, а начал учиться этому делу с семилетнего моего возраста. Сейчас мне 60 лет. Таким образом, стаж этой работы у меня вполне приличный. Мастером-портретистом я считаюсь неплохим, работать умею, эту работу люблю и ни на что не променяю. Я член ВКП(б) с 1919 года и с первых дней Советской власти работаю на ответственных работах по назначению обкома ВКП(б). Проработав по найму 40 с лишним лет, я думаю, что я заслужил того, чтобы последние годы своей жизни поработать вплотную своим любимым делом и принести на этом поприще не меньшую пользу своей дорогой Родине.

Но чтобы покойно я мог работать и не бояться, что я буду голодать, прошу Вас, сохраните за мной сухой паек второй группы, как это получаю я сейчас.

Что я ставлю в свою творческую работу? Прежде всего, в своих творческих картинах и портретах я буду отражать жизнь и работу колхозов и совхозов, их лучших людей. В эту работу я включаюсь немедленно и первую работу приму по Вашему личному указанию.

И[ван] А[лексеевич], даю Вам свое обещание, что Вам не придется за меня краснеть. Я сделаю большое полезное дело.

Очень хорошо было бы, если Вы дали бы мне возможность включиться в эту работу с мая месяца, чтобы я мог отразить весенний сев, прополку, уборку и сдачу хлеба государству. Примерно в июне месяце Вы уже [с]можете видеть мою работу и сделать свое заключение.

Директором ДНТ может быть и не художник. Тов. Дмитриев<sup>273</sup> сумеет на эту работу подыскать другого товарища.

Жду Вашего решения с нетерпением.

*С коммунистическим приветом Шмелев*

*Помета:* В дело. Тов. Волков отказал. Р. Черняк. 19/IV-46 г.

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 5494. Л. 70, 71. Автограф.

## **№ 612**

**Справка Тамбовского обкома ВЛКСМ в обком ВКП(б) о работе молодежной студии Тамбовского областного драматического театра им. А.В. Луначарского**

*Не ранее 1 мая 1946 г.\**

Бригада обкома ВЛКСМ при проверке работы студии установила следующее.

Студия открыта официально по приказу республиканского Комитета по делам искусств в январе 1944 года с двухгодичным сроком обучения и контингентом учащихся до 40 человек. В настоящее время в студии учатся 29 человек, в том числе 20 человек на первом курсе и 9 – на втором. Остальные выбыли в процессе первого и второго годов обучения.

В программу обучения включены предметы: история русского театра, история западного театра, история русской литературы, история изобразительного искусства, основы марксизма-ленинизма и другие. Всего 10 предметов с общим количеством часов теоретической учебы 5037\*\*.

Считаем, что в работе студии имеются следующие недостатки:

1. Учебный процесс поставлен неудовлетворительно. Преподавательским составом студия наполовину не укомплектована. В результате целый ряд важнейших дисциплин (история русской литературы и театра, история западного театра) в последнее время совсем не преподаются, а по таким предметам, как основы марксизма-ленинизма, фехтование, за все время работы студии не проведено ни одного занятия. Нет стабильного расписания и постоянного помещения для занятий. Теоретические занятия

проводятся стихийно в зависимости от желания и настроения художественного руководителя тов. Ларионова. Занятия по некоторым предметам проводятся на низком уровне (история изобразительного искусства, уроки танцев). Вследствие бесплановости и неразберихи студийцы не знают, чем и как завтра у них будет занят день. Учебный план на 1 мая 1946 г. выполнен лишь на 30 %.

2. Руководство театра несерьезно подошло к вопросу комплектования молодежной студии и организации работы в ней. Формально считают, что в студии есть два курса. На самом деле этого нет. Занятия проводятся общие для всех студийцев: и для тех, кто занимается 2,5 года, числясь учащимися старшего класса, и для тех, кто принят 3-5 месяцев назад.

Совершенно различный и общеобразовательный уровень студийцев: есть окончившие 6-7 классов и только четверо со средним образованием.

Совершенно неправильным, на наш взгляд, является тот факт, когда студийцев часто используют как вспомогательный состав почти в каждом спектакле в роли статистов. Все это отнимает у них много времени, лишает их возможности серьезно работать над собой. Большинство студийцев находятся в стороне от общественно-политических событий, не читают газет и литературу, лекции и доклады для них не организуются.

Студийка Тетерина занимается всего год, но за это время сыграла довольно ответственные роли в трех спектаклях, сейчас готовится к четвертому. Однако теоретическая подготовка, культурный уровень и мастерство молодой актрисы Тетериной очень низкие.

Такая постановка работы в студии, выражающаяся в отрыве практических занятий от серьезной теоретической учебы, может привести к тому, что молодые актеры выйдут из студии совершенно безграмотными.

3. Недостатком является и то, что серьезная работа со всеми студийцами не проводится. Художественный руководитель тов. Ларионов плохо знает индивидуальные способности каждого учащегося, работает лишь с узким кругом из них. Такое положение дало возможность некоторым до сих пор пребывать в студии (Дерябина, Руссакова, Сарначев). Дисциплина среди студийцев на низком уровне. Воспитательная работа запущена. Имеют место факты пьянства среди студийцев (Рубцов<sup>274</sup>, Фролов<sup>275</sup>), грубости, недисциплинированности и половой распущенности. Посещаемость занятий учащимися студии плохая. Партийная, комсомольская организации стоят в стороне от кричащих беспорядков в работе студии.

Комсомольская организация не является боевым штабом политической работы среди всей молодежи. Собрания в организации проводятся от случая к случаю. Работа не планируется. Крайне нерегулярно уплачиваются членские взносы. Комсомольцы не знакомы с важнейшими постановлениями партии и правительства, ЦК ВЛКСМ.

Комсомольская организация не оказывает своего влияния на поведение и учебу комсомольцев, не поднимает актуальных вопросов жизни молодежного коллектива театра, чувствует себя приниженой и

безавторитетной организацией. Партбюро театра прошло мимо всех этих фактов.

Существующая постановка всего учебно-воспитательного процесса студии не способствует подготовке культурного, грамотного советского актера. Безответственность и несерьезность к работе студии проявили директор тов. Каган, художественный руководитель тов. Ларионов и зав. учебной частью тов. Смирнов.

Тов. Каган, как директор, не использует полностью своих прав единоначальника, не наводит смело и по-партийному порядка в работе студии так же, как и в работе всего театра. Тов. Смирнов, как зав. учебной частью, сжился со всеми беспорядками в работе студии, пустил весь учебный процесс на самотек. Все руководство студии взял на себя, по существу, художественный руководитель Ларионов.

Все признают, что ни учебный план, ни стабильное расписание не укладываются в распорядок дня художественного руководителя Ларионова А.Е. Он их не признает. Своей неорганизованностью и безответственностью к порученному делу он сломал нормальный порядок учебной работы в студии. Вся работа студии пошла так, как нужно было Ларионову А.Е.

Сам тов. Ларионов часто приходит на занятия в студию с опозданием на 1-3 часа. Своей неорганизованностью на работе и крайней грубостью по отношению к актерам тов. Ларионов не воспитывает учащихся студии вежливыми, тактичными и культурными представителями советского театра.

Учащийся студии Рубцов приказом директора был исключен из студии за хулиганство и пьянку. Художественный руководитель выступил в роли покровителя Рубцова и принял его снова в студию.

Известно ли тов. Ларионову состояние работы студии? Да, известно. Приняты ли меры с его стороны к улучшению учебно-воспитательного процесса в студии? Нет, не приняты.

Наши предложения:

1. Немедленно навести порядок в учебно-воспитательном процессе. До 10 мая подобрать твердый штат преподавательского состава, привлечь к ведению занятий лучших актеров театра и квалифицированные силы города. Немедленно составить стабильное расписание занятий.

2. Ввести раздельное обучение по курсам. В связи с большим отставанием в программе считаем целесообразным продлить срок обучения для второго курса до мая 1947 года, для первого – до января 1948 года.

В связи с перегруженностью тов. Смирнова считаем целесообразным освободить его от обязанностей зав. учебной частью студии.

3. Считаем невозможным оставление художественным руководителем студии Ларионова А.Е. Наше мнение и мнение ряда товарищей – художественное руководство студии следует возложить на актера Герца<sup>276</sup>.

4. В целях улучшения учебно-воспитательного процесса необходимо отвести для студии не менее двух комнат.

5. Бригада считает, что дирекция, партийная и профсоюзная организации должны проявлять больше заботы о материально-бытовом

положении учащихся студии. В настоящее время необходимо найти одну комнату на 6-8 человек под общежитие мальчиков и добиться через областной и горторготдел выделения для учащихся необходимых промтоваров.

6. Считаю необходимым установить в студии должность освобожденного секретаря комсомольской организации.

7. Считаю необходимым просить бюро обкома ВЛКСМ поручить одному из членов бюро постоянно оказывать помощь и осуществлять контроль в воспитательной работе комсомольской организации облдрамтеатра.

8. Считаю необходимым просить бюро обкома ВЛКСМ в июне месяце 1946 года заслушать на заседании бюро отчет секретаря комсомольской организации облдрамтеатра о воспитательной работе среди молодежи.

*Секретарь обкома ВЛКСМ Сухарев*

*Зам. зав. отделом пропаганды обкома ВЛКСМ Мещеряков<sup>277</sup>\*\*\**

*Руководитель лекторской группы обкома ВЛКСМ Козырева<sup>278</sup>*

*От областного отдела искусств Цебо*

*От комсомольской организации театра Смирнов<sup>279</sup>\*\*\**

*От партийной организации облдрамтеатра Коварская*

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 5479. Л. 100-101 об. Подлинник.

---

\* Дата установлена по содержанию документа.

\*\* Число 5037 вписано чернилами.

\*\*\* Подпись отсутствует.

## **№ 613**

**Информация начальника Тамбовского областного отдела искусств Л.И. Дмитриева в обком ВКП(б) о праздновании Дня Победы в г. Тамбове**

*4 июня 1946 г.*

Сообщаем о проведении Дня Победы 9 мая.

На центральной площади им. Ленина был проведен большой праздничный концерт с участием филармонии, студентов-отличников музучилища и артистов ансамбля Московской оперетты (до 70 чел. участников). Концерт прослушало свыше 7000 человек.

Облдрамтеатр им. Луначарского показал спектакль «Офицер флота».

Областной театр кукол поставил три спектакля для детей города.

В городском саду на народном гулянье выступали лучшие коллективы художественной самодеятельности: сводный хор Дома учителя, клуба «Знамя Труда», клуба «Электрик» и ТВРЗ, коллективы горисполкома, артели «1-е Мая» и др., а также духовые оркестры депо, клуба «Знамя Труда».

На праздничных концертах в театрах и садах побывало свыше 10 тысяч человек.

ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 5728. Л. 79. Подлинник.

**№ 614**

**Частушки жителей д. Волково Инжавинского района Тамбовской области<sup>280</sup>**

*1940-е гг.*

Я миленка провожаю,  
Провожаю в армию.  
Провожаю на сторонку,  
На самую дальнюю.

Дайте с горочки спуститься,  
Ручеечек перейти.  
Дайте с миленьким проститься –  
На войну ему идти.

Милый в армию ушел,  
Я сказала: «Точка!  
Никого любить не буду  
Долгие годочки...».

Мой залеточка убит  
Под Смоленском миною.  
Напрасно я его ждала  
Два года с половиною.

Ой, война, ой, война,  
Чего ты наделала!  
Унесла мого залетку  
Румяного, белого.

Ой, война, ты, война,  
Ты меня обидела –  
Ты заставила любить  
Кого ненавидела.

Как хотите говорите –  
Буду я Володина,  
Золотая Украина  
Будет моей Родиной.

Мой миленок в армии,

Служит он в Германии.  
Ой, боюсь я, девочки,  
Женится на немочке.

Вот она и заиграла,  
Вот и забаянила.  
Из немецкого нагана  
Мою милку ранило.

Ой, подружка дорогая,  
Мой залеточка убит.  
Он лежит на поле боя  
Плащ-палаткою накрыт.

Вот они поехали  
Вагоны за вагонами.  
Проводила без погон –  
Встретила с погонами.

Вот и кончилась война –  
Пошли солдаты ротами.  
Своего залеточку  
Встречу за воротами.

Вот и кончилась война,  
Как бы нам не прозевать –  
Завтра возле сельсовета  
Будут мальчиков встречать.

Не смотрите на меня,  
Что я боевая, –  
Меня мама родила  
Девятого Мая!

Вот и кончилась война,  
Вот и Гитлеру капут.  
Чьи-то временные жены,  
Как коровы, заревут.

Наши славные герои  
Родину прославили –  
Посреди Германии  
Красный флаг поставили!

## Примечания

---

<sup>1</sup> Такфатулин Владимир Иванович (1908-1993). Родился в г. Тамбов. Окончил 8 кл. С июля 1928 слесарь, с 1939 мастер цеха № 6 з-да «Ревтруд». В 1951 присвоено персональное звание техника-лейтенанта тяги. Активный участник худ. самодеятельности, худ. рук. ансамбля танца и пляски з-да. С марта 1984 на пенсии. Награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», знаками «Ударнику Сталинского призыва», «Почетному железнодорожнику». (Архив ОАО «Тамбовский завод «Ревтруд». Личное дело В.И. Такфатулина).

<sup>2</sup> Мартехин Евгений Александрович (1914-?). Родился в с. Лукино Кирсановского у. Тамбовской губ. Из крестьян. В 1930 поступил в школу ФЗУ при з-де «Ревтруд». По окончании школы работал модельщиком в цехе № 3. В 1941-1943 техник-технолог, в 1943-1952 мастер модельного отделения, в 1952-1974 нач. деревообделочного цеха № 12 з-да «Ревтруд». В 1951 присвоено персональное звание техника-лейтенанта тяги. Активный участник худ. самодеятельности з-да. С января 1974 на пенсии. (Архив ОАО «Тамбовский завод «Ревтруд». Личное дело Е.А. Мартехина).

<sup>3</sup> Генке (в замужестве Байц) Лидия Борисовна (1911-1979) – концертмейстер ДК «Электрон», возглавляла худ. самодеятельность на з-де «Ревтруд».

<sup>4</sup> Папинов Кирилл Власьевич (1892-?). Родился в г. Козлов Тамбовской губ. В 1910 окончил Козловское 4-хкл. высшее нач. училище. В 1920-1936 бухгалтер в различных организациях г. Тамбов. С 1936 бухгалтер, с августа 1939 зам. гл. бухгалтера, с января 1943 нач. фин. отдела з-да «Ревтруд». В 1951 присвоено персональное звание инженера-лейтенанта адм. службы. Активный участник худ. самодеятельности з-да. С октября 1956 на пенсии. Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (Архив ОАО «Тамбовский завод «Ревтруд». Личное дело К.В. Папинова).

<sup>5</sup> Скопинцев Федор Федорович (1913-?). Родился в г. Тамбов. Окончил 7 кл. и ФЗУ. С 1932 до выхода на пенсию работал на з-де «Ревтруд»: строгальщиком, техником-технологом, ст. технологом, зав. клубом, мастером, конструктором, ст. инженером. В 1951 присвоено персональное звание инженера-лейтенанта тяги ОГК. Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (Архив ОАО «Тамбовский завод «Ревтруд». Личное дело Ф.Ф. Скопинцева).

<sup>6</sup> Скетч (англ. sketch, буквально – эскиз, набросок) – в 19-начале 20 вв. короткая пьеса с 2, реже 3 персонажами. Скетч получил наибольшее распространение на эстраде. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 23. М., 1976. С. 505).

<sup>7</sup> Карантаев Анатолий Захарович (1908-1989) – засл. артист РСФСР. Родился в г. Елец Орловской губ. Из крестьян. Окончил 9 кл. Затем продолжил обучение в Одесском муз.-драм. техникуме (не окончил в связи с закрытием рус. фак-та). С 1930 актер ряда гор. театров г. Одесса (1930-1932), г. Сталино (1932-1933), г. Тюмень (1933-1934), Уральского раб. реалистического театра г. Серов (1934-1935), г. Торжок (1935-1937), г. Белгород (1937-1939). В 1939-1960 актер Тамбовского обл. драмтеатра. Член ВКП(б) с 1945. Засл. артист РСФСР. Среди ролей: Труффальдино в «Принцессе Турандот» К. Гоцци, Лель в «Снегурочке» А.Н. Островского, Яго в «Отелло» У. Шекспира, нач. разведки в «Победителях», Абдурахман в «Петре Первом» А.Н. Толстого, ст. лейтенант Веретенников в «Офицере флота» А. Крона, В.И. Ленин в спектаклях «Кремлевские куранты» Н.Ф. Погодина и «Грозовой год» А.Я. Каплера. В 1960-1966 актер гос. рус.

---

драмтеатра (г. Вильнюс). С февраля 1966 на пенсии. Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 4. Д. 5969; Музей истории Тамбовского театра; РГАСПИ. Учетная карточка члена КПСС А.З. Карантаева).

<sup>8</sup> Гёльц (Хёльц) Макс (1889-1933) – нем. революционер, член КПГ с 1919. В 1918-1919 пред. раб. совета в Фалькенштейне. Рук. вооруженных раб. отрядов в Ср. Германии, сражавшихся против жандармерии и правительственных войск. После подавления восстания в Ср. Германии в 1921 был арестован, приговорен к пожизненному заключению. В 1928 амнистирован. С 1929 проживал в СССР. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 6. М., 1971. С. 204-205).

<sup>9</sup> Бетховен Людвиг Ван (1770-1827) – нем. композитор, пианист и дирижер.

<sup>10</sup> Моцарт Вольфганг Амадей (1756-1791) – австр. композитор.

<sup>11</sup> Глинка Михаил Иванович (1804-1857) – рус. композитор, основоположник рус. классической музыки.

<sup>12</sup> Чайковский Петр Ильич (1840-1893) – рус. композитор.

<sup>13</sup> Бах Иоганн Себастьян (1685-1750) – нем. композитор и органист.

<sup>14</sup> Блантер Матвей Исаакович (1903-1990) – сов. композитор, нар. артист СССР (1975), Герой Соц. Труда (1983), мастер сов. массовой песни (в т.ч. «Катюша (1939), «Партизан Железняк», «Песня о Щорсе», «До свиданья, города и хаты», «В лесу прифронтовом» (1944), «Моя любимая», «Под звездами балканскими», «Лучше нету того цвету»), автор нескольких оперетт (в т.ч. «На берегу Амура»), музыки к спектаклям, кинофильмам, радиопостановкам. Лауреат Сталинской премии (1946). (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 3. М., 1970. С. 414; Новый энциклопедический словарь. М., 2000. С. 124).

<sup>15</sup> Покрасс – сов. композиторы, братья.

Дмитрий Яковлевич Покрасс (1899-1978) – сов. композитор, дирижер, пианист, нар. артист РСФСР (1963), нар. артист СССР (1975), автор «Марша Буденного» (сл. А.А. ДАктиля, 1920), кантаты «Вперед», эстрадных и массовых песен (около 300).

Многие песни написаны совместно с братом Даниилом Яковлевичем Покрассом (1905-1954), в т.ч. «Конармейская», «То не тучи, грозовые облака», «Если завтра война», «Москва майская» (из фильма «Двадцатый май», 1937), «Прощание» («Прощальная комсомольская», 1938), «Марш танкистов» и «Три танкиста» (из фильма «Трактористы», 1938). Лауреат Сталинской премии (1941).

Самуил Яковлевич Покрасс (1897-1939) – эстрадный пианист и композитор, автор песни «Красная Армия всех сильнее» (1920) и др.

(БСЭ. Изд. 3-е. Т. 20. М., 1975. С. 166; Новый энциклопедический словарь. М., 2000. С. 936; Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 429).

<sup>16</sup> Дунаевский Исаак Осипович (1900-1955) – рус. сов. композитор, нар. артист РСФСР (1950), мастер сов. массовой песни (в т.ч. «Песня о Родине» (1936), «Моя Москва» (1942), «Марш энтузиастов» (1940), автор 12 оперетт (в т.ч. «Золотая долина» (1937), «Вольный ветер» (1947), музыки к кинофильмам. Лауреат Сталинских премий (1941, 1951). (Новый энциклопедический словарь. М., 2000. С. 361).

---

<sup>17</sup> Острецов Евгений Степанович (1912-?). Родился в г. Козлов Тамбовской губ. Из рабочих. Окончил 8 кл., Рязанский худ.-пед. техникум. По окончании техникума работал художником НИИ им. И.В. Мичурина (г. Козлов). В 1932-1934 преподаватель школы ФЗУ при ст. Мичуринск. В 1934-1937 служил в РККА. В 1937-1941 учитель рисования и черчения СШ № 47 ст. Кочетовка. В июле 1941 мобилизован в РККА. Член ВКП(б) с 1941. После демобилизации в 1945 несколько месяцев работал худ. рук. ж.-д. клуба ст. Кочетовка, затем учителем черчения и рисования СШ № 47 ст. Кочетовка. Награжден орденом Кр. Звезды, медалью «За боевые заслуги». (ЦДНТО. Ф. 513. Оп. 2. Д. 14310).

<sup>18</sup> Лавренев Борис Андреевич (1891-1959) – рус. сов. писатель, драматург. Автор драм. пьес (в т.ч. «Разлом» (1927), «Песнь о черноморцах» (1943), «За тех, кто в море!» (1945), повестей (в т.ч. «Сорок первый» (1924), романов, публицистических статей, памфлетов, фельетонов. Лауреат Сталинских премий (1946, 1950). (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 14. М., 1973. С. 89).

<sup>19</sup> Гоголь Николай Васильевич (1809-1952) – рус. писатель.

<sup>20</sup> Корнейчук Александр Евдокимович (1905-1972) – укр. сов. драматург и общ. деятель, академик АН СССР (1943), Герой Соц. Труда (1967). Автор пьес «Гибель эскадры» (1933), «Платон Кречет» (1934), «Партизаны в степях Украины» (1941), «Фронт» (1942, впервые опубликована в августе 1942 в газете «Правда»), «Миссия мистера Перкинса в страну большевиков» (1944), «Макар Дубрава» (1948), «Память сердца» (1969) и др. Комедией «В степях Украины» (1941, Сталинская премия, 1942) начал новую жанрово-тематическую линию, получившую развитие в комедиях «Приезжайте в Звонковое» (1946), «Калиновая роща» (1950, Сталинская премия, 1951). Лауреат Сталинских премий (1941, 1942, 1943, 1949, 1951). (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 13. М., 1973. С. 187-188).

<sup>21</sup> Тренев Константин Андреевич (1876-1945) – рус. сов. писатель, драматург. Автор пьес «Любовь Яровая» (1926), «Гимназисты» (1936), «На берегу Невы» (1937), «Анна Лучинина» (1941), «Навстречу» (1943), «Полководец» (1945) и др. Лауреат Сталинской премии (1941). (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 26. М., 1977. С. 182).

<sup>22</sup> Горький Максим (Пешков Алексей Максимович) (1868-1936) – рус. сов. писатель, публицист.

<sup>23</sup> Островский Александр Николаевич (1823-1886) – рус. драматург.

<sup>24</sup> Сухово-Кобылин Александр Васильевич (1817-1903) – рус. драматург, академик Петербургской АН. Автор пьес «Свадьба Кречинского» (1855), «Дело» (1869) и др. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 25. М., 1976. С. 101-102).

<sup>25</sup> Гусев Виктор Михайлович (1909-1944) – рус. сов. поэт и драматург. Автор сборников стихов «Поход вещей» (1929), «Герои едут в колхоз» (1931) и др., песен «Полюшко-поле», «Как за Камой за рекой» и др., пьесы в стихах «Слава» (1936), комедий «Дружба» (1938), «Москвичка» (1942), «Твоя песня» (1942), киносценариев «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны». Лауреат Сталинских премий (1941, 1946). (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 7. М., 1972. С. 460).

<sup>26</sup> Квасницкий В. – укр. драматург, автор популярных одноактных комедий, шуток, водевилей.

---

<sup>27</sup> Чехов Антон Павлович (1860-1904) – рус. писатель, автор многочисленных рассказов, повестей, пьес.

<sup>28</sup> Билль-Белоцерковский Владимир Наумович (1884-1970) – рус. сов. писатель, засл. деятель искусств (1935). Автор рассказов, пьес (в т.ч. «Шторм» (1926), «Штиль» (1927), «Луна слева» (1928), «Голос недр» (1929), «Жизнь зовет» (1934). (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 3. М., 1970. С. 321).

<sup>29</sup> Арбузов Алексей Николаевич (1908-1986) – рус. сов. драматург. Автор пьес «Шестеро любимых» (1935), «Дальняя дорога» (1935), «Таня» (1939), «Город на заре» (1941), «Домик в Черкизове» (1943; в новой редакции – «Домик на окраине», 1954) и др. Лауреат Гос. премии СССР (1980). (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 2. М., 1970. С. 166; Новый энциклопедический словарь. М., 2000. С. 61).

<sup>30</sup> Литовский Осаф Семенович (1892-?) – рус. сов. драматург и критик. Автор пьес «Мой сын» (1939, совместно с Ш. Гергеем), «Родина» (1940), «Сентиментальный вальс» (1941), «Александр Невский» и «Русские орлы» (обе пьесы совместно с К. Осиповым, 1942). (Театральная энциклопедия/ Гл. редактор П.А. Марков. Т. 3. М., 1964. С. 551).

<sup>31</sup> Масс Владимир Захарович (1896-1979) – рус. сов. поэт, драматург. Автор пьес «В кольце» (1921), «Авантюра» (1924), «Сестры Жерар» (1928), киносценария «Веселые ребята» (1934, совместно с Н. Эрдманом), сборника «Стихи и песни» (1942), сатирических обозрений для театра сатиры и мюзикхола, эстрадных миниатюр. Создал ряд пьес в соавторстве с др. драматургами (в т.ч. комедии «Сады цветут» (1939, совместно с Н. Куличенко), «Где-то в Москве» (1944, совместно с М. Червинским). (Краткая литературная энциклопедия/ Гл. ред. А.А. Сурков. Т. 4. М., 1967. С. 680).

<sup>32</sup> Шейнин Лев Романович (1906-1967) – рус. сов. писатель, гос. советник юстиции 2-го кл. В 1923-1950 работал в органах следствия и прокуратуры. Автор киносценариев «Ошибка инженера Кочина», «Поединок», «Встреча на Эльбе» и др.

<sup>33</sup> Мольер (Поклен Жан Батист) (1622-1673) – фр. драматург, актер, театр. деятель, создатель жанра высокой комедии.

<sup>34</sup> Крапива Кондрат (Атрахович Кондрат Кондратьевич) (1896-1991) – белорус. сов. писатель, нар. писатель БССР (1956), академик (1950), вице-президент (с 1956) АН БССР, Герой Соц. Труда (1975). Автор басен, стихов, поэм, рассказов, романа «Медведичи», драмы «Партизаны» (1937), комедии «Кто смеется последним» (1939, Сталинская премия, 1941) и др. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 13. М., 1973. С. 322; Новый энциклопедический словарь. М., 2000. С. 571).

<sup>35</sup> Запольская (Корвин-Петровская) Габриеля (1857-1921) – польская писательница и актриса. Автор драм и комедий (в т.ч. «Лягушонок» (1896), «Мораль пани Дульской», (1906), «Их четверо» (1907), романа «Зашумит лес» (1899). (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 9. М., 1972. С. 357).

<sup>36</sup> Воеводин Всеволод Петрович (1907-1973) – рус. сов. писатель. Совместно с Е.С. Рысс написал комедии «Небылицы» (1930), «Напрасные обиды» (1940). Автор приключенческих повестей «Слепой гость» (1938), «Буря» (1939), киносценария «Дальнее плавание», сборника рассказов «Бой продолжается» (1942). (Краткая литературная энциклопедия/ Гл. ред. А.А. Сурков. Т. 1. М., 1962. С. 1005).

---

<sup>37</sup> Рысс Евгений Самойлович (1908-1973) – рус. сов. писатель. Писал преимущественно для детей и юношества. Автор приключенческих повестей (совместно с В.П. Воеводиным): «Слепой гость» (1938), «Буря» (1939), комедии «Напрасные обиды» (1940) и др. В повестях «У городских ворот» (1945), «Девочка ищет отца» (1946; одноименная пьеса, 1947; одноименный сценарий совместно с К. Губаревичем, 1959), «Домик на болоте» (1959, совместно с Л. Рахмановым) отразились годы Великой Отечественной войны. (Краткая литературная энциклопедия/ Гл. ред. А.А. Сурков. Т. 6. М., 1971. С. 567-568).

<sup>38</sup> Яновский Юрий Иванович (1902-1954) – укр. сов. писатель. Автор романов «Мастер корабля» (1928), «Всадники» (1935), пьес «Дума о Британке» (1937) и др., книги репортажей «Письма из Нюрнберга» (1946), сборника «Киевские рассказы» (1948, Сталинская премия, 1949). (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 30. М., 1978. С. 512).

<sup>39</sup> Рубинштейн Илья – опереточный драматург, сценарист.

<sup>40</sup> Симонов Константин (Кирилл) Михайлович (1915-1979) – рус. сов. писатель, общ. деятель, Герой Соц. Труда (1974). Автор пьес «История одной любви» (1940), «Парень из нашего города» (1941, Сталинская премия, 1942), «Русские люди» (1942, Сталинская премия, 1943). «Так и будет» (1944) и др., повести «Дни и ночи» (1943-1944, Сталинская премия, 1946), трилогии «Живые и мертвые» (1959-1971), сборников стихов «С тобой и без тебя» (1942), «Война» (1944) и др. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 23. М., 1976. С. 400-401; Новый энциклопедический словарь. М., 2000. С. 1107).

<sup>41</sup> Шаповаленко Николай Николаевич (1887-1957) – рус. сов. писатель и драматург. Автор ист. пьес – гл. образом, мелодрам (в т.ч. «Георгий Гапон» (1925), «Смерть Петра I» (1925), «В наши дни» (1926), «Альбина Мегурская» (1929). (Театральная энциклопедия/ Гл. редактор П.А. Марков. Т. 5. М., 1967. С. 821).

<sup>42</sup> Кручинин Валентин Яковлевич (1892-1970) – рус. сов. композитор, засл. деятель искусств РСФСР (1964). Автор оперетт «Святая любовь» (1937), «Шура Иванова» (1938), «Последняя мазурка» (1941), маршей и сюит для дух. оркестра, хоровых песен, хоров без сопровождения, песен (в т.ч. «Кирпичики» (1923). (Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 280).

<sup>43</sup> Александров Александр Васильевич (1883-1946) – рус. сов. композитор, хоровой дирижер, педагог, нар. артист СССР (1937), доктор искусствоведения (1940), генерал-майор (1943), организатор и рук. Ансамбля песни и пляски Сов. Армии. Автор оперетт (в т.ч. «Свадьба в Малиновке» (1937), балета, ораторий, музыки к кинофильмам и многих патриот. песен. Одна из лучших песен – «Священная война» (сл. В.И. Лебедева-Кумача) – создана в 1-е дни Великой Отечественной войны и стала ее муз. символом. Среди др. песен, написанных в годы войны, – «За великую землю советскую» (сл. В.И. Лебедева-Кумача), «Святое ленинское знамя», «Поэма об Украине», «Песня о Советской Армии» (все на сл. О.Я. Колычева). Лауреат Сталинских премий (1942, 1946). Автор музыки Гос. гимна Сов. Союза (1943). (Великая Отечественная война. 1941-1945. Энциклопедия. М., 1985. С. 46; Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 25).

<sup>44</sup> Захаров Владимир Григорьевич (1901-1956) – рус. сов. композитор, нар. артист СССР (1944), с 1932 муз. рук. Русского нар. хора им. М.Е. Пятницкого. Автор композиции «Колхозная свадьба» (сл. А.Т. Твардовского, 1941), многих песен на сл. М.В. Исаковского,

---

ставших народными: «Вдоль деревни», «Провожанье», «Зелеными просторами», «И кто его знает», «Ой, туманы мои, растуманы», «Слава советской державе», «Куда б ни шел, ни ехал я», «Хороши вы, июльские ночи», «Черемуха». Вместе с П.М. Казьминым подготовил к изданию записи песен хора им. М.Е. Пятницкого. Лауреат Сталинских премий (1942, 1946, 1952). (Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 199).

<sup>45</sup> Новиков Анатолий Григорьевич (1896-1984) – рус. сов. композитор, муз. общ. деятель, нар. артист СССР (1970), Герой Соц. Труда (1976), пред. Всерос. хорового общества (с 1958). Один из выдающихся мастеров песенного жанра («Родина моя», «Россия», «Гимн демократической молодежи мира»). Среди песен воен. времени: «Смуглянка» (сл. Я.З. Шведова), «Краснотал» (сл. А.В. Софронова), «Где орел раскинул крылья», «Самовары-самопалы», «Вася-Василек» (все на сл. С.Я. Алымова), «Дороги» (сл. Л.И. Ошанина). Автор муз. комедий (в т.ч. «Василий Теркин» (1971), поэмы «Нам нужен мир» для солистов, хора, чтеца и оркестра (1954), кантат (в т.ч. «Красной Армии слава» (сл. А.Э. Лугина), хоровой сюиты «Солдатские напевы» (сл. народные, 1944). Собрал около 500 рус. нар. песен. (Великая Отечественная война. 1941-1945. Энциклопедия. М., 1985. С. 491; Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 384).

<sup>46</sup> Держинский Иван Иванович (1919-1978) – рус. сов. композитор, нар. артист РСФСР (1977). Родился в г. Тамбов. Из семьи чиновника. В 1919-1923 обучался в Тамбовском муз. училище (кл. фортепьяно С.Г. Тадэ-Самородовой и А.Ф. Лавдовской), затем в 1-м Московском муз. техникуме у пианиста Б.Л. Яворского и композитора М.Ф. Гнесина. Завершил образование в Ленинградской консерватории (1930-1934, кл. композиции П.Б. Рязанова и Б.В. Асафьева). Из 13 созданных опер 4 написаны по мотивам произведений М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Григорий Мелехов», «Поднятая целина», «Судьба человека». Также работал в жанре оперетты, фортепьянного концерта, вокально-хоровой и инструментальной музыки, писал для театра и кино. Лауреат Сталинской премии (1950). Награжден орденами Ленина и Трудового Кр. Знамени. Умер в г. Ленинград. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 164).

<sup>47</sup> Листов Константин Яковлевич (1900-1983) – рус. сов. композитор, нар. артист РСФСР (1973). Осн. область творчества – песня (всего около 800, из них свыше 200 в годы войны), в т.ч.: «Песня о тачанке» (сл. М. Рудермана), «В землянке» (сл. А.А. Суркова), «Ходили мы походами» (сл. А.А. Жарова), «Севастопольский вальс» (сл. Г. Рублева). Автор 2 опер, 10 оперетт, сочинений для оркестра и др. (Великая Отечественная война. 1941-1945. Энциклопедия. М., 1985. С. 410; Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 307).

<sup>48</sup> Варламов Александр Егорович (1801-1848) – рус. композитор, мастер романса (около 200). Автор многочисленных песен, в т.ч. «Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метет», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий». (Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 96).

<sup>49</sup> Шишов Иван Петрович (1888-1947) – рус. сов. композитор, педагог, муз. критик. Автор оперы «Тупейный художник» (по Н.С. Лескову, 1929), балета «В гостях у казаков» (1942), 2 симфоний, романсов, песен (свыше 300), маршей. (Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 638).

<sup>50</sup> Из кинофильма «Искатели счастья».

<sup>51</sup> Имеется в виду Авиационный марш ВВС СССР «Все выше» Ю.А. Хайта (1921).

---

<sup>52</sup> Целлер Карл (1842-1898) – австр. композитор. Осн. жанры творчества – комическая опера и венская оперетта.

<sup>53</sup> Брамс Иоганнес (1833-1897) – нем. композитор, пианист, дирижер.

<sup>54</sup> Шуберт Франц (1797-1828) – австр. композитор, создатель романтической песни.

<sup>55</sup> Чернецкий Семен Александрович (1881-1950) – рус. сов. воен. дирижер, композитор, генерал-майор (1944). С 1925 постоянно дирижировал сводным воен. оркестром Московского гарнизона, принимавшим участие в парадах войск на Кр. площади (в т.ч. в Параде Победы в 1945), с 1935 – 1-м отд. показательным оркестром Наркомата (Министерства) обороны СССР. Один из основоположников сов. воен. музыки. Автор около 100 строевых маршей, патриот. и строевых песен, фантазий и вальсов. Среди сочинений, созданных в годы войны, марши: «Герои Сталинграда», «Гвардейцев-минометчиков», «Салют Москвы» и др.; песни: «Славься, Советская наша страна», «Как вернее бить врагов» и др. Лауреат Сталинской премии (1946). (Великая Отечественная война. 1941-1945. Энциклопедия. М., 1985. С. 782).

<sup>56</sup> Делиб Лео (1836-1891) – фр. композитор.

<sup>57</sup> Шопен Фридерик (1810-1849) – польский композитор и пианист.

<sup>58</sup> Крейслер (Крайслер) Фриц (1875-1962) – австр. скрипач, композитор.

<sup>59</sup> Евдокимов Яков Кузьмич (1884-1958) – рус. сов. композитор, педагог. Автор сочинений для дух. оркестра, квартета, хоров без сопровождения, романсов, музыки к спектаклям. (Советские композиторы: краткий биографический справочник. Составители Г.Б. Бернандт, А. Должанский. М., 1957. С. 199-200).

<sup>60</sup> Хайт Юлий (Илья) Абрамович (1897-1966) – сов. композитор. Автор романсов и песен (в т.ч. популярной песни «Все выше» на сл. П.Д. Германа), маршей для дух. оркестра («Красные моряки», «Краснофлотский марш», «Советский герой», «Привет победителям» и др.), произведений для симфонического и эстрадного оркестров. (Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 594).

<sup>61</sup> Штейнберг Лев Петрович (1870-1945) – сов. дирижер, композитор, нар. артист СССР (1937). Среди сочинений: опера «Девять дней, которые потрясли мир», балет «Мирра», 3 симфонии, кантата «Октябрь», симфоническая поэма «Красная площадь» и др. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 29. М., 1978. С. 493).

<sup>62</sup> Беккер Джон (1886-1961) – амер. композитор.

<sup>63</sup> Кремье О. – фр. композитор, автор вальсов, романсов, джазовых композиций.

<sup>64</sup> Вальтер Бруно (Бруно Вальтер Шлезингер) (1876-1962) – нем. дирижер. Выдающийся интерпретатор произведений композиторов-классиков.

<sup>65</sup> Вальдтейфель Эмиль (1837-1915) – фр. композитор, дирижер.

<sup>66</sup> Бизе Жорж (1838-1875) – фр. композитор.

---

<sup>67</sup> Кальман Имре (Эммерих) (1882-1953) – венгерский композитор. Прославился как автор оперетт.

<sup>68</sup> Планкет, Планкетт Робер (1848-1903) – фр. композитор.

<sup>69</sup> Оффенбах (Якоб Эбершт) Жак (1819-1880) – фр. композитор, дирижер, виолончелист, основоположник фр. оперетты.

<sup>70</sup> Иванов-Радкевич Николай Павлович (1904-1962) – рус. сов. композитор и педагог, засл. деятель искусств РСФСР (1957). Сыграл значительную роль в развитии сов. дух. музыки. Автор кантаты (1940), 4 симфоний, 12 сюит для оркестра, увертюры, 28 маршей. Среди симфонических сочинений, созданных в годы войны, – «Героическая поэма»; среди маршей – «Капитан Гастелло», «Родная Москва», «Победный марш», «Народные мстители». Лауреат Сталинской премии (1943). (Великая Отечественная война. 1941-1945. Энциклопедия. М., 1985. С. 293; Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 205-206).

<sup>71</sup> Отнякин Николай Александрович (1893-1966) – живописец, график. Родился в г. Тамбов. Учился в Тамбовском реальном училище, не окончив его, уехал в Москву. В 1910-1915 обучался в московских частных студиях у В.Н. Мешкова, Ф.И. Рерберга. Участник выставок с 1914. Входил в ТФ Ассоциации художников рев. России (1925). Член ССХ (1937), организатор филиала ССХ в Моршанске. Портреты, натюрморты, тематические картины Отнякина представлены в ТОКГ («Новая книга», 1929; «Прополка проса», 1934; «Студентка», 1962). Преподавал в худ. студии АХРР, худ. техникуме, в дет. худ. школе № 1 (г. Тамбов). Умер в г. Тамбов. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 421).

<sup>72</sup> Тамбовский областной Дом нар. творчества отдела по делам искусств Тамбовского облисполкома организован в соответствии с указаниями К-та по делам искусств при СНК СССР от 24 марта 1941 и Управления по делам искусств при СНК РСФСР от 7 апреля 1941 для оказания методической помощи клубным учреждениям и коллективам худ. самодеятельности, обеспечения внедрения передового опыта культурно-просветительной работы. (Государственный архив Тамбовской области: Путеводитель. Тамбов, 2007. С. 346).

<sup>73</sup> Братья Тур (коллективный псевдоним) – рус. сов. писатели Тубельский Леонид Давыдович (1905-1961) и Рыжей Петр Львович (1908-?). Авторы сборников фельетонов, очерков, многочисленных пьес (в т.ч. «Очная ставка» (1937, совместно с Л.Р. Шейниным), «Софья Ковалевская» (1943), киносценариев. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 26. М., 1977. С. 319).

<sup>74</sup> Соловьев-Седой (Соловьев) Василий Павлович (1907-1979) – сов. композитор, муз. общ. деятель, нар. артист СССР (1967), Герой Соц. Труда (1975). Один из крупнейших мастеров сов. песни. В годы войны написал песни, ставшие сов. классикой: «Вечер на рейде» (сл. А.Д. Чуркина), «На солнечной поляночке», «Соловьи» (сл. А.И. Фатьянова), «Играй, мой баян» (сл. Л.Н. Давидовича) и др. Послевоен. лирика: «Где же вы теперь, друзья-однополчане» (сл. А.И. Фатьянова), «Баллада о солдате» (сл. М.Л. Матусовского), «Если бы парни всей земли» (сл. Е.А. Долматовского), «Подмосковные вечера» (сл. М.Л. Матусовского). Автор балетов, оперетт, музыки к спектаклям и кинофильмам. (Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 513).

<sup>75</sup> Паровой Николай Гаврилович (1914-1943). Родился в с. Лука Винницкого у. Подольской губ. Из крестьян. По окончании 9 кл. поступил в Ленинградский

---

политпросвет. ин-т им. Н.К. Крупской. Прервал учебу в связи с тяжелым матер. положением. В 1932-1935 зам. дир. Сухотинского Дома инвалидов, инспектор роно (Тамбовский р-н). В 1935-1936 зам. зав. Липецкого роно. В 1936-1938 служил в РККА. После демобилизации зав. сектором политпросветработы, школ взрослых, политпросветкабинетом Тамбовского облоно. В апреле 1941 назначен дир. Тамбовского обл. Дома нар. творчества. В этом же году мобилизован на фронт. Пропал без вести в январе 1943. (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 4. Д. 11405; Книга Памяти. Тамбовская область. Т. 1. Тамбов, 1994. С. 168).

<sup>76</sup> Автономова Мария Никитична (1896-?). Родилась на хуторе Шарашкино ст. Зотовской Области войска Донского. Из крестьян. Окончила нач. школу. С 1909 работала в частном магазине. В 1918-1920 буфетчица, в 1920-1934 кассир кинотеатра в г. Коротояк (Воронежская обл.). После смерти мужа переехала в г. Мичуринск, где работала контролером, с 1939 массовиком кинотеатра «Октябрь». Член ВКП(б) с 1943. (ЦДНИТО. Ф. 513. Оп. 2. Д. 6839).

<sup>77</sup> С 1-х дней войны сов. кинематограф был призван запечатлеть героическую борьбу сов. народа против нем.-фашистских захватчиков. В связи с этим ведущее место заняла хроника. За годы войны было отснято около 5 млн. м пленки, являющейся неоценимым ист. документом, выпущены 400 номеров «Союзкиножурнала», 65 номеров киножурнала «Новости дня», более 100 док. картин. В 1941-1942 на экраны вышли 12 номеров «Боевых киносборников», состоящих из короткометражных док. и худ. фильмов.

1-й полнометражный худ. фильм о войне – «Секретарь райкома». В нем с большой худ. силой раскрыт образ коммуниста-подпольщика Степана Кочета, созданный актером В.В. Ваниным; он открыл галерею масштабных, ярких характеров сов. кинематографа воен. лет. Фильм «Она защищает Родину», в основу которого положены док. материалы и корреспонденции с фронта, рассказывал о партизанском движении. Фильм «Радуга» (по одноименному произведению В.Л. Василевской) показывал жестокие картины жизни оккупированного фашистами укр. села. К жанру кинотрагедии тяготел также фильм «Человек № 217» (1945) о судьбе девушки Тани Крыловой, оказавшейся в числе сов. людей, насильственно вывезенных в Германию из оккупированных р-нов страны. Как героическая драма был решен и фильм «Зоя» о подвиге юной комсомолки Зои Космодемьянской.

Война, однако, потребовала от искусства не только героических и трагедийных красок. В условиях воен. времени особое значение приобретали фильмы, показывающие примеры преданной романтической дружбы, верности в любви, приносивших зрителю чувства надежности и уверенности. К таким картинам относились «Два бойца», «Жди меня», «В шесть часов вечера после войны» и др.

Одним из ведущих жанров сов. кино оставалась комедия, столь необходимая в это суровое время зрителям на фронте и в тылу: «Свинарка и пастух», «Новые похождения Швейка», «Насреддин в Бухаре», «Свадьба» (по А.П. Чехову), «Юбилей» (по А.П. Чехову) и др.

В те же годы созданы несколько экранизаций произведений рус. и сов. классической литературы и драматургии: «Дело Артамоновых» (по А.М. Горькому), «Маскарад» (1941, по драме М.Ю. Лермонтова), «Как закалялась сталь» (1942, по Н.А. Островскому).

Одним из важнейших тематических направлений сов. кино было обращение к ист.-рев. материалу: «Оборона Царицына», «Его зовут Сухе-Батор», «Александр Пархоменко», «Котовский». К этим фильмам примыкают картины, воскрешающие знаменательные события отечественной истории, биографические фильмы о выдающихся деятелях нац.

культуры, науки и искусства, полководцах России, Грузии, Армении: «Богдан Хмельницкий», «Давид-бек», «Кутузов», «Иван Грозный» и др.

Всего за годы войны было выпущено в прокат 102 разнообразных по тематике и жанрам худ. фильмов.

Фильмы, демонстрировавшиеся в годы Великой Отечественной войны  
(упоминаемые в данном издании):

Название фильма	Год вып. на экран	Жанр	Режиссер	Композитор	В главных ролях
Ай-Гуль	1937	драма			П.С. Галаджев
Александр Невский*	1938	ист. драма	С.М. Эйзенштейн	С.С. Прокофьев	Н.К. Черкасов
Александр Пархоменко	1942	ист.-рев. драма	Л.Д. Луков	Н.В. Богословский	А.Л. Хвыля
Антон Иванович сердится	1941	муз. комедия	А.В. Ивановский	Д.Б. Кабалевский	П.П. Кадочников Л.В. Целиковская
Аринка	1940	комедия	Н.Н. Кошерева Ю.А. Музыкант		Л. Емельянцева
Арсен*	1937	ист.-рев. драма	М.Э. Чиаурели		В.И. Анджапаридзе К. Каладзе
Асаль	1940	драма	М. Егоров Б. Казачков		Л. Сериксакова
Бабы*	1940	драма	В. Баталов		А.Л. Абрикосов А.К. Тарасова Э.В. Цесарская
Белеет парус одинокий	1937	ист.-рев. драма	В.Г. Легошин		Б. Рунге Н.С. Плотников
Бесприданница	1937	экраниз. классики	Я.А. Протазанов		Н.У. Алисова
Битва за нашу Советскую Украину	1943	постан.- док.	А.П. Довженко Ю.И. Солнцева Я. Авдеенко		
Битва за Россию (США)	1944	постан.- док.	Ф. Капра А. Литвак		
Битва за Севастополь	1944	постан.- док.			
Богатая невеста	1938	муз. комедия	И.А. Пырьев	И.О. Дунаевский	М.А. Ладынина
Богдан Хмельницкий*	1941	ист. драма	И.А. Савченко	С.И. Потоцкий	Н.Д. Мордвинов
Боевой к/сборник № 1	1941	постан.- док.	С.А. Герасимов		
Боевой к/сборник № 4	1941	постан.- док.	Г.В. Александров		
Боевой к/сборник № 12	1942	постан.- док.	Г.М. Раппапорт		
Большая жизнь	1-я сер., 1940	драма	Л.Д. Луков	Н.В. Богословский	П.М. Алейников Б.Ф. Андреев
Борьба продолжается	1939	постан.- док.	Ю.М. Фогельман	Т.Н. Хренников	

Брат героя	1940	драма	М.С. Донской Ю. Васильчиков	А. Лепин	Н.А. Крючков Л.С. Мирский
Будапешт	1945	постан.- док.			
Будни	1940	драма	Б. Шрейбер	В.П. Соловьев- Седой	В.И. Караваева Г.Е. Сергеева
В людях*	1939	экраниз. классики	М.С. Донской	Л.А. Шварц	А. Лярский В.О. Масалитинова
В тылу врага	1941	драма	Е. Шнейдер		Н.А. Крючков
В шесть часов вечера после войны*	1944	муз. мелодрама	И.А. Пырьев	Т.Н. Хренников	М.А. Ладынина Е.В. Самойлов
Валерий Чкалов	1941	ист.-рев. драма	М.К. Калатозов	В.В. Пушкин	В.В. Белокуров
Василиса Прекрасная	1940	сказка	А.А. Роу	Л. Половинкин	В. Сорогожская
Великий гражданин*	1939	ист.-рев. драма	Ф.М. Эрмлер	Д.Д. Шостакович	Н.И. Боголюбов
Веселые ребята*	1934	муз. комедия	Г.В. Александров	И.О. Дунаевский	Л.О. Утесов Л.П. Орлова
Возвращение	1940	драма	Я.Б. Фрид		Т.И. Гурецкая Н.К. Симонов
Возвращение Максима	1937	ист.-рев. драма	Г.М. Козинцев Л.З. Трауберг	Д.Д. Шостакович	Б.П. Чирков
Воздушный извозчик	1943	комедия	Г.М. Раппапорт	Ю. Бирюков	М.И. Жаров Л.В. Целиковская
Возрождение Сталинграда	1944	постан.- док.	Б.Н. Агапов		
Во имя Родины	1943	драма	В.И. Пудовкин, Д.И. Васильев		П.М. Алейников М.И. Жаров О.А. Жизнева Н.А. Крючков М. Пастухова
Волга-Волга*	1938	муз. комедия	Г.В. Александров	И.О. Дунаевский	В.С. Володин И.В. Ильинский Л.П. Орлова
Волочаевские дни	1938	ист.-рев. драма	бр. Васильевы	Д.Д. Шостакович	В.С. Мясникова Л.Н. Свердлин
Вратарь	1936	муз. комедия	С.А. Тимошенко	И.О. Дунаевский	А.И. Горюнов
Выборгская сторона*	1939	ист.-рев. драма	Г.М. Козинцев Л.З. Трауберг	Д.Д. Шостакович	Б.П. Чирков
Гибель «Орла»	1941	ист.-рев. драма	В.Н. Журавлев	В.И. Мурадели	П.С. Соболевский С.Д. Столяров
Гроза	1934	экраниз. классики	В.М. Петров		А.К. Тарасова
Давид-бек	1944	драма	А.И. Бек-Назаров	А. Сатян	Р.Н. Нерсисян Е.В. Самойлов
Два бойца	1943	драма	Л.Д. Луков	Н.В. Богословский	Б.Ф. Андреев М.Н. Бернес
Девушка спешит на свидание	1936	муз. комедия	М. Вернер С. Сиделев	Г.Н. Попов	М. Барабанова

День нового мира*	1940	постан.- док.	М.Я. Слущкий Р.Л. Кармен		
Дочь Родины	1937	драма	В.В. Корш- Саблин		М.М.Блюменталь- Тамарина
Дружба	1941	драма	С.В. Долидзе		Т.И. Цицишвили С.А. Закариадзе
Друзья	1938	ист.-рев. драма	Л.О. Арнштам В.В. Эйсымонт		Б.А. Бабочкин С.Г. Бирман
Друзья встречаются вновь	1939	драма	К.Я. Ярматов		О.П. Жаков, Н.К. Санишвили
Дубровский	1936	экраниз. классики	А.В. Ивановский		Б.Н. Ливанов Г. Григорьева
Если завтра война	1938	агит-проп.	Г.С. Березко Е.Л. Дзиган	Дм. Я. Покрасс	Г.С. Березко Е.Л. Дзиган
Жди меня	1943	драма	А.Б. Столпер Б.Г. Иванов	Н.Н. Крюков	В.В. Серова А. Мартынов
Живи, родная Беларусь!	1944	постан.- док.	В.В.Корш-Саблин Н.Ф. Садкович		
Жила-была девочка	1944	драма	В.В. Эйсымонт	В.В. Пушкин	И. Иванова
Заклученные	1936	драма	Е.В. Червяков	Ю.А. Шапорин	М.Ф. Астангов М.Н. Бернес
За Советскую Родину	1937	драма			П.М. Алейников О.П. Жаков
Земля	1930	драма	А.П. Довженко		Е.А. Максимова П.Е. Масоха С.И. Шкурят
Золотой ключик	1939	сказка	А.Л. Птушко	Л.А. Шварц	Т. Адельгейм С.А. Мартинсон А. Шатин
Зори Парижа	1937	ист.-рев. драма	Г.Л. Рошаль	Д.Б. Кабалевский Н.Н. Крюков	А.Л. Абрикосов В.В. Белокуров В.П. Марецкая Н.С. Плотников
Зоя*	1944	драма	Л.О. Арнштам		Г.В. Водяницкая
Иван Грозный*	1-я сер., 1945	ист. драма	С.М. Эйзенштейн	С.С. Прокофьев	Н.К. Черкасов
Искатели счастья	1936	драма	В.В. Корш- Саблин	И.О. Дунаевский	М.М.Блюменталь- Тамарина
К вопросу о перемирии с Финляндией*	1944	док.	Ю.Я. Райзман Н.Г. Шпиковский		
Как закалялась сталь	1942	ист.-рев. драма	М.С. Донской	Л.А. Шварц	В. Перест- Петренко Д.Л. Сагал
Кастусь Калиновский	1928	ист. драма	В.Р. Гардин		Н.К. Симонов
Коллежский регистратор	1925	экраниз. классики	Ю.А. Желябужский И.М. Москвин		В.С. Малиновская И.М. Москвин Г. Тамарин

Комсомольск	1938	драма	С.А. Герасимов	В.В. Пушкив	П.М. Алейников Н.И. Боголюбов О.П. Жаков Т.Ф. Макарова
Концерт-вальс	1941	фильм-концерт	М. Дубсон Л.З. Трауберг		
Котовский	1943	ист.-рев. драма	А.М. Файнциммер	С.С. Прокофьев	Н.Д. Мордвинов
Кутузов*	1944	ист. драма	В.М. Петров	Ю.А. Шапорин	А.Д. Дикий
Ленин в Октябре*	1937	ист.-рев. драма	М.И. Ромм		Б.В. Щукин
Ленин в 1918 году*	1939	ист.-рев. драма	М.И. Ромм		Б.В. Щукин
Ленинград в борьбе	1942	постан.-док.	Р.Л. Кармен		
Лиса и журавль	1940	мультифильм	И. Комаревцев		
Лунный камень	1935	драма	А.И. Минкин И. Сорохтин		С. Михоэлс Г. М. Мичурин Ю.В. Толубеев
Макар Нечай	1940	драма	А.А. Мишурип		В.Н. Добровольский
Малахов курган	1944	драма	А.Г. Зархи И.Е. Хейфиц		Б.Ф. Андреев Н.А. Крючков
Март – апрель	1944	драма	В.М. Пронин	А.Я. Лепин	П.С. Галаджев О.П. Жаков
Маскарад	1941	экраниз. классики	С.А. Герасимов	В.В. Пушкив	Т.Ф. Макарова
Машенька*	1942	драма	Ю.Я. Райзман		В.И. Караваева
Мечта	1943	драма	М.И. Ромм		А.И. Войцик Е.А. Кузьмина Р.Я. Плятт Ф.Г. Раневская
Миргород	1940	комедия			А.А. Консовский
Мои университеты	1940	экраниз. классики	М.С. Донской	Л.А. Шварц	Н. Вальберг
Молодые капитаны	1939	драма	А.Н. Андриевский		Л.В. Целиковская
Моя любовь	1940	драма	В.В. Корш-Саблин	И.О. Дунаевский	И.Ф. Переверзев Л.Н. Смирнова.
Мужество	1939	драма	М.К. Калатозов	В.В. Пушкив	О.П. Жаков
Музыкальная история*	1940	муз. комедия	А.В. Ивановский Г.М. Раппапорт		Э.П. Гарин С. Лемешев З.А. Федорова С.Н. Филиппов
Мы ждем вас с победой	1941	постан.-док.			
Мы из Кронштадта*	1936	ист.-рев. драма	Е.Л. Дзиган	Н.Н. Крюков Д.Я. Покрасс	О.П. Жаков И. Иванова П.С. Соколевский
На путях	1941	драма			В.В. Ванин З.А. Федорова
Насреддин в Бухаре	1943	комедия	Я.А. Протазанов	Б. Арапов М. Ашрафи	Л.Н. Свердлин

Нашествие*	1945	драма	А.М. Роом		О.П. Жаков В.В. Ванин О.А. Жизнева
Небо Москвы	1944	драма	Ю.Я. Райзман		П.М. Алейников Н. Богомолов К. Григоров
Непобедимые	1943	драма	С.А. Герасимов М.К. Калатозов		П.М. Алейников Б.А. Бабочкин Т.Ф. Макарова Н.П. Черкасов
Новые похождения Швейка	1943	комедия	С.И. Юткевич		Б.М. Тенин
Она защищает Родину*	1943	драма	Ф.М. Эрмлер	Г.Н. Попов.	В.П. Марецкая
Орловская битва	1944	постан.- док.	Р. Гиков Л.И. Степанова		
Остров сокровищ	1938	экраниз. классики	В.П. Вайншток	Н.В. Богословский	М.М. Климов К. Пугачева
Ошибка инженера Кочина	1939	драма	А.В. Мачерет		М.И. Жаров Л.П. Орлова Ф.Г. Раневская
Парень из тайги	1941	драма	И.К. Правов О.И. Преображенская		В.Р. Гардин И.Ф. Переверзев Р.Я. Плятг
Партизаны в степях Украины	1943	драма	И.А. Савченко	С.С. Прокофьев	Д.Е. Милютенко Н.М. Ужвий Б.П. Чирков
Патриот	1939	драма	Я.Б. Фрид		З.А. Федорова
Первомайский парад в Москве	1944	постан.- док.			
Песнь о любви (Чехословакия)	1919	мелодрама			
Песнь о России (США)	1943	драма	Г. Ратов (Рэтофф) Л. Бенеден	Э. Зейсл	Р. Тейлор М. Чехов
Победа за нами» (новелла из БКС № 4)	1941	постан.- док.	Г.В. Александров		Л.П. Орлова
Победа на юге	1944	постан.- док.	Л.В. Варламов		
Подводная лодка Т-9	1943	драма	А.Г. Иванов		О.П. Жаков
Подкидыш	1940	комедия	Т.Н. Лукашевич		Р.В. Зеленая В. Лебедева Р.Я. Плятг Ф.Г. Раневская
Поединок	1945	драма	В.Г. Легошин		А.Н. Грибов В.В. Белокуров
Последняя ночь*	1937	ист.-рев. драма	Ю.Я. Райзман Д.И. Васильев		О.Н. Абдулов Т.К. Окуневская
Прятели	1940	драма			Т.И. Алешина М.А. Кузнецов
Профессор Мамлок	1938	драма	Г.М. Раппапорт А.И. Минкин	Ю. Кочуров	О.П. Жаков В.В. Меркурьев Н.Я.Шатерникова

Путешествие в Арзрум	1937	худ.-биограф.	М. Левин		Д. Журавлев
Пышка	1934	экраниз. классики	М.И. Ромм		Т.К. Окуневская
Пятый океан	1940	драма	И.М. Анненский		А.Л. Абрикосов П.М. Алейников
Радуга*	1944	драма	М.С. Донской	Л.А. Шварц	Н.У. Алисова Н.М. Ужвий
Разгром немецких войск под Москвой*	1942	постан.-док.	Л.В. Варламов И.П. Копалин		
Родные поля	1945	драма	Б.А. Бабочкин А. Босулаев		Б.А. Бабочкин В.В. Ванин О. Викландт
Салават Юлаев	1941	ист. драма	Я.А. Протазанов	А.И. Хачатурян	М.А. Глузский
Свадьба	1944	экраниз. классики	И.М. Анненский	В.В. Желобинский	Э.П. Гарин А.Н. Грибов В.П. Марецкая С.А. Мартинсон Ф.Г. Раневская З.А. Федорова М.М. Яншин
Светлый путь	1940	муз. комедия	Г.В. Александров	И.О. Дунаевский	Л.П. Орлова В.С. Володин Е.В. Самойлов
Свинарка и пастух*	1941	муз. комедия	И.А. Пырьев	Т.Н. Хренников	М.А. Ладынина В.М. Зельдин
Секретарь райкома*	1942	драма	И.А. Пырьев	Б. Вольский	В.В. Ванин, М.А. Ладынина
Семеро смелых	1936	ист.-рев. драма	С.А. Герасимов	В.В. Пушкин	П.М. Алейников Н.И. Боголюбов О.П. Жаков Т.Ф. Макарова
Семиклассники	1938	драма	Я.А. Протазанов		Г. Аронов Л.А. Шагалова
Серенада солнечной долины (США)	1941	муз. фильм	Х.Дж.Пейн С. Хоум Г. Милллер	Г. Милллер	
Сердца четырех*	1945	муз. мелодрама	К.К. Юдин	Ю.С. Милютин	Е.В. Самойлов В.В. Серова Л.В. Целиковская П.А. Шпрингфельд.
Сказка о царе Салтане	1940	сказка	А.Л. Птушко		
Случай в вулкане	1941	драма			П.М. Алейников Л.Н. Смирнова
Случайная встреча	1936	муз. мелодрама	И.А. Савченко	С.И. Потоцкий	Е.В. Самойлов Г. Пашкова
Сталинград*	1943	постан.-док.	Л.В. Варламов		
Станица Дальняя	1940	муз. комедия	Е.В.Червяков	В. Щербачев	А.А. Костричкин З.А. Федорова

Сто мужчин и одна девушка (США)	1937	муз. мелодрама	Г. Костер	Л. Стоковский	Д. Дурбин М. Ауэр
Суворов*	1941	ист. драма	В.И. Пудовкин М.И. Доллер	Ю.А. Шапорин	Н.П. Черкасов
Трактористы	1939	муз. комедия	И.А. Пырьев	бр. Покрасс	Н.А. Крючков П.М. Алейников Б.Ф. Андреев
Тринадцать	1937	ист.-рев. драма	М.И. Ромм		Е.А. Кузьмина
Три товарища	1935	драма	С.А. Тимошенко	И.О. Дунаевский	М.И. Жаров Н.П. Баталов А.И. Горюнов Т.И. Гурецкая
Ураган (США)	1937	драма	О.К. Гэррис		К. Кларенс
Учитель*	1939	драма	С.А. Герасимов	В.В. Пушков	Т.Ф. Макарова Б.П. Чирков
Фронт	1943	драма	бр. Васильевы	Г.Н. Попов	Б.А. Бабочкин В.В. Ванин Н.А. Крючков Л.Н. Свердлов Б.П. Чирков
Хирургия	1939	экраниз. классики	Я.Б. Фрид		И.В. Ильинский И.М. Москвин
Цена жизни	1940	драма			В.И. Кулаков
Цирк	1936	муз. комедия	Г.В. Александров	И.О. Дунаевский	Л.П. Орлова
Чапаев*	1934	ист.-рев. драма	бр. Васильевы	Г.Н. Попов	Б.А. Бабочкин
Человек № 217	1945	драма	М.И. Ромм		Е.А. Кузьмина
Человек из ресторана	1927	драма	Я.А. Протазанов		М.И. Жаров М.М. Климов
Человек с ружьем*	1938	ист.-рев. драма	С.И. Юткевич	Д.Д. Шостакович П.Н. Арманд	М.М. Штраух
Черевички	1945	фильм-опера	М.Г. Шапиро Н.Н. Кошеверова	П.И. Чайковский	Л.О. Гриценко О.А. Жизнева
Член правительства	1940	ист.-рев. драма	А.Г. Зархи И.Е. Хейфиц		В.П. Марецкая
Щит Джургая*	1944	муз. фильм	С.В. Долидзе Д.Е. Рондели		М. и К. Джапаридзе
Щорс*	1939	ист.-рев. драма	А.П. Довженко Ю.И. Солнцева	Д.Б. Кабалевский	Е.В. Самойлов
Эдисон (США)	1940	худ.-биограф.	К. Браун		С. Треси
Юбилей	1944	экраниз. классики	В.М. Петров		О.Н. Андровская В. Станицын
Юность Максима	1935	ист.-рев. драма	Г.М. Козинцев Л.З. Трауберг	Д.Д. Шостакович	Б.П. Чирков
Юность поэта*	1937	худ.-биограф.	А.А. Народицкий		В. Литовский
Я – черноморец	1944	драма	А.В. Мачерет		Б.Ф. Андреев

\* Звездочкой помечены фильмы – лауреаты Сталинской премии, а также премий различных кинофестивалей и конкурсов.

---

(Великая Отечественная война. 1941-1945. Энциклопедия. М., 1985. С. 336, 337; Кино: Энциклопедический словарь/ Гл. ред. С.И. Юткевич. М., 1986).

<sup>78</sup> Кондратьева Людмила Дмитриевна (1901-1985). Родилась в г. Ярославль. Из служащих. Окончила жен. гимназию. В 1918-1922 делопроизводитель собеса, учитель нач. школы (г. Тутаев). В 1922-1923 обучалась в Ярославской совпартшколе 2-й ступени. В 1923-1926 работала инструктором Ярославского губкома ВЛКСМ, затем 1-го ГК ВКП(б) г. Ярославль. Член ВКП(б) с 1926. В 1927-1943 преподаватель истории школ № 1 (1927-1930), № 50 (1930-1937, 1940-1943) г. Мичуринск, дир. школы № 47 ст. Кочетовка (1937-1940). В 1943-1945 зав. парткабинетом Кочетовского узлового парткома. Затем работала лектором Мичуринского ГК ВКП(б). Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 4. Д. 6902; Оп. 40. Д. 129. Л. 46).

<sup>79</sup> Туровцев Александр Акимович (1903-1953). Родился в пос. Донской Козловского у. Тамбовской губ. Из рабочих. Окончил 5 кл., ремонтную школу. В 1919-1939 слесарь, разметчик, нач. ОРСа, зав. парткабинетом Мичуринского ПРЗ. Член ВКП(б) с 1929. В 1939-1941 инструктор отдела пропаганды и агитации Мичуринского ГК ВКП(б). (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 8641а. Л. 63; Оп. 4. Д. 15970).

<sup>80</sup> Укр. академический театр им. И.Я. Франко – один из ведущих драмтеатров УССР. Создан в 1920 в г. Винница. В 1923 переведен в г. Харьков, в 1926 – в г. Киев. В июле 1941 театр эвакуирован в г. Тамбов, затем в связи с усложнением обстановки на фронте – в Узбекистан и Казахстан, где были поставлены спектакли «Фронт» А.Е. Корнейчука (1942) и «Русские люди» К.М. Симонова (1943). В 1944 театр возвратился в г. Киев. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 26. М., 1977. С. 593-594).

<sup>81</sup> Юра Гнат Петрович (1887/88-1966) – укр. сов. актер, режиссер, нар. артист СССР (1940). На сцене с 1907. В 1920 один из основателей, до 1961 гл. режиссер (в 1954-1961 совместно с М.М. Крушельницким) Укр. театра им. И.Я. Франко (Киев). Игре Юры были присущи нар. юмор, сочность бытовых характеристик. Роли: Терешко («Житейское море» И.К. Карпенко-Карого), Фигаро («Женитьба Фигаро» П.О. Бомарше) и др. Поставил спектакли: «Диктатура» И.К. Микитенко (1929), «В степях Украины» А.Е. Корнейчука (1940), «Горькая доля» М.П. Старицкого (1958) и др. Снимался в кино. Лауреат Сталинских премий (1949, 1951). (Новый энциклопедический словарь. М., 2000. С. 1417).

<sup>69</sup> Бучма Амвросий Максимилианович (1891-1957) – укр. сов. актер, нар. артист СССР. На сцене с 1905. С 1936 в Укр. театре им. И.Я. Франко (г. Киев). Снимался в фильмах: «Ночной извозчик», «Непокоренные», «Иван Грозный», «Подвиг разведчика» и др. Лауреат Сталинских премий (1941, 1949). (Новый энциклопедический словарь. М., 2000. С. 157).

<sup>83</sup> Ужвий Наталия Михайловна (1898-1986) – укр. сов. актриса, нар. артистка СССР (1944), Герой Соц. Труда (1973). На сцене с 1922. С 1936 в Укр. театре им. И.Я. Франко. Роли: Анна («Украденное счастье» И.Я. Франко), Ковшик («Калиновая роща» А.Е. Корнейчука), Филумена Мартурано («Филумена Мартурано» Э. Де Филиппо) и др. Творчество Ужвий отличалось эмоциональностью, одухотворенностью, филигранной отделкой ролей. Снималась в фильмах: «Выборгская сторона», «Радуга» и др. Лауреат Сталинских премий (1946, 1949, 1951). (Новый энциклопедический словарь. М., 2000. С. 1248).

---

<sup>84</sup> Юра Терентий Петрович (1884-1973) – укр. сов. актер, нар. артист УССР (1940). На сцене с 1905. В 1921-1957 актер Укр. театра им. И.Я. Франко. Лучшие роли: Осип и Земляника («Ревизор» Н.В. Гоголя), Тартюф («Тартюф» Ж.-Б. Мольера), Терезий («Царь Эдип» Софокла), Чир («Любовь Яровая» К.А. Тренева) и др. Преподавал искусство грима в студии театра им. И.Я. Франко. (Театральная энциклопедия/ Гл. редактор П.А. Марков. Т. 5. М., 1964. С. 1064).

<sup>85</sup> Барвинская Феодосия Андреевна (1899-?) – укр. сов. актриса, нар. артистка УССР (1943). Жена Т.П. Юры. Из семьи актеров, с раннего детства участвовала в спектаклях. С 1921 актриса Укр. театра им. И.Я. Франко. Лучшие роли: Мавка («Лесная песня» Л. Украинки), Ирина Лавровна и Коринкина («Последняя жертва» и «Без вины виноватые» А.Н. Островского), Надежда и Варвара («Последние» и «Егор Булычов и другие» А.М. Горького) и др. (Театральная энциклопедия/ Гл. редактор С.С. Мокульский. Т. 1. М., 1961. С. 439).

<sup>86</sup> Юра-Юрский Александр Петрович (1895-?) – укр. сов. актер, нар. артист УССР (1947) и Узбекской ССР (1944). В 1920 принял активное участие в организации театра им. И.Я. Франко, в котором проработал до 1948. Его игра отличалась непосредственностью, сочностью красок, яркостью темперамента, мастерством сценической речи. С 1948 выступал на эстраде как чтец. Мастер худ. слова, интерпретатор произведений классиков укр. литературы. Лучшие роли: дядько Лев («Лесная песня» Л. Украинки), Фурманов («Мятеж» Д.А. Фурманова), Стрижень и Голота («Гибель эскадры» и «Правда» А.Е. Корнейчука) и др. (Театральная энциклопедия/ Гл. редактор П.А. Марков. Т. 5. М., 1964. С. 1065).

<sup>87</sup> Милютенко Дмитрий Емельянович (1899-1966) – укр. сов. актер, нар. артист СССР (1960). В 1923 вступил в труппу Укр. театра им. И.Я. Франко. Создал галерею разнообразных комедийных и драм. сценических образов. (Театральная энциклопедия/ Гл. редактор П.А. Марков. Т. 3. М., 1964. С. 833).

<sup>88</sup> Вильнер Владимир Бертольдovich (1885-1952) – укр. и рус. сов. режиссер, нар. артист УССР (1940), профессор (1947). На сцене с 1911. В 1938-1941 гл. режиссер Укр. театра им. И.Я. Франко. В 1942-1944 худ. рук. Куйбышевского театра. В 1944-1947 худ. рук. дирекции фронтовых (затем гастрольных) театров (г. Москва). Затем работал гл. режиссером Киевского театра муз. комедии. Занимался пед. деятельностью, работал в кино. (Театральная энциклопедия/ Гл. редактор П.А. Марков. Дополнения. М., 1967. С. 66).

<sup>89</sup> Шебунов Тихон Михайлович (1905-1976). Родился в с. Александровка Тамбовского у. Тамбовской губ. Из крестьян. Окончил сельскую школу, 2-хкл. училище в с. Сампур. До 1926 работал в своем хоз-ве. В 1926-1928 пред. Александровского с/с (Сампурский р-н). В 1928-1931 зав. Никольской избой-читальней, зав. Домом соц. культуры (с. Сампур). В 1931-1933 зав. отделом, в 1933-1938 редактор Сампурской район. газеты «За коллективизацию». Член ВКП(б) с 1932. В 1938-1943 работал в Тамбовском ОК ВКП(б): инструктор, зав. секторами печати, кадров. В сентябре 1943 откомандирован в распоряжение ЦК ВКП(б) для назначения на работу в р-ны, освобожденные от нем. оккупации. В 1943-1947 секретарь по кадрам Рославльского ГК ВКП(б), зав. сектором кадров промышленности, транспорта и связи Смоленского ОК ВКП(б) (Смоленская обл.). В 1947-1950 работал в редакции газеты «Тамбовская правда» собкором, зав. отделом писем, лит. сотрудником, и.о. зав. отделом сов. стр-ва. С ноября 1950 вновь на работе в Тамбовском ОК ВКП(б)-КПСС: пом. члена партколлекгии, инструктор отдела парт., проф.

---

и комс. органов. В 1957-1962 инженер по кадрам управления пищевой промышленности Совнархоза. С апреля 1962 на пенсии. Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 17. Д. 403).

<sup>90</sup> Бюро Тамбовского обкома ВКП(б) 11 сентября 1941 (протокол № 160) приняло постановление «Об изменении пунктов 1 и 2 постановления бюро Тамбовского обкома ВКП(б) от 4 сентября 1941 г. «О работе театров области на 2-е полугодие 1941 г.»: «Вследствие прибытия в г. Мичуринск Орловского Дома Красной Армии и необходимости предоставления для его работы помещения драматического театра: 1. Сохранить на зимний сезон 1941/42 год один областной драматический театр имени Луначарского. 2. Мичуринский драматический и Кирсановский колхозно-совхозный театры сократить. Поручить уполномоченному по делам искусств при облисполкоме т. Молодкину из коллективов артистов Мичуринского драматического и Кирсановского колхозно-совхозного театров организовать хозрасчетные бригады. 3. Пункты 3, 4 и 5 постановления бюро обкома ВКП(б) от 4 сентября 1941 г. оставить без изменения». (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 1921. Л. 4).

<sup>91</sup> Молодкин Михаил Иванович (1903-1968). Родился в г. Белая Церковь Киевской губ. Из мещан. В 1918-1921 служил в РККА. Участник Гражд. войны. После демобилизации рабочий Киевского кожевенного з-да. В 1923-1924 обучался в Киевском театр. техникуме. В 1924-1929 находился на воен. службе. В 1929-1932 обучался в ГИТИС (г. Москва). По окончании ин-та дир. «Союзкино» (г. Сталинград). Член ВКП(б) с 1933. В 1933-1934 нач. Смоленского обл. управления искусств. В 1934-1937 зам. дир. по худ. части Калужского гор. театра. В 1937-1939 нач. Тульского обл. управления искусств и дир. обл. театра. В 1939-1941 нач. управления искусств при СНК Дагестанской АССР. В мае 1941-апреле 1943 дир. Тамбовского обл. драмтеатра им. А.В. Луначарского, одновременно уполномоченный облисполкома по делам искусств. В 1943-1945 дир. Николаевского обл. драмтеатра (г. Алапаевск). В 1945-1950 дир. Винницкого обл. муз. драмтеатра (УССР). В 1950-1955 зам. дир. Калужского обл. драмтеатра, дир. клуба машиностроит. з-да, нач. отдела Калужского обл. концертного бюро (г. Калуга). В 1955-1956 нач. отдела Казахской филармонии (г. Алма-Ата). В последующие годы зав. постановочной частью Калужского обл. драмтеатра. (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 3602. Л. 86 об.; Оп. 4. Д. 10084; РГАСПИ. Регистрационный бланк члена КПСС М.И. Молодкина).

<sup>92</sup> Имеется в виду выступление по радио Верховного Главнокомандующего СССР И.В. Сталина 3 июля 1941 о задачах сов. народа в борьбе с нем.-фашистскими захватчиками.

<sup>93</sup> Перечислены страны фашистского блока.

<sup>94</sup> Имеется в виду выступление по радио зам. пред. СНК СССР, наркома иностр. дел В.М. Молотова 22 июня 1941 о вторжении войск фашистской Германии на территорию Сов. Союза.

<sup>95</sup> Яковлев Н.А. (1900-?) – член ВКП(б) с 1926, управляющий обл. конторой Главкинопрокат с марта 1939. (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2408. Л. 131).

<sup>96</sup> Кожухов Василий Николаевич (1882-1964) – художник, педагог. Родился в с. Большой Карай Саратовской губ. С 1908 проживал в г. Тамбов. Окончил в 1907 Пензенское худ. училище, в 1935 – ТГПИ. Участник выставок с 1909. Входил в Общество любителей художеств, Ассоциацию художников России, с 1936 член ССХ, возглавлял обл. отделение. Работал в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта: «Автопортрет» (1926), «Основание

---

Тамбова», «Дорога на Рассказово» (1930-е). Преподавал в школах Тамбова. Умер в г. Тамбов. Награжден орденом Ленина. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 246).

<sup>97</sup> Емельянова В.Г. (1917-?). Прибыла из г. Орел, где работала в системе нар. образования. Работала дир. Тамбовской обл. библиотеки в октябре 1941-1942. (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2901. Л. 80).

<sup>98</sup> Островский Николай Александрович (1904-1936) – рус. сов. писатель. Участник Гражд. войны; был тяжело ранен. Слепой, прикованный к постели, создал роман о становлении сов. власти и героической жизни комсомольца Павла Корчагина «Как закалялась сталь» (1932-1934). Незавершенный роман «Рожденные бурей» (1936) о Гражд. войне в Зап. Украине. (Советский энциклопедический словарь. Изд. 4-е. М., 1988. С. 946).

<sup>99</sup> Ломоносов Михаил Васильевич (1711-1765) – ученый-естествоиспытатель, поэт, языковед и литературовед, художник, историк.

<sup>100</sup> Некрасов Николай Алексеевич (1821-1877/1878) – рус. поэт.

<sup>101</sup> Имеется в виду здание бывшей Нарышкинской читальни. В настоящее время в этом здании находится Тамбовская обл. картинная галерея.

<sup>102</sup> Никифоров Николай Алексеевич (1914-2003). Родился в г. Тамбов. После окончания школы работал лаборантом-химиком в бактериологическом ин-те, авиашколе, артели «Красный пищевик». В 1938 назначен гл. администратором обл. филармонии, в 1941 – зам. дир. горсада, администратор кинотеатра «Комсомолец». В послевоен. время работал дир. кинотеатра «Родина», пред. обл. совета спорт. общества «Спартак». Известен как краевед и коллекционер. (Тамбовские даты. 1994 год. Тамбов, 1993. С. 20-22; Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 392).

<sup>103</sup> Андреева Елена Владимировна (1917-?). Родилась в г. Тамбов. По окончании школы № 21 работала чертежницей, нач. бюро чертежного хоз-ва КЭО, ОГК на з-де «Ревтруд». В начале Великой Отечественной войны окончила курсы санинструкторов. 30 июля 1942 в составе фронтовой агитбригады з-да «Ревтруд» выехала в действующую армию, где осталась санинструктором. В одном из боев на Курской дуге при прямом попадании снаряда в медсанбат получила тяжелое ранение и многочисленные ожоги. После 9-месячного излечения в госпиталях в ноябре 1943 вернулась в Тамбов. Несмотря на 1-ю группу инвалидности, поступила ученицей в швейную артель. Затем продолжила работу на з-де «Ревтруд» архивариусом чертежного хоз-ва ОГК, бригадиром светокопировщиц. С 1960 на пенсии. Награждена орденом Славы 3-й степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (Архив ОАО «Тамбовский завод «Ревтруд». Личное дело Е.В. Андреевой; Горбунова Д.П. Тамбовчанки в боях за Родину. Воронеж, 1982. С. 48-50).

<sup>104</sup> Твардовский Александр Трифонович (1910-1971) – рус. сов. поэт и общ. деятель. Автор поэм «Страна Муравия» (1936, Сталинская премия, 1941), «Василий Теркин (Книга про бойца» (1941-1945, Сталинская премия, 1946), «Дом у дороги» (1946, Сталинская премия, 1947), сборников стихов. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 25. М., 1976. С. 316-317).

<sup>105</sup> «Старый» текст песни «Три танкиста» говорил о борьбе с японскими «самураями» на дальневост. границе, «новый» - о борьбе с нем.-фашистскими захватчиками.

<sup>106</sup> Лебедев-Кумач (Лебедев) Василий Иванович (1898-1949) – рус. сов. поэт. Один из создателей жанра сов. массовой песни (в т.ч. «Марш веселых ребят» (1934), «Песня о Родине» (1936), «Священная война» (1941)). Автор стихов, рассказов, фельетонов, текстов песен (в т.ч. текстов песен к кинокомедиям «Веселые ребята», «Цирк» и др.). (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 14. М., 1973. С. 229).

<sup>107</sup> Марасина Нина Александровна (1923-1958). Родилась в г. Тамбов. По окончании СШ № 51 в июне 1941 работала чертежницей-копировщицей ОГК з-да «Ревтруд». Активная участница фронтовой агитбригады з-да «Ревтруд», в составе которой выезжала в действующую армию. По окончании курсов санинструкторов 30 июля 1942 ушла добровольно на фронт. После демобилизации в 1945 работала чертежницей, библиотекарем з-да «Ревтруд». Награждена медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (Архив ОАО «Тамбовский завод «Ревтруд». Личное дело Н.А. Марасиной).

<sup>108</sup> Лаун-теннис, ныне – теннис (англ. lawn – лужайка, газон и tennis, вероятно, от фр. tenez – вот вам, берите) – спорт. игра, участники которой перебивают при помощи ракеток мяч через сетку на спец. площадке – корте. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 25. М., 1976. С. 428).

<sup>109</sup> Кессельман Александр Самуилович (1898-1974) – музыкант. Родился в г. Рязань. Учился в 1916-1919 в Петроградской консерватории (кл. фортепьяно А. Штейна, Л. Николаева) и на юрид. фак-те Петроградского ун-та. Работал концертмейстером в Рязани, Калинин, Симферополе и др. городах. С 1937 в Тамбове – зав. муз. частью обл. драмтеатра им. А.В. Луначарского. В годы Великой Отечественной войны участвовал в свыше 400 концертах. Автор музыки к спектаклям («Любовь Яровая», «Ромео и Джульетта», «Испанцы», «Давным-давно», «Маскарад» и др.), музыки для театра кукол, инструментальных пьес, романсов, песен. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 232).

<sup>110</sup> Потоцкий Сергей Иванович (1883-1958) – музыкант. Родился в г. Тамбов в семье учителя. Обучался в Московском синодальном училище. Окончил Московскую консерваторию по специальностям фортепьяно (1914, кл. К.Н. Игумнова) и композиции (1916, кл. С.Н. Василенко). Жил и работал в Москве: оперный дирижер, зав. муз. частью МХАТ-2 и др. Автор опер «Прорыв» (о событиях Гражд. войны на Тамбовщине), «Степан Разин», «Ушаков», сюит, инструментальных пьес, хоров, романсов, музыки к более 20 кинофильмам (в т.ч. «Гармонь», «Майская ночь», «Старинный водевиль», «Богдан Хмельницкий», «Принц и Нищий», «Матрос Иван Никулин» и др.). (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 464; Е.О. Казьмина, О.А. Казьмин. Созвездие «Тамбовская лира»: Справочник. Ч. 1. Тамбов, 2006. С. 160-161).

<sup>111</sup> Болотова Татьяна Андреевна – в 1937-1944 актриса Тамбовского обл. драмтеатра. Исполнила гл. роли в пьесах «Простая девушка» В.В. Шкваркина, «Испанцы» М.Ю. Лермонтова, «Русские люди» К.М. Симонова. Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (А.Н. Смирнов. Театр и вся жизнь. Тамбов, 2005. С. 64, 68, 70, 81, 82, 84, 87, 88, 91, 233, 235, 236; Музей истории Тамбовского театра).

<sup>112</sup> Маршак Самуил Яковлевич (1887-1964) – рус. сов. поэт. Автор поэт. книг для детей «Дом, который построил Джек» (1923), «Детки в клетке» (1923), сказок, пьес (в т.ч. «Кошкин дом» (1922), «Двенадцать месяцев» (1943) и др. В годы войны его сатирические стихи, регулярно публиковавшиеся в газете «Правда», и боевые плакаты (в содружестве с

---

Кукрыниксами) пользовались огромной популярностью на фронте и в тылу. Лауреат Сталинских премий (1942, 1946, 1949, 1951). (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 15. М., 1974. С. 429-430).

<sup>113</sup> Барто Агния Львовна (1906-1981) – рус. сов. поэтесса. Автор сборников стихов для детей «Братишки» (1928), «Мальчик наоборот» (1934), «Игрушки» (1936), «Снегирь» (1939), «Стихи детям» (1949, Сталинская премия, 1950) и др., сценариев к кинофильмам «Подкидыш» (1939), «Слон и веревочка» (1946) и др. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 3. М., 1970. С. 21; Новый энциклопедический словарь. М., 2000. С. 96).

<sup>114</sup> Фомин Николай Петрович (1869-1943) – рус. сов. композитор, пианист, педагог, дирижер. Обработал и переложил для оркестра рус. нар. инструментов многие рус. песни, ряд произведений рус. и западноевропейских композиторов. Автор 2 опер, балетов, оркестровых сочинений и др. (Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 580).

<sup>115</sup> Чишко Олесь (Александр) Семенович (1895-1976) – сов. композитор, певец (тенор), педагог, засл. деятель искусств Узбекской ССР (1944) и РСФСР (1957). Автор опер (в т.ч. «Броненосец Потемкин» (1937), «Махмуд Тораби» (1944), кантаты «Есть такая партия» (1957), вокально-симфонических сюит, оркестровых и камерно-инструментальных сочинений, музыки к спектаклям. (Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 626).

<sup>116</sup> Артемовский (Гулак-Артемовский) Семен Степанович (1813-1873) – укр. певец (баритон), драм. артист, драматург. Автор оперы «Запорожец за Дунаем» (1863), водевиля «Ночь под Ивана Купала» (1852), драмы «Кораблекрушители» (1853), романсов, песен. (Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 155).

<sup>117</sup> Богословский Никита Владимирович (1913-) – рус. сов. композитор, нар. артист СССР (1983), мастер сов. песни – всего свыше 300, многие из них к кинофильмам: «Спят курганы» (к кинофильму «Большая жизнь» (1939), «Любимый город» («Истребители», 1940), «Темная ночь» («Два бойца», 1943) и др. Среди др. сочинений: муз. комедии «Раскинулось море широко» (1943), «Одиннадцать неизвестных» (1946) и др., 8 симфоний, симфоническая повесть «Василий Теркин», музыка к спектаклям (около 80), кинофильмам (около 120). (Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 75).

<sup>118</sup> Жарковский Евгений Эммануилович (1906-1985) – рус. сов. композитор, нар. артист РСФСР (1981). Автор 8 оперетт, около 300 песен (в т.ч. «Прощайте, скалистые горы», «Ласточка-касаточка», «Женька»). (Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 193).

<sup>119</sup> Даргомыжский Александр Сергеевич (1813-1869) – рус. композитор. Автор опер «Эсмеральда» (1847), «Русалка» (1855), оперы-балета «Торжество Вакха» (1848), сочинений для оркестра, для фортепьяно, романсов и др. (Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 162-163).

<sup>120</sup> Монти Витторио (1868-1922) – итал. композитор. Автор оперетт, пантомим, инструментальных, вокальных и скрипичных пьес (наиболее известная пьеса – «Чардаш» для скрипки (мандолины) и оркестра).

<sup>121</sup> Журавлев Василий Андреевич (1914-1996) – рус. сов. поэт. Родился в с. Тулиновка Тамбовского у. Тамбовской губ. Окончил Лит. ин-т им. А.М. Горького (1940). Участник

---

Великой Отечественной войны. Печататься начал в 1934. Работал в альманахе «Молодая гвардия», журнале «Москва», руководил творческим семинаром в Лит. ин-те. Автор сборников «Любовь и время» (1960), «Притамбовье» (1962), «Дорога к другу» (1964), «Скупая щедрость» (1984) и др., переводов с болгарского, нем., укр. языков. При его участии создана Тамбовская обл. писательская организация, проводились Недели поэзии в Тамбове. Умер в г. Москва. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 191).

<sup>122</sup> Мукарев Николай Леонидович (1908-?). Окончил музейно-краеведческий фак-т Ленинградского политехнического института им. Н.К. Крупской. Работал дир. Тамбовского обл. краеведческого музея с августа 1940. (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2408. Л. 131).

<sup>123</sup> Первая худ. выставка воен. лет, посвященная обороне СССР, открылась в Тамбове осенью 1941 в канун 24-й годовщины Октябрьской революции. Следующая более представительная выставка состоялась в 1943. Всего в ней участвовало 12 авторов, экспонировавших более 60 живописных и графических произведений, объединенных темой «Тамбов в дни Отечественной войны». На пишущей машинке небольшим тиражом был отпечатан сопроводительный каталог. Среди центр. работ выставки были картины: «На северной окраине Тамбова» Н.А. Отнякина (1942, ТОКМ), «Рытье противотанкового рва вокруг Тамбова» Т.Н. Емельяновой (ТОКМ), «На стройке узкоколейки» В.Г. Белоцветова (не сохранилась), «Подвозка торфа для школ» А.И. Левшина (ТОКМ), «Установка надолб на улицах Тамбова» А.Н. Нестерова (не сохранилась), «Воздушная тревога» А.Н. Нестерова (1943, собственность семьи художника). На выставке были также представлены эскизы постановок обл. драмтеатра – работы художника К.М. Стаховского. (В.И. Михайлов. Художники Тамбовского края. Ленинград, 1976. С. 62; Газета «Тамбовская правда». 29 декабря 1943. № 263 (3888). С. 4).

<sup>124</sup> Васнецов Виктор Михайлович (1848-1926) – рус. живописец.

<sup>125</sup> Нестеров Алексей Николаевич (1883-1961) – живописец. Родился в г. Тамбов. В 1905-1906 обучался в Петербургской школе поощрения художеств. Участник выставок с 1921. Входил в Ассоциацию художников рев. России (1925). Член ССХ (1937). Автор портретов, пейзажей, представленных в ТОКГ («Окрестности Тамбова», середина 1920-х; «Письмо с фронта», 1943; «Автопортрет в ушанке», 1945). Преподавал в московской студии К.Ф. Юона, И.И. Машкова (1913-1917), Тамбовском худ. техникуме (1930-1937). Умер в г. Тамбов. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 389).

<sup>126</sup> Дмитриев Петр Иванович (1889-1964). Родился в г. Тамбов. В 1915 окончил Пензенское худ. училище. В 1925-1930 работал в Краснодаре. С 1931 жил и работал в Тамбове. Участник выставок с 1925. Член Тамбовского обл. отделения Союза художников. Автор картин: «Кузнечный цех Тамбовского вагоноремонтного завода» (1935, ТОКМ), «Зима» (1936 и 1952), «Казахстан» (1940), «Наступление танков и пехоты» (1943), «Горцы в разведке» (1945), «Возвращение на родной завод» (1946) и др. (Художники народов СССР. Библиографический словарь. Т. 3. М., 1976. С. 400).

<sup>127</sup> Шмидт Александр Андреевич (1888-?). Жил и работал в г. Моршанск. Участник обл. худ. выставок. (ТОКМ).

<sup>128</sup> Фрейман Николай Иванович (1879-?). Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Входил в состав творческой группы Тамбовского обл. отделения Союза художников. (ТОКМ).

<sup>129</sup> Емельянова Таисия Николаевна (р.1911). Родилась в г. Тамбов. В 1928-1930 обучалась в Воронежском худ.-пед. техникуме, в 1930-1931 в Тамбовском худ. техникуме. С 1929 член Тамбовского отделения Ассоциации художников России. В 1934 окончила дирижерско-хоровое отделение Тамбовского муз. училища, в 1938 – кл. фортепьяно, в 1945 – кл. сольного пения того же училища. В 1935-1941 организатор и первый дир. муз. школы пос. Пороховой з-д (с 1940 г. Котовск). Затем работала преподавателем фортепьяно, концертмейстером Тамбовского муз. училища (1941-1966), преподавателем рисования пед. училища № 1 (1945-1956). Во время Великой Отечественной войны как певица и пианистка выступала с концертными бригадами в войсковых частях и госпиталях, как художник оформляла «Окна ТАСС», рисовала плакаты патриот. и антифашистской тематики. Член Союза художников СССР с 1939. Участница выставок с 1937. Автор портретов, пейзажей, натюрмортов («Рытье противотанкового рва», 1943; «Ржаной хлебушко – калачу дедушка», 1966). (Тамбовские даты. 1991 год. Тамбов, 1990. С. 16-17; Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 181).

<sup>130</sup> Лебедева Татьяна Александровна [1905-1978]. Окончила СШ в г. Тамбов, в 1930 графический фак-т Московского худ. ин-та. Ученица сов. графика и живописца, нар. художника СССР В.А. Фаворского. Успешно работала в обл. ксилографии, потом занялась живописью. В годы Великой Отечественной войны проживала в г. Тамбов. Создала целую портретную галерею рабочих з-да «Комсомолец», а также изобретателя Н.П. Рубцова, засл. врача РСФСР А.В. Быстрова, дир. муз. училища М.Н. Реентовича и др. Автор картин: «Сбор подарков для Красной Армии», «Вновь в родной школе» и др. После войны проживала и работала в Москве. Член Московского обл. отделения Союза художников. (Н. Андреев. Ученица Фаворского// Газета «Тамбовская правда. 8 февраля 1978, № 32 (16126). С. 3).

<sup>131</sup> Белоцветов Всеволод Гаврилович (1884-1975) – живописец, график. Родился в г. Минусинск Енисейской губ. В 1913-1917 учился в Москве в студии К.Ф. Юона. Участник выставок с 1911. Один из основателей ТФ Ассоциации художников рев. России (1925), его пред. в 1929-1930. Член ССХ (1936). Автор портретов, пейзажей («Купальщицы», конец 1930-х; «Физкультурница», 1943; «У памятника Зое», 1959; «Весенний день», 1960), представленных в ТОКГ. Преподавал в школах Тамбова. Награжден орденом Ленина. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 57-58).

<sup>132</sup> Левшин Алексей Иванович (1889-1972) – живописец, график, педагог. Родился в с. Никольское Тамбовского у. Тамбовской губ. Из крестьян. Учился в Пензенском худ. училище (1908-1913) у И.С. Горюшкина-Сорокопудова, П.И. Коровина, Н.Ф. Петрова, в Московской школе воен. маскировщиков (1916-1917) у К. Коровина, П.П. Кончаловского, И.И. Машкова. Участник выставок с 1930. Член Тамбовского отделения Ассоциации художников России (1931). Один из организаторов Тамбовского отделения ССХ (1935). Автор портретов, пейзажей, натюрмортов, представленных в ТОКГ (Портрет брата А.И. Левшина – режиссера киностудии «Мосфильм», 1961; «Маки», 1970 и др.). Организатор дет. худ. школ в Тамбове (1949), Мичуринске, Моршанске (1966-1967), дир. дет. худ. школы № 1 в Тамбове. Умер в г. Тамбов. Похоронен на Воздвиженском кладбище. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 299).

<sup>133</sup> Петров Николай Дмитриевич (1903-?). Окончил в 1930 Саратовский худ. техникум. Участник обл. выставок. Автор картин: «Озеро в лесу», «Водохранилище в селе Арапово», «Водохранилище в селе Сурава». (ТОКМ).

<sup>134</sup> Блок Александр Александрович (1880-1921) – рус. поэт, представитель рус. символизма.

---

<sup>135</sup> «Коварство и любовь» (1784) – пьеса Шиллера Иоганна Кристофа Фридриха (1759-1805), нем. поэта, драматурга.

<sup>136</sup> «Горе от ума» (1822-1824) – пьеса Грибоедова Александра Сергеевича (1795-1829), рус. писателя и дипломата.

<sup>137</sup> «Чапаев» (1923) – роман Фурманова Дмитрия Андреевича (1891-1926), рус. сов. писателя.

<sup>138</sup> «Интервенция» (1932) – пьеса Славина Льва Исаевича (1896-1984), рус. сов. писателя.

<sup>139</sup> «Враг будет разбит» – муз. Г.А. Сметанина, сл. П.А. Дорошина.

<sup>140</sup> «В поход» – муз. Г.А. Сметанина, сл. А.А. Прокофьева.

<sup>141</sup> «Война в наши двери стучится» – муз. Г.А. Сметанина, сл. А.А. Суркова.

<sup>142</sup> «Песня смелых» – муз. Г.А. Сметанина, сл. А.А. Суркова.

<sup>143</sup> «Партизанская» – муз. Г.А. Сметанина, сл. П.А. Дорошина.

<sup>144</sup> «Девушка в шинели не по росту» – муз. Г.А. Сметанина, сл. А.А. Суркова.

<sup>145</sup> «В землянке» – муз. Г.А. Сметанина, сл. А.А. Суркова.

<sup>146</sup> «Казачья» – муз. Г.А. Сметанина, сл. В. Замятина.

<sup>147</sup> Желобинский Валерий Викторович (1913-1946) – композитор, пианист, педагог. Родился в г. Тамбов. Воспитанник Тамбовского муз. училища (кл. фортепьяно Л.Н. Елагиной и С.М. Старикова). В 1928-1932 учился в Ленинградской консерватории (кл. композиции В.В. Щербачева). С конца 1920-х концертировал как пианист. В 1933 в Ленинградском Малом оперном театре поставлена его опера «Камаринский мужик», в 1935 – опера «Именины» (по повести Н.Ф. Павлова). Опера «Мать» (по А.М. Горькому) открыла тему 1-й рус. революции в муз. драматургии. В 1930-е создал сочинения в разных жанрах: оперетты, симфонии, инструментальные концерты, музыка к спектаклям («Двенадцатая ночь», «Лев Гурыч Синичкин») и кино («Горячие денечки», «Медведь» и др.), песни, романсы. В годы блокады Ленинграда руководил концертной бригадой. Вывезен на «Большую землю», лечился и работал в Тамбове: возглавлял композиторскую организацию, в 1942-1944 преподавал в муз. училище, написал музыку к кинофильму «Свадьба» (по А.П. Чехову), работал над симфонией № 6. Награжден орденом Кр. Знамени. Умер в г. Ленинград. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 187).

<sup>148</sup> Чаплыгин Николай Петрович (1905-1987) – композитор и дирижер, засл. деятель искусств РСФСР (1967). Родился в г. Воронеж. Детство и юность прошли в Моршанске и Тамбове. В 1920-1925 обучался в Тамбовском муз. училище (кл. фортепьяно С.М. Старикова). Окончил Московскую консерваторию как композитор (1930, кл. Г.Э. Конюса и Н.С. Жилиева) и дирижер (1931, кл. К.С. Сараджева). В 1930-е методист Всесоюз. Дома нар. творчества. В годы Великой Отечественной войны худ. рук. и дирижер Ансамбля песни и пляски Черноморского флота. Провел свыше 2 тыс. концертов. В 1949-1972 работал в руководстве Всесоюз. радио и Гостелерадио СССР. Автор оперы «Страна

---

Муравия» (по А.Т. Твардовскому), оратории «Севастополь», симфонических и хоровых произведений, песен, музыки к спектаклям и кинофильмам. Умер в г. Москва. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 656-657).

<sup>149</sup> Мушель Георгий Александрович (1909-1989) – композитор, педагог, профессор, засл. деятель искусств Узбекской ССР (1944). Родился в г. Тамбов. Окончил в 1930 в Тамбове муз. училище (кл. фортепьяно Л.Н. Елагиной и С.М. Старикова), написал в кружке Г.А. Сметанина свои 1-е сочинения. Работал тапером в кинотеатрах «немного кино». В 1930-1936 обучался в Московской консерватории по кл. композиции у Н.Я. Мясковского, М.Ф. Гнесина, А.Н. Александрова и фортепьяно – у Л.Н. Оборина. С 1936 жил в Ташкенте: преподавал в консерватории, занимался живописью (свыше 200 картин). Автор Узбекской симфонии, кантаты, органной музыки, стоял у истоков нац. муз. драмы, балета, камерной музыки. Среди сочинений – опера «Фархад и Ширин», муз. драма «Мукими», балеты «Балерина», «Кашмирская легенда», 6 фортепьянных концертов. Ряд произведений тематически связан с Тамбовщиной. Умер в г. Ташкент. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 365).

<sup>150</sup> Рождественский Александр Иванович (1898-1964). Родился в г. Петровск Саратовской губ. Из мещан. Окончил нач. и духовное училища в г. Петровск, 4 кл. Саратовской духовной семинарии. В 1917-1918 завхоз госпиталя Западного фронта, секретарь правления союза транспортно-пром. служащих (г. Петровск). Член РСДРП(б) с 1918. В 1918-1921 служил в РККА. Участник Гражд. войны. После демобилизации обучался в Ленинградском ун-те. По окончании ун-та зав. Саратовским уоно, инспектор Саратовского губоно. В 1926-1928 не работал по болезни. В 1928-1933, 1935-1937 на преподавательской работе в г. Саратов: завуч вечернего раб. ун-та, зав. пед. курсами краевого ин-та повышения квалификации кадров нар. образования, ст. ассистент кафедры диамата ин-та потребкооперации, дир. автодор. рабфака, и.о. доцента кафедры марксизма-ленинизма ин-та сов. стр-ва. В 1933-1935 зам. нач. политотдела МТС (Нижневожский край). В апреле-сентябре 1937 зав. отделом заочного обучения и дир. метод. бюро НКП РСФСР (г. Москва). В 1937-1942 дир., преподаватель истории СШ № 51 г. Тамбов. В июне 1942-ноябре 1944 дир. Тамбовского муз. училища. С декабря 1944 работал в Тамбовском пед. ин-те: зам. дир. по учит. ин-ту (1944-1945), секретарь партбюро (1945-1947), декан ист. фак-та (1947-1950), затем ст. преподаватель кафедры марксизма-ленинизма. В 1955 г. избран рук. ист.- парт. секции Тамбовского обл. отделения общества по распространению полит. и науч. знаний. Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 4. Д. 13124, 13125; Ф. 8283. Оп. 1. Д. 291. Л. 114).

<sup>151</sup> Касьянов Георгий Исидорович (1905-1979). Родился в с. Губкино Малоархангельского у. Орловской губ. Из крестьян. Окончил Малоархангельскую СШ с пед. уклоном, пед. фак-т 2-го МГУ. В 1927-1933 инспектор отдела политпросветработы Орловского окроно, зав. сектором всеобщего нач. и 7-летнего обучения Воронежского облоно. В 1933-1934 ст. методист Воронежского ин-та повышения квалификации комсостава ж.-д. транспорта, одновременно зав. лит. частью Воронежского обл. театра драмы. В 1934-1940 на политработе в РККА (Московский и Орловский ВО). Член ВКП(б) с 1940. После демобилизации инструктор Воронежского ГК ВКП(б). Затем работал нач. отдела по делам искусств Воронежского (май-август 1942), Челябинского (1942-1943), Тамбовского (август 1943-октябрь 1945) облисполкомов. В 1945-1947 дир. Рус. драм. театра (г. Одесса). С июля 1947 проживал в г. Львов. Работал и.о. дир. театра муз. комедии, ответ. секретарем Львовского отделения общества по распространению полит. и науч. знаний, ученым секретарем, зав. отделом фонда библиотеки филиала АН УССР. С февраля 1968 на пенсии. Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-

---

1945 гг.». (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 6426. Л. 39; Оп. 4. Д. 6101; РГАСПИ. Учетная карточка члена КПСС Г.И. Касьянова).

<sup>152</sup> Емельянова Нина Николаевна (1912-1990) – музыковед, композитор, общ. деятель. Родилась в г. Тамбов. Окончила в 1937 Тамбовское муз. училище (кл. композиции Г.А. Сметанина), в 1953 – ист.-теоретический фак-т муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. В 1936-1969 преподавала в Тамбовском муз. училище, в 1965-1977 – в ТФ МГИК. Вела большую просветительскую работу: в годы Великой Отечественной войны – шеф концертной бригады, лектор филармонии, общества «Знание», хорового общества. Организатор и рук. воскресного лектория муз. училища, муз. радиоуниверситета. Член правлений Хорового общества, Общества охраны памятников истории и культуры и др. Автор книг «С.В. Рахманинов в Ивановке», «Ивановка в жизни и творчестве Рахманинова», «Музыкальные вечера. Хроника музыкальной жизни Тамбовского края за 100 лет», «Композитор К.И. Массалитинов». Среди муз. произведений – дет. опера «Буревестник», струнные квартеты, сюиты, пьесы для скрипки, фортепьяно, баяна, более 50 песен и романсов. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 181).

<sup>153</sup> Новиков-Прибой (Новиков) Алексей Силыч (1877-1944) – рус. сов. писатель. Родился и провел детство в с. Матвеевское Спасского у. Тамбовской губ. Был матросом в составе 2-й Тихоокеанской эскадры в ходе Цусимского сражения (1905), попал в японский плен, в 1906 вернулся на родину. В 1917 баллотировался в Учредительное собрание от Тамбовской губ. по списку эсеров, но не был избран. Темы лит. произведений навеяны флотской службой: «Морские рассказы» (1917), «Подводники» (1919), «Женщина в море» (1926). Роман «Цусима» (1932-1935) удостоен Сталинской премии 1941. В годы Великой Отечественной войны выступал в печати с очерками и статьями, работал над романом «Капитан 1-го ранга» (не завершен). (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 397).

<sup>154</sup> Перегудов Александр Владимирович (1894-1989) – рус. сов. писатель. Родился в местечке Дулево Владимирской губ. Учился в нар. ун-те им. Шанявского. После революции служил в РККА. Работал техником Дулевского фарфорового з-да. Начал печатать стихи и рассказы в 1911. 1-я книга – «Лесные рассказы» (1923). Автор сборников рассказов «Человечья весна» (1926), «Баян» (1927), «Половодье» (1929), «Лесное сердце» (1933) и др., романов «Фарфоровый город» (1929), «Солнечный клад» (1932), «В те далекие годы» (1907-1951); сценария 1-го сов. звукового приключенческого фильма «Золотое озеро» (1935). В 1953 опубликовал книгу «Новиков-Прибой. Повесть о писателе и друге». (Краткая литературная энциклопедия/ Гл. ред. А.А. Сурков. Т. 5. М., 1967. С. 665-666).

<sup>155</sup> Филиппов Алексей Николаевич (1904-1983). Родился в г. Новохоперск Воронежской губ. Из служащих. В 1918-1921 музыкант дух. оркестра (г. Новохоперск). В 1921-1923 обучался в Новохоперском пед. техникуме. Не окончил из-за недостатка матер. средств. В 1924 добровольно вступил в ряды РККА. После демобилизации в 1926-1931 работал библиотекарем, инспектором по библиотекам Замоскворецкого р-на г. Москва. Член ВКП(б) с 1929. В 1931-1935 обучался на ист. фак-те МГПИ. По спец. набору ЦК ВКП(б) продолжил обучение в Московском ин-те востоковедения, затем в ин-те Кр. профессуры. В феврале-мае 1938 инструктор Ярославского ОК ВКП(б). В 1938-1942 ст. преподаватель, зам. дир. по уч. части Ярославского пед. ин-та. В 1942-1943 секретарь по пропаганде и агитации Ярославского ОК ВКП(б). В октябре 1943-феврале 1945 секретарь по пропаганде и агитации Тамбовского ОК ВКП(б). В феврале-апреле 1945 инструктор Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б). В 1945-1948 зам. пред. Всесоюз. радиокомитета (г. Москва). В 1948-1951 аспирант Академии общ. наук при ЦК ВКП(б). В 1951-1958 ст.

---

науч. сотрудник, зав. сектором, зам. дир. Ин-та истории АН СССР. В последующие годы на преподавательской работе в ВПШ при ЦК КПСС. С августа 1973 на пенсии. Персональный пенсионер союзного значения. Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 4. Д. 16382; РГАСПИ. Учетная карточка члена ВКП(б) А.Н. Филиппова).

<sup>156</sup> Кинозалы в кинотеатре «Родина» назывались по цвету окраски стен: «стальной зал» (впоследствии «голубой зал») и «зеленый зал».

<sup>157</sup> Никифоров Алексей Алексеевич (1885-?). Родился в г. Карачев Орловской губ. Проживал в г. Тамбов, работал завхозом Тамбовского горсада. Беспартийный. Репрессирован. 3 октября 1941 особым совещанием при НКВД СССР осужден на 3 года ИТЛ.

<sup>158</sup> Яковлев Иван Петрович (1904-?). Родился в с. Рассказово Тамбовского у. Тамбовской губ. Из рабочих. Окончил 2 кл. С 12 лет подсобный рабочий на ряде предприятий с. Рассказово. В 1924-1929 пожарник, зав. клубом Рассказовской суконной ф-ки. Член ВКП(б) с 1928. Затем работал дир. кинотеатров г. Рассказово (1929-1936), г. Мичуринск (1936-1937). В 1937-1940 управляющий Тамбовским обл. трестом кинофикации. В 1940-1951 дир. кинотеатра «Модерн» (г. Тамбов). (ЦДНИТО. Ф. 735. Оп. 4. Д. 3436).

<sup>159</sup> Родионов Александр Евгеньевич (1913-?). Родился в г. Балашов Саратовской губ. Из рабочих. По окончании 6 кл. поступил учеником слесаря паровозного депо ж.-д. ст. Балашов. В 1932 секретарь к-та ВЛКСМ паровозного депо. В 1933-1935 зав. культмассовым отделом политотдела МТС (Уваровский р-н). В 1935-1939 обучался в Тамбовском муз. техникуме. в 1937-1941 работал музыкантом в кинотеатре «Комсомолец» г. Тамбов. Член ВКП(б) с 1940. С 1941 дир. кинотеатра «Комсомолец». Затем работал управляющим Тамбовской обл. конторой Главкинопрокат. (ЦДНИТО. Ф. 735. Оп. 2. Д. 2847).

<sup>160</sup> «Павел Греков» (1939) – пьеса Ленча /Попова Леонида Сергеевича/ и Войтехова Б. (1905-1991). (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 14. М., 1973. С. 336).

<sup>161</sup> «Человек с ружьем» (1937, Сталинская премия, 1941) – пьеса Погодина Николая Федоровича (1900-1962), рус. сов. драматурга, засл. деятеля искусств РСФСР (1949). (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 20. М., 1975. С. 88).

<sup>162</sup> «Ромео и Джульетта» (1595) – пьеса Уильяма Шекспира (1564-1616), англ. драматурга и поэта.

<sup>163</sup> «Собака на сене» (1618) – пьеса Лопе де Вега /Вега Карпью Лопе Феликс де/ (1562-1635), исп. драматурга, поэта, прозаика.

<sup>164</sup> «Фельдмаршал Кутузов» – пьеса Соловьева В.А.

<sup>165</sup> «Давным-давно» (1941; 1-е название – «Питомцы славы»; фильм «Гусарская баллада», 1962) – комедия в стихах Гладкова Александра Константиновича (1912-1976), рус. сов. драматурга. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 6. М., 1971. С. 578).

<sup>166</sup> «Шел солдат с фронта» – пьеса по одноименному роману Катаева Валентина Петровича (1897-1986), рус. сов. писателя, Героя Соц. Труда (1974). Авторское название

---

пьесы «Я сын трудового народа» (1937). (Новый энциклопедический словарь. М., 2000. С. 491; (Театральная энциклопедия/ Гл. редактор П.А. Марков. Т. 2. М., 1963. С. 1172).

<sup>167</sup> «Крылатое племя» (1942) – пьеса Первенцева Аркадия Алексеевича (1905-1981), рус. сов. писателя. (Великая Отечественная война. 1941-1945. Энциклопедия. М., 1985. С. 552).

<sup>168</sup> «Парень из нашего города» – пьеса Симонова К.М. (см. примечание 41).

<sup>169</sup> «Продолжение следует» (1933) – пьеса Бруштейн Александры Яковлевны (1884-1968), рус. сов. писательницы, автора свыше 60 пьес. Антифашистская драма «Продолжение следует» была премирована на Всесоюз. конкурсе. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 4. М., 1971. С. 67; Театральная энциклопедия/ Гл. редактор С.С. Мокульский. Т. 1. М., 1961. С. 711-712).

<sup>170</sup> «Ключи Берлина» (1939) – пьеса Гуса М. и Финна Константина Яковлевича (1904-1975), рус. сов. писателей. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 27. М., 1977. С. 467).

<sup>171</sup> «Испанцы» (1830; издано в 1857; направлено против соц. неравенства и нац. предрассудков) – 1-е драм. произведение Лермонтова Михаила Юрьевича (1814-1841), рус. поэта, писателя. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 14. М., 1973. С. 348-350; Театральная энциклопедия/ Гл. редактор П.А. Марков. Т. 3. М., 1964. С. 507-508).

<sup>172</sup> «Оптимистическая трагедия» (1933) – пьеса Вишневского Всеволода Витальевича (1900-1951), рус. сов. писателя. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 5. М., 1971. С. 132).

<sup>173</sup> «Партизаны в степях Украины» – пьеса Корнейчука А.Е. (см. примечание 21).

<sup>174</sup> «Русские люди» – пьеса Симонова К.М. (см. примечание 41). Впервые опубликована в июле 1942 в газете «Правда».

<sup>175</sup> «Генерал Брусиков» (1943) – пьеса Сельвинского Ильи (Карла) Львовича (1899-1968), рус. сов. писателя. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 23. М., 1976. С. 206).

<sup>176</sup> «Егор Булычов» – пьеса Горького А.М.

<sup>177</sup> «Нашествие» (1942; Сталинская премия, 1943) – пьеса Леонова Леонида Максимовича (1899-1994), рус. сов. писателя, академика АН СССР (1972), засл. деятеля искусств РСФСР (1949), Героя Соц. Труда (1967). Впервые опубликована в августе 1942 в журнале «Новый мир». (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 14. М., 1973. С. 340-341; Новый энциклопедический словарь. М., 2000. С. 625).

<sup>178</sup> Эльстон Лев Михайлович (1900-1986) – режиссер, педагог, засл. деятель искусств. Родился в г. Николаев. Из старинного рода лифляндских дворян. В 4 года остался сиротой, воспитывался в приюте. Трудился с 13 лет, экстерном окончил гимназию. Вступил в Кр. Армию, участник Гражд. войны, был ранен. После госпиталя в Одессе поступил в драм. студию Н.И. Соболевцова-Самарина, учился на режиссерских курсах. В 1924 организовал Уральский раб. реалистический театр, который возглавлял до 1937, когда был переведен в Тамбов для организации обл. театра драмы. Открыл театр спектаклем «Любовь Яровая». Привлек в театр много талантливых артистов. В 1944 переведен в Крымский театр. Позже возглавлял театры в Кирове, Орле, Гомеле. Написал драму «Актеры», поставленную в Симферополе и Москве (в Камерном театре). В Тамбове основал и возглавил отделение ВТО. Умер в г. Гомель.

---

В фонде Тамбовского ОК КП РСФСР за 1942 имеется характеристика Эльстона Л.М.: «Тов. Эльстон Лев Михайлович работает в Тамбовском областном драматическом театре им. Луначарского в должности художественного руководителя с 1937 года. За время работы в театре т. Эльстон Л.М. проявил себя честным и добросовестным работником, прекрасно знающим свое дело, стремящимся передать свой опыт и знания коллективу. За время работы в театре т. Эльстон Л.М. осуществил ряд высокохудожественных постановок как «Человек с ружьем», «Ромео и Джульетта», «Как закалялась сталь», «Павел Греков», «Давным-давно» и др. Тов. Эльстон Л.М. выполняет большую общественную работу как внутри театра, так и вне его. На производстве и в общественной работе т. Эльстон Л.М. показал себя политически грамотным и выдержанным товарищем. Директор театра Дружбин». (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 687; ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2872. Л. 12.).

<sup>179</sup> Коварский Николай Иванович (1892-1944) – актер. Родился в г. Казань. Театр. образования не получил. С юности увлекался театром. Муж М.И. Коварской. Встреча с В.Н. Давыдовым, заметившим способности Коварского, решила его актерскую судьбу. Служил во многих театрах, особое место в его артистической карьере сыграл Л.М. Эльстон, пригласивший Коварского в Уральский раб. реалистический театр. В 1937 вместе с Эльстоном перешел в Тамбовский театр. Обладал искусством перевоплощения, глубоким психологизмом. Среди ролей, сыгранных Коварским в Тамбове, Тихон («Гроза» А.Н. Островского), Кошкин («Любовь Яровая» К.А. Тренева), Оргон («Тартюф» Ж.-Б. Мольера), генерал де Граншан («Мачеха» О. Бальзака), Фаюнин («Нашествие» Л.М. Леонова). Творческой вершиной стала роль Егора Булычова в одноименной пьесе А.М. Горького. Похоронен на Воздвиженском кладбище г. Тамбов. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 245).

<sup>180</sup> Шмит Борис Петрович (1867-1951) – актер, засл. артист РСФСР (1935). Родился в г. Петербург. Из дворян. По семейной традиции поступил в морское училище, в котором драмкружком руководил корифей Александринского театра К. Варламов. Шмит был непременным участником его спектаклей. Служил на флоте в Одессе, Николаеве, Севастополе, всюду участвуя в любительских спектаклях. В 1904 оставил службу и дебютировал в Новом театре (г. Петербург). Театр. школой стало общение с В.Ф. Комиссаржевской, М.Г. Савиной, В.Н. Давыдовым. С 1906 работал в провинциальных театрах – в Вильно, Одессе, Риге, Киеве, Саратове, Воронеже, Харькове, Омске. Играл в спектаклях всех жанров – от трагедии до водевиля и фарса. В 1937 приехал в г. Тамбов. На сцене обл. драмтеатра сыграл Перчихина («Мещане» А.М. Горького), Полежаева («Беспокойная старость» Л. Рахманова), Лоренцо (Ромео и Джульетта» У. Шекспира, Альтоума («Принцесса Турандот» К. Гоцци) и др. Похоронен на Воздвиженском кладбище г. Тамбов. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 679).

<sup>181</sup> Ангарова Ревекка Иосифовна – в 1939-1944 актриса Тамбовского обл. драмтеатра. В фонде Тамбовского ОК КП РСФСР за 1942 имеется характеристика Р.И. Ангаровой: «г. Ангарова – артистка высшей категории, работает в областном театре с 1938 года, исполнительница целого ряда центральных ролей: Кручинина в «Без вины виноватые», Диана в «Собака на сене», Елена в «Похищение Елены», Тугина в «Последняя жертва» и друг. Одна из активнейших общественниц театра – председатель месткома театра. За время работы проявила себя политически грамотным и творчески полезным работником. Директор театра Дружбин». Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2872. Л. 16; Музей истории Тамбовского театра).

---

<sup>182</sup> Патлис Григорий Петрович (1915-?) – в 1937-1945 актер и режиссер Тамбовского обл. драмтеатра. Засл. артист РСФСР. А.Н. Смирнов в своих воспоминаниях о театре писал: «Григорий Петрович Патлис, окончивший студию народного артиста СССР Юрьева при Александринском театре в Ленинграде... был актером «рационального» склада, несколько холодноватым, но обладавшим блестящей актерской техникой, формой, стилем. Был превосходным чтецом и педагогом. Его лучшие роли в Тамбове – Чацкий, Павел Греков, Штубе в «Разломе» Лавренева, Теодоро в «Собаке на сене» Лопе де Веги, Маркондаль в «Мачехе» Бальзака, Павка Корчагин в инсценировке «Как закалялась сталь», Меркуцио в «Ромео и Джульетте», Орсино в «Двенадцатой ночи». Лучшими режиссерскими работами Патлиса были «Последние» А.М. Горького, «Тартюф» Мольера. Умный и интеллигентный актер, он в режиссуре проявил себя как тонкий стилист и как глубокий психолог». Затем артист Московского обл. театра. (А.Н. Смирнов. Театр и вся жизнь. Тамбов, 2005. С. 67-68, 247; Музей истории Тамбовского театра).

<sup>183</sup> Незнамов Абрам Михайлович ранее работал в театре Корша (г. Москва). По образованию врач. В 1937-1944 – осн. режиссер Тамбовского обл. драмтеатра. А.Н. Смирнов в своих воспоминаниях о А.М. Незнамове писал: «Его стихией была тонкая комедия, он был сам непревзойденным мастером «кружевного» диалога, но амплитуда его дарования была значительно шире: в Тамбове его лучшими ролями были блистательный дипломат, мастер политической интриги лорд Болинброк в «Стакане воды» Скриба, опустошенный стареющий ловелас Цыганов в «Варварах» А.М. Горького, скрытный, злобный и очень вальяжный внешне Нарзулаев в «Павле Грекове» Б. Войтхова и Л. Ленча. В режиссуре его привлекала возможность глубокой психологической разработки произведения. Его лучшие постановки в Тамбове: «Стакан воды» Скриба, «Нашествие» Леонова, «Машенька» Афиногенова, «Домик в Черкизове» Арбузова. Был Незнамов и превосходным театральным педагогом». (А.Н. Смирнов. Театр и вся жизнь. Тамбов, 2005. С. 64, 67, 91; Музей истории Тамбовского театра).

<sup>184</sup> Смирнов Николай Ефимович (1908-?) – с 1937 актер Тамбовского обл. драмтеатра. В Тамбовский обл. драмтеатр им. А.В. Луначарского приглашен гл. режиссером Л.М. Эльстоном из Уральского раб. реалистического театра. Образование – ср. Член ВКП(б) с 1944. На сцене Тамбовского обл. драмтеатра сыграл роли: Давыдов («Давным-давно» А.К. Гладкова), Сафонов («Русские люди» К.М. Симонова), Андрей Белугин («Женитьба Белугина» А.Н. Островского) и др. Преподавал актерское мастерство в молодежной студии при обл. драмтеатре. (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 4982. Л. 91; А.Н. Смирнов. Театр и вся жизнь. Тамбов, 2005. С. 64, 66, 86, 87, 93; Музей истории Тамбовского театра).

<sup>185</sup> Еремеева (Битрих) Татьяна Александровна (р. 1913) – актриса, нар. артистка РСФСР (1949). Родилась в г. Архангельск в семье ученого-лесоведа. Окончила студию при театре раб. молодежи. Начинала творческий путь в театрах Белорецка, Великого Устюга, Севастополя, Рязани. В 1937 вступила в труппу Тамбовского драмтеатра, вскоре проявив себя в амплуа молодой героини: Ксения («Разлом» Б.А. Лавренева), Абилай («Стакан воды» Э. Скриба), Турандот («Принцесса Турандот» К. Гоцци), Негина («Таланты и поклонники» А.Н. Островского), Варя («Парень из нашего города» К.М. Симонова), Джульетта («Ромео и Джульетта» У. Шекспира) и др. В 1944 по рекомендации шекспироведа М.М. Морозова переведена в Малый театр (г. Москва). На его сцене воплотила разные характеры, среди которых Виола и Себастьян в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира, Панова в «Любови Яровой» К.А. Тренева, Милочка в «Золотых кострах» И. Штока, Бекки Шарп в «Ярмарке тщеславия» по У. Теккерю, Гурмыжская в «Лесе» А.Н. Островского, Раневская в «Вишневом саде» А.П. Чехова. Ее партнерами были В. Аксенов, И. Ильинский, Е. Гоголева, А. Яблочкина, В. Рыжова, Е. Турчанинова, В. Доронин, Н.

---

Анненков, С. Фадеева. Автор мемуаров, инсценировок романов «Ярмарка тщеславия» (в соавторстве с мужем – И.В. Ильинским), «Госпожа Бовари», «Человек, который смеется», сценария «Мария Башкирцева» (по которому поставлен телеспектакль), статей по вопросам культуры. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 183).

<sup>186</sup> Шер Исаак Зиновьевич (1884-1950). Родился в г. Москва. Из мещан. В 1909 окончил муз.-драм. училище Московского филармонического общества. Во время обучения участвовал в спектаклях подмосковных летних, фабричных театров, Московского Малого театра, театра Корша, Грузинского нар. дома. По окончании училища актер в театрах гг. Тифлис, Сумы. В 1910-1918 находился на воен. службе. После демобилизации работал актером гор. театров (гг. Москва, Калуга, Моршанск, Минск, Рыбинск, Орел, Ярославль). В 1925-1931 актер и режиссер ряда театров крупных городов Урала и Горьковского края. В 1931-1933 актер и режиссер Тамбовского гор. театра. В 1933-1938 актер Воронежского, Пятигорского гор. театров, театра Кр. Армии Белорусского ВО (г. Смоленск). В сентябре 1938-1946 актер Тамбовского обл. драмтеатра. Исполнял роли широкого диапазона: трагические, комические, характерные. Был признан 1-м комиком труппы. Среди ролей: мистер Харджестль в пьесе «Ночь ошибок» Голдсмита, врач Таланов в «Нашествии» Л.М. Леонова, старый часовщик в «Кремлевских курантах» Н.Ф. Погодина, Кучумов в «Бешеных деньгах» и купец Прибытков в «Последней жертве» А.Н. Островского, Азаров в спектакле «Давным-давно» А.К. Гладкова, Кутузов в «Фельдмаршале Кутузов» В.А. Соловьева. В годы войны являлся пред. воен.-шефской комиссии при Тамбовском ОК Рабис. Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». А.Н. Смирнов в своих воспоминаниях о Тамбовском театре в годы войны писал: «...наш рабочий день, бывало, продолжался таким образом: с десяти до двух – репетиция, с двух до пяти-шести – госпиталь, с семи – спектакль, а ночами иногда – дежурства или в театре, или в госпитале. Но фронт приближался к Воронежу, и в Тамбове все чаще объявлялись воздушные тревоги. Если это случалось во время спектакля, то зрители и актеры спускались в театральный подвал, ставший бомбоубежищем. Если там оказывался Исаак Зиновьевич Шер, то он начинал петь каватину Валентина из «Фауста». Только ее. Когда его спросили, почему это, он ответил: «Со страху»... Исаак Зиновьевич Шер медиками тамбовских госпиталей был отмечен как содействующий выздоровлению раненых в качестве психотерапевта. Об этом свидетельствуют материалы «Тамбовской правды» тех лет». (ЦДНИТО. Ф. 882. Оп. 2. Д. 3856; А.Н. Смирнов. Театр и вся жизнь. Тамбов, 2005. С. 82, 89; Музей истории Тамбовского театра).

<sup>187</sup> Коварская Мария Ивановна (?-около 1979) – актриса, засл. артистка РСФСР (1954). Театр. образования не получила. Пела в любительском хоре, в хоре Казанской оперы. Ее муж, Н.И. Коварский, обучал Коварскую актерскому мастерству, привил проф. навыки. Играла в Уральском раб. реалистическом театре у Л.М. Эльстона. С 1937 работала в Тамбовском театре. Среди ее ролей Татьяна («Мещане» А.М. Горького), Вера («Обрыв» по И.А. Гончарову), Любовь («Последние» А.М. Горького), Гертруда («Мачеха» О. Бальзака), Кормилица («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Сюлли («Парень из нашего города» К.М. Симонова). Ей удавались трагические роли – Марии («Мария Тюдор» В. Гюго) и гротескные – Берты Соловейчик («Взаимная любовь» И. Рубинштейна). Среди возрастных ролей – Мария Александровна Ульянова («Семья» И. Попова), Бессеменова («Мещане» А.М. Горького), учительница Озерова («В Лебяжьем» Д. Деятова). С 1969 года жила в Ленинградском Доме ветеранов сцены. Лауреат Сталинской премии (1952). На Воздвиженском кладбище в г. Тамбов ее условная могила. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 245).

---

<sup>188</sup> Сибинская Мария Михайловна – в 1937-1946 актриса Тамбовского обл. драмтеатра. Среди ролей: Мария Эстераг («Мой сын» К. Гегеля и О. Литовского), Харитоновна («Русские люди» К.М. Симонова), Меланья («Егор Булычов» А.М. Горького) и др. (А.Н. Смирнов. Театр и вся жизнь. Тамбов, 2005. С. 70, 87, 245; Музей истории Тамбовского театра).

<sup>189</sup> Свидуневич Ээка Бориславна – в 1937-1944 актриса Тамбовского обл. драмтеатра, жена гл. режиссера Л.М. Эльстона. На сцене Тамбовского обл. драмтеатра сыграла роли: Надежда («Последние» А.М. Горького), Адельма («Принцесса Турандот» К. Гоцци), Нина Александровна («Машенька» А.Н. Афиногенова), Жермон («Давным-давно» А.К. Гладкова), Мария («Двенадцатая ночь» У. Шекспира) и др. Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (А.Н. Смирнов. Театр и вся жизнь. Тамбов, 2005. С. 64, 68, 88, 235, 238, 243-245; Музей истории Тамбовского театра).

<sup>190</sup> Васильева Мария Васильевна (1900-1958) – в 1937-1955 актриса Тамбовского обл. драмтеатра. Жена зам. дир. театра Л.Я. Горина, репрессированного в 1938. На сцене Тамбовского обл. драмтеатра сыграла роли: Марья («Любовь Яровая» К.А. Тренева), Сарра («Испанцы» М.Ю. Лермонтова), Сафонова («Русские люди» К.М. Симонова), Настасья Петровна («Женитьба Белугина» А.Н. Островского), Ксения («Егор Булычов» А.М. Горького). Похоронена на Воздвиженском кладбище г. Тамбов. (А.Н. Смирнов. Театр и вся жизнь. Тамбов, 2005. С. 56, 67, 69, 82, 85, 87, 93, 101, 164, 227, 233, 245; Музей истории Тамбовского театра).

<sup>191</sup> Марин Иван Никитич (1905-1983) – нар. артист СССР (1975). Родился в г. Переславль-Залесский Владимирской губ. Из семьи служащих цирковой труппы. В 1920 поступил на ткацкую ф-ку, играл на любительской сцене. С 1925 актер в театрах Костромы, Перми, Вологды, Рязани. Участник сов.-финляндской войны 1939-1940, по окончании которой поступил в Тамбовский драм. театр, где сыграл свыше 200 ролей. Первые роли: Редька («В степях Украины» А.Е. Корнейчука), Дергачев («Последняя жертва» А.Н. Островского), Бенволио (Ромео и Джульетта» У. Шекспира). В годы Великой Отечественной войны создал роли Кокорышкина («Нашествие» Л.М. Леонова), гауляйтера Рогге («Кому подчиняется время» бр. Тур и Л.Р. Шейнина). В 1947-1957 сыграл Перчихина («Мещане» А.М. Горького), Ивана Грозного («Великий государь» В. Соловьева), Пеклеванова («Бронепоезд 14-69» В.В. Иванова), пчеловода Прокопыча в спектакле «В Лебяжьем» Д. Девятова, отмеченном Сталинской премией 1952. Марину не всегда приходилось играть роли, отвечавшие его дарованию тонкого психолога и острохарактерного актера. Большими удачами были роли Сорина («Чайка» А.П. Чехова), Окамова («Машенька» А.Н. Афиногенова), Забродина («Ленинградский проспект» И. Штока). Талант Марина оценил кинорежиссер Г.Н. Чухрай, пригласив его на гл. роль в фильме «Жили-были старик со старухой» (показан на 23-м Каннском кинофестивале). Снялся еще в нескольких фильмах. Последние годы жизни провел в Кирове. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 321).

<sup>192</sup> Годлевский Александр Федорович (1912-1980) – актер театра, засл. артист РСФСР. Родился в г. Симферополь. Из семьи ремесленника. Участвовал в школьном драмкружке, посещал студию при Симферопольском театре, был принят в труппу. Затем играл в театре г. Благовещенск. С 1939 артист Тамбовского обл. драмтеатра. Лучшие роли: Калаф («Принцесса Турандот» К. Гоцци), Ромео («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Мешем («Стакан воды» Э. Скриба), Ржевский («Давным-давно» А.К. Гладкова), Чацкий («Горе от ума» А.С. Грибоедова), Федор Таланов («Нашествие» Л.М. Леонова), царевич Алексей

---

(«Петр Первый» А.Н. Толстого). Обладал бурным темпераментом, яркой эмоциональностью, изяществом. Актер рус. психол. школы. С 1951 артист Калининского театра драмы. Умер в г. Калинин. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 131).

<sup>193</sup> Стаховский Константин Михайлович работал гл. художником Тамбовского обл. драмтеатра после эвакуации из г. Воронеж. Создал оформление спектаклей «Олеко Дундич», «Кремлевские куранты», «Двенадцатая ночь». (А.Н. Смирнов. Театр и вся жизнь. Тамбов, 2005. С. 172).

<sup>194</sup> Дружбин-Васильев Константин Николаевич (1890-1957). Родился в г. Кострома. Из рабочих. Окончил церковно-приходское училище, нач. гор. училище. В 1908-1916 актер, пом. режиссера в частных театрах (гг. Кострома, Гродно, Тифлис, Рыбинск, Астрахань, Херсон, Архангельск, Орел, Сумы, Нижний Новгород). В 1916-1917 находился на воен. службе. Окончил школу прапорщиков. В 1917-1929 режиссер ряда театров (гг. Нижний Новгород, Воронеж, Раненбург, Орел, Елец). Дир. Астраханского окр. драм. театра (1929-1940), Сталинградского (1940-1942), Сызранского (1942-1943) драм. театров. Член ВКП(б) с 1942. Дир. Тамбовского обл. драм. театра им. А.В. Луначарского в феврале 1943-сентябре 1944. В последующие годы работал дир. Астраханского, Мурманского обл. драм. театров, Рус. драм. театра Молдавской ССР (г. Кишинев). Награжден медалями «За оборону Сталинграда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (ЦДНТИО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 3602. Л. 86 об.; Д. 4980. Л. 87; РГАСПИ; Регистрационный бланк члена КПСС К.Н. Дружбина-Васильева).

<sup>195</sup> Дорошин Павел Алексеевич (1913-1977) – поэт, журналист. Родился и умер в г. Тамбов. Участник Великой Отечественной войны. Стоял у истоков обл. писательской организации, работал в газете «Тамбовская правда» и в местном книжном изд-ве, где печатались его стихи. Один из авторов 1-го номера альманаха «Литературный Тамбов» (1949), автор сборников «Это – Родина моя» (1950), «Стихи» (1958) и др. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 170).

<sup>196</sup> Риббентроп Иоахим (1893-1946) – министр иностр. дел Германии в 1938-1945. Как один из гл. нем.-фашистских воен. преступников казнен по приговору Междунар. воен. трибунала в Нюрнберге.

<sup>197</sup> Чепурин Юлий Петрович (1914-?) – рус. сов. драматург. Автор пьес «Сталинградцы» (1944), «Последние рубежи» (1948), «Совесть» (1950) и др. (Театральная энциклопедия/ Гл. редактор П.А. Марков. Т. 5. М., 1967. С. 733).

<sup>198</sup> Олеко (Томо) Дундич (1897-1920) – хорват, интернационалист, «красный» герой Гражд. войны.

<sup>199</sup> Ржешевский Александр Григорьевич (1903-1967) – рус. сов. сценарист, драматург.

<sup>200</sup> Ленский (Воробьев) Дмитрий Тимофеевич (1805-1860) – рус. писатель и актер. Издал «Оперы и водевили, переводы с французского» (1835-1836). Лучший водевиль «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка» (постановка 1839) долгое время был в осн. репертуаре рус. театра. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 14. М., 1973. С. 331).

<sup>201</sup> Прут Иосиф Леонидович (1900-1996) – рус. сов. драматург. Автор пьес «Князь Мстислав Удалой» (1932), «Я вас люблю» (1935), «Год девятнадцатый» (1936), «Артиллеристы» (1936), сценариев к кинофильмам «Тринадцать», «Моя любовь»,

---

«Секретарь райкома» и др. (Театральная энциклопедия/ Гл. редактор П.А. Марков. Т. 4. М., 1965. С. 481).

<sup>202</sup> Водопьянов Михаил Васильевич (1899-1980) – летчик, генерал-майор (1943), Герой Сов. Союза (1934). Родился в с. Студенка Липецкого у. Тамбовской губ. Из крестьян. В Кр. Армии с 1919, участник Гражд. войны. В 1929 окончил школу летчиков. Летал по авиатрассам Москва–Иркутск, Москва–Ленинград, 1-м открыл воздушную линию на о. Сахалин. В марте-апреле 1934 участвовал в спасении ледокола «Челюскин», одним из 1-х удостоен звания Героя Сов. Союза. Выполнял задания Правительства по освоению полярных ресурсов страны, в 1936 совершил перелет по маршруту Москва–Архангельск–Земля Франца-Иосифа и обратно. В 1937 во главе авиаотряда 1-м в мире совершил посадку на Сев. полюсе, доставив туда работников полярной науч.-исследовательской ст. и оборудование. В начале Великой Отечественной войны ком. дивизии авиации дальнего действия, лично участвовал в бомбардировках Берлина. Неоднократно летал в партизанские соединения. С 1946 в отставке. Депутат ВС СССР. Член ССП. Автор автобиографической книги «Полярный летчик» (1952), романов «Валерий Чкалов» (1954), «Киреева» (1956), повестей и рассказов. Награжден 4 орденами Ленина, 4 орденами Кр. Знамени, орденом Отечественной войны 1-й степени. Умер в г. Москва. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 97; БСЭ. Изд. 3-е. Т. 5. М., 1971. С. 193; Новый энциклопедический словарь. М., 2000. С. 200).

<sup>203</sup> Гордон Самуил Вульфович (1909-1998) – евр. сов. писатель. Автор книги рассказов «Между Азовским и Черным» (1934), сборника «Патриоты» (1936), сборника повестей и рассказов «В дни войны» (1946), «Биробиджанские старожилы» (1947) и др. произведений. (Краткая литературная энциклопедия/ Гл. ред. А.А. Сурков. Т. 2. М., 1964. С. 278).

<sup>204</sup> Дальний (Живоглазов) Борис Дмитриевич (1897-1969). Родился в г. Валуйки Воронежской губ. В дет. годы и до начала 1920-х жил в г. Тамбов. По окончании реального училища работал в газете «Известия Тамбовского губернского Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов» («Тамбовская правда»), где был опубликован его 1-й рассказ «Ванькин хлеб» (1922). Затем работал в изд-ве «Московский рабочий», редакциях газет «Комсомольская правда» (г. Москва), «Коммуна» (г. Воронеж). С начала 1930-х собкор центр. газет «За коммунистическое просвещение» и «Гудок». В годы Великой Отечественной войны находился в рядах нар. ополчения. Во время оккупации Воронежа жил в Тамбове, работал в редакции газеты «Тамбовская правда». В 1948-1950 лит. редактор альманаха «Литературный Воронеж». С 1951 член Союза писателей СССР. Автор повестей «Оловянные солдатики» (1938), «Волчьих ягоды» (1940), «Романтическая история» (1965) и др. (Тамбовские даты. 2002 год. Тамбов, 20001. С. 47-48).

<sup>205</sup> Фещенко Василий Васильевич (1912-1975). Родился в г. Клинцы Брянского у. Орловской губ. Из рабочих. Окончил школу 1-й ступени. В 1928-1931 работник прилавка рабкоопа, одновременно обучался на рабфаке (г. Клинцы). По окончании рабфака и пед. курсов работал учителем НСШ в Клинцовском р-не. В 1935-1936 инспектор Юхновского роно. В 1936-1941 зав. обл. политпросветкабинетом, инспектор облоно, дир. гор. библиотеки, инструктор ГК ВЛКСМ, ГК ВКП(б) (г. Смоленск). Член ВКП(б) с 1939. В 1940 заочно окончил Ком. политпросвет. ин-т им. Н.К. Крупской. В июле 1941 в качестве зам. нач. эшелона эвакуированных из Смоленска прибыл в Тамбовскую обл. В июле-августе 1941 дир. Красивского ДК, затем инструктор Красивского район. совета Осоавиахима. В 1943-1947 инструктор, нач. отдела ПВХО, зам. пред. Тамбовского обл. совета Осоавиахима. В 1947-1951 дир. гор. сада г. Тамбов. В 1951-1954 лектор

---

Тамбовского ГК ВКП(б). В 1954-1956 дир. обл. филармонии. В 1956-1958 секретарь Центрального РК КПСС. В 1958-1962 зам. зав. отделом пропаганды и агитации Тамбовского ГК КПСС, зав., затем консультант ДПП ОК КПСС. В 1962-1963 дир. Тамбовского обл. театра кукол. Затем завуч вечернего ун-та марксизма-ленинизма (г. Тамбов). Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 4. Д. 16340; Оп. 16. Д. 73. Л. 24).

<sup>206</sup> Реентович Мария Моисеевна (1894-?) – в 1918-1958 преподаватель скрипки в Тамбовском муз. училище и муз. школе. Окончила Московское филармоническое училище (кл. скрипки профессора Б.О. Сибора). В 1935 создала ансамбль скрипачей муз. школы. В фонде Тамбовского ОК КП РСФСР за 1943 имеется характеристика М.М. Реентович: «В высшей степени добросовестный и опытный педагог школы, ведущий столь же успешно класс училища временно до приезда постоянного преподавателя М.Н. Реентовича. Очень активно ведет общественную работу, является руководителем художественной самодеятельности в рабочих коллективах, активным участником многих комиссий МК училища. Работает по повышению своего политического кругозора, изучает историю партии, любит посещать политические доклады и лекции, очень отзывчива на все проводимые мероприятия. Директор Рождественский. 9/VIII-43 г.». Воспитала большую группу музыкантов: среди них скрипач, засл. артист РСФСР Н.Н. Забавников, композитор, засл. деятель искусств России И.В. Рехин. Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2872. Л. 34; Музей истории ТГМПИ им. С.В. Рахманинова).

<sup>207</sup> Компанеец Зиновий Львович (1902-1987) – сов. композитор, засл. деятель искусств РСФСР (1980).

<sup>208</sup> Исаковский Михаил Васильевич (1900-1973) – рус. сов. поэт, Герой Соц. Труда (1970). В годы войны создавал стихи высокого патриот. звучания («Русской женщине», «Слово о России» и др.). Многие из них, положенные на музыку, стали поистине всенар. песнями: «Катюша» (1939), «До свиданья, города и хаты» (1941), «Ой, туманы мои, растуманы» (1942), «В прифронтовом лесу» (1942), «Огонек» (1943), «Враги сожгли родную хату» (1945) и др. Лауреат Сталинских премий (1943, 1949). (Великая Отечественная война. 1941-1945. Энциклопедия. М., 1985. С. 304).

<sup>209</sup> Забавников Николай Николаевич (р. 1937) – скрипач, профессор, засл. артист РСФСР. Родился в г. Тамбов. В 1942-1947 обучался в муз. школе у М.М. Реентович. В 1946 победил в зональном муз. смотре-конкурсе в Саратове. В 1947-1955 обучался в Центр. муз. школе (кл. М.В. Курдюмова), затем в Московской консерватории и аспирантуре у профессора Д.М. Цыганова. В 1961 победил на конкурсе скрипачей им. Дж. Энеску в Бухаресте. Творческая деятельность связана с квинтетом им. Бетховена, где играл партию 2-й скрипки (1966-1988). С ним гастролировал на всех континентах. Преподавал в Центр. муз. школе (1961-1990) и Московской консерватории. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 192; Казьмина Е.О., Казьмин О.А. Созвездие «Тамбовская лира»: Справочник. Ч. 1. Тамбов, 2006. С. 126).

<sup>210</sup> Шитц (Есикова, Буданцева) Нина Сергеевна (1930-1987). Окончила муз. и пед. училища в г. Тамбов. Работала учителем музыки, пения в дошкольных и школьных учреждениях г. Тамбов.

<sup>211</sup> Берлио Шарль (1802-1870) – бельгийский скрипач, композитор, педагог.

---

<sup>212</sup> Живоженко Юзефа Владимировна (р. 1932). Родилась в г. Тамбов в семье педагогов. В 1949 окончила Тамбовское муз. училище по классу скрипки (преподаватель М.Н. Реентович). Затем преподавала в муз. школе г. Тамбов. С 1953 г. проживает в г. Рязань, преподает в ДМШ № 2. (Музей истории ТГМПИ им. С.В. Рахманинова).

<sup>213</sup> Россини Джоаккино (1792-1868) – итал. композитор.

<sup>214</sup> Глаголева Варвара Сергеевна – дочь С.М. Глаголева, пианиста, педагога. В послевоен. годы работала преподавателем по кл. скрипки в дет. муз. школе № 1. (Музей истории ТГМПИ им. С.В. Рахманинова).

<sup>215</sup> Завитаева Мария Константиновна (1897-?) – преподаватель вокального отделения Тамбовского муз. училища с 1931. Окончила Тамбовское муз. училище по кл. вокала и 2 курса Центр. заочного муз.-пед. ин-та. Одновременно преподавала теоретические дисциплины и вокал в муз. школе № 1. В годы Великой Отечественной войны была организатором худ. бригады учащихся муз. школы, пред. месткома муз. школы. Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2872. Л. 17; Музей истории ТГМПИ им. С.В. Рахманинова).

<sup>216</sup> Гольтерман Георг (1825-1898) – нем. виолончелист и композитор.

<sup>217</sup> Попов Юрий Петрович (р. 1927) – музыкант, педагог, засл. работник культуры РСФСР. Родился в г. Тамбов. Из семьи офицера. Окончил в 1947 Тамбовское муз. училище (кл. А.А. Подгаецкого), в 1954 – муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. виолончели Р.Е. Сапожникова). В 1947-1993 преподавал в ДМШ № 1 (в 1954-1990 – дир.) и параллельно в муз. училище (1951-1990). Исполнительскую деятельность начал в оркестре Тамбовского обл. драмтеатра (1944-1947), затем играл в симфоническом оркестре муз. училища (1946-1993), некоторое время был его дирижером, входил в состав оркестра Нар. оперного театра (1954-1962). В 1949-1971 артист обл. филармонии, выступал с филармоническим оркестром (1959-1962, 1967-1971). Основатель и рук. камерного оркестра ДМШ № 1 (1974-1994). В его репертуаре было более 100 произведений рус., зарубежной классики и современных авторов. Автор симфонической поэмы «Данко», сонаты, прелюдий и этюдов для фортепьяно, фантазии для двух фортепьяно, песен и хоров, музыки к спектаклям Тамбовского театра кукол (свыше 20) и др. произведений. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 461; Казьмина Е.О., Казьмин О. А. Созвездие «Тамбовская лира»: Справочник. Ч. 1. Тамбов, 2006. С. 159-160).

<sup>218</sup> Рубинштейн Антон Григорьевич (1829-1894) – рус. пианист, композитор, дирижер, муз. общ. деятель.

<sup>219</sup> Вьетан Анри (1820-1881) – бельгийский скрипач, композитор, педагог.

<sup>220</sup> Шуман Роберт (1810-1856) – нем. композитор, муз. критик.

<sup>221</sup> Ланская Эра Николаевна – в 1950-е учитель рус. яз. и лит. в школе № 5 г. Тамбов. (Музей истории ТГМПИ им. С.В. Рахманинова).

<sup>222</sup> В постановлении Оргбюро ЦК ВКП(б) от 1 октября 1943 «О работе Тамбовского обкома ВКП(б)» отмечались недостатки в проведении политико-просветительной работы на селе. (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 4114. Л. 28-30).

---

<sup>223</sup> После Октябрьской революции 1917 Гос. гимном РСФСР, СССР был «Интернационал». Новый Гос. гимн (муз. А.В. Александрова, сл. С.В. Михалкова и Г.Г. Эль-Регистана) впервые прозвучал по радио в ночь на 1 января 1944, повсеместно начал исполняться с 15 марта 1944. «Интернационал» был сохранен как гимн Компартии.

Союз нерушимый республик свободных  
Сплотила навеки Великая Русь.  
Да здравствует созданный волей народов  
Единый могучий Советский Союз!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,  
И Ленин великий нам путь озарил.  
Нас вырастил Сталин на верность народу,  
На труд и на подвиги нас вдохновил.

Мы армию нашу растили в сраженьях,  
Захватчиков подлых с дороги сметем!  
Мы в битвах решаем судьбу поколений,  
Мы к славе Отчизну свою поведем!

Славься, Отечество наше свободное,  
Славы народов надежный оплот!  
Знамя советское, знамя народное  
Пусть от победы к победе ведет!

После войны текст частично менялся. В 2-м куплете строка «Нас вырастил Сталин на верность народу» была заменена строкой «На правое дело он поднял народы»; в 4-куплете строки «Знамя советское, знамя народное пусть от победы к победе ведет!» были заменены на: «Партия Ленина – сила народная – нас к торжеству коммунизма ведет». 3-й куплет был изменен полностью:

В победе бессмертных идей коммунизма  
Мы видим грядущее нашей страны.  
И Красному знамени нашей Отчизны  
Мы будем всегда беззаветно верны.

(Великая Отечественная война. 1941-1945. Энциклопедия. М., 1985. С. 304; Газета «Гамбовская правда». 16 января 1944. № 11 (3903). С. 2).

<sup>224</sup> «О Великой Отечественной войне Советского Союза» – сборник выступлений и приказов пред. ГКО, Верховного Главнокомандующего и наркома обороны СССР И.В. Сталина /изд. 1-е. М., 1944/. (Великая Отечественная война. 1941-1945. Энциклопедия. М., 1985. С. 499).

<sup>225</sup> «Их было трое» (1935) – пьеса Тинчурина Карима Галиевича (1887-1947), татарского сов. драматурга и театр. деятеля, засл. артиста Татарской АССР (1926). (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 25. М., 1976. С. 559-560).

<sup>226</sup> См. примечание 109 к разделу «Медико-санитарное обеспечение войск» сборника документов «Гамбовская область в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» (том 1, с. 580).

<sup>227</sup> Горбатов Борис Леонтьевич (1908-1954) – рус. сов. писатель. Автор цикла лирико-публицистических очерков «Письма к товарищу» (1941-1942), повестей «Алексей Куликов, боец» (1942), «Непокоренные» (1943, Сталинская премия, 1946; опера Д.Б.

---

Кабалевского «Семья Тараса», 1950), пьесы «Юность отцов» (1943). Лауреат Сталинской премии (1952). (Великая Отечественная война. 1941-1945. Энциклопедия. М., 1985. С. 213; Театральная энциклопедия/ Гл. редактор П.А. Марков. Т. 2. М., 1963. С. 69).

<sup>228</sup> Масютин Дмитрий Михайлович (1911-?). Родился в с. Никольское Данковского у. Рязанской губ. Из крестьян. По окончании 9 кл. работал зав. Никольской, Телепневской нач. школами Данковского р-на. В 1932-1933 обучался в Мичуринском плодоовощном ин-те. Прервал обучение из-за недостатка матер. средств. В 1933-1941 дир. Ново-Козьмодемьяновской НСШ Первомайского р-на. Член ВКП(б) с 1940 г. В 1941-1943 в РККА. Служил политруком 555-го стр. полка 127-й стр. див. (Сталинградский фронт). Был тяжело ранен. После излечения в госпитале работал дир. Ново-Козьмодемьяновской НСШ. В 1944-1947 секретарь по кадрам Первомайского РК ВКП(б). В 1947-1949 завуч, в 1949-1973 дир. Ново-Козьмодемьяновской НСШ. Затем работал учителем математики этой школы. Награжден орденом Кр. звезды, 4 медалями. (ЦДНИТО. Ф. 226. Оп. 2. Д. 393, Оп. 40. Д. 6. Л. 7).

<sup>229</sup> Солопов Иван Андреевич (1911-?). Родился в Кустанайском у. Тургайской обл. Из рабочих. После смерти отца с 1919 жил в дет. приютах. По окончании 1-го курса Семипалатинского фармацевтического техникума продолжил обучение на хим. фак-те Томского гос. ун-та, одновременно работал зав. отделом кадров и образования Томского ГК ВЛКСМ. В 1934 отозван с учебы и направлен пом. нач. по комсомолу Ужурского отделения Томской ж.д. В 1936 по состоянию здоровья переехал в г. Воронеж, где работал секретарем к-та ВЛКСМ кожпромсоюза. В 1938-1939 обучался в Воронежской правовой школе. По окончании школы работал нар. судьей Никифоровского р-на Тамбовской обл. В 1941-1942 инспектор Мичуринского горсобеса. В 1942-1943 пред. завкома комбината Росглавплодоовощ г. Мичуринск. В 1943-1944 пред. Ново-Козьмодемьяновского с/с, зав. избой-читальней (Первомайский р-н). С февраля 1944 работал зав. Первомайским Домом культуры и нач. райотдела кинофикации. (ЦДНИТО. Ф. 226. Оп. 2. Д. 1181. Л. 146-148 об.).

<sup>230</sup> 28 января – 1 февраля 1944 состоялась 10-я сессия ВС СССР 1-го созыва, на которой были приняты Закон о создании войсковых формирований союзных республик и о преобразовании в связи с этим Наркомата обороны из общесоюзного наркомата в союзно-республиканский. Закон о предоставлении союзным республикам полномочий в области внешних сношений и о преобразовании в связи с этим Наркомата иностр. дел из общесоюзного наркомата в союзно-республиканский. (Великая Отечественная война. 1941-1945. Энциклопедия. М., 1985. С. 127).

<sup>231</sup> Крон Александр Александрович (1909-1983) – рус. сов. писатель. Один из авторов героической комедии «Раскинулось море широко» (совместно с В.Б. Азаровым и В.В. Вишневским), в 1942 ее поставил Театр Балтийского флота в блокадном Ленинграде. Автор пьесы «Офицер флота» (1944), позднее переработанной в роман «Дом и корабль» (1964), повести «Капитан дальнего плавания» (1983). (Великая Отечественная война. 1941-1945. Энциклопедия. М., 1985. С. 382).

<sup>232</sup> Каган Борис Яковлевич (1899-?). Родился в местечке Шпола Звенигородского у. Киевской губ. Из мещан. Окончил высшее нач. училище в г. Николаев. В 1916-1917 конторщик Николаевской гор. управы. В 1917-1920 работал в комс. организациях (гг. Николаев, Херсон, Одесса). Член ВКП(б) с 1920. В 1920-1926 служил в РККА. Участник Гражд. войны. Демобилизован по болезни и назначен зав. Николаевским окроно. В 1927 направлен на обучение в Ново-Полтавский с/х ин-т. В 1928-1930 дир. этого ин-та. В 1930-

---

1933 обучался в ин-те Кр. профессуры (г. Москва). В 1933-1935 пред. Сталиндорфского РИКа. Затем работал нач. отдела искусств Днепропетровского (1935-1939), Вологодского (1939-1943) облисполкомов. В 1943-1944 дир. Сталинградского обл. драмтеатра. В августе 1944-ноябре 1946 дир. Тамбовского обл. драмтеатра им. А.В. Луначарского. (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 4. Д. 5743).

<sup>233</sup> Ларионов Алексей Евфимьевич (1891-1963) – режиссер, педагог, засл. артист республики (1920). Родился в г. Курган в семье старообрядцев. В 1910, вопреки запрету отца, ушел с гастролировавшим в городе театром. Много странствовал. В Москве пришел в студию Московского худ. театра, где учился у Е.Б. Вахтангова и Б. Сушкевича. Недолго работал в мастерской В.Э. Мейерхольда, в студии камерного театра. После 1917 организовал в Подмосковье молодежный театр, получивший поддержку А.В. Луначарского. Был режиссером в театрах Ленинграда, Архангельска, Мурманска. С 1944 гл. режиссер Тамбовского обл. драмтеатра. Различая правду жизни и правду искусства, отдавал предпочтение последней. Лучшие спектакли: «Офицер флота» А. Крона, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Женитьба Белугина», «Снегурочка» А.Н. Островского, «Петр Первый» (по А.Н. Толстому, сам Ларионов сыграл гл. роль). Открыл при театре студию, преподавал авторский курс «Образотворчество». Отличался бурным темпераментом и несдержанностью, что приводило к конфликтам с актерами и властями. Покинув Тамбов, работал в Грозном, Хабаровске, Барнауле. Умер в г. Барнаул. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 295).

<sup>234</sup> Бережной Константин Тимофеевич – в 1940-е актер и режиссер Тамбовского обл. драмтеатра, на сцене которого поставил спектакли «Фельдмаршал Кутузов», «Старые друзья» Л.А. Малюгина, «Младшая сестра» Р.В. Назарова, «Так и будет» К.М. Симонова, «Свадьба Фигаро» П. Бомарше и др. Среди ролей: Фамусов в «Горе от ума», генерал Пантелеев в «Победителях», бобыль Бакула в «Снегурочке», боярин Буйносов в «Петре Первом» и др. (А.Н. Смирнов. Театр и вся жизнь. Тамбов, 2005. С. 85, 90, 92, 95, 97, 195, 275; Музей истории Тамбовского театра).

<sup>235</sup> Каринский Павел Михайлович – 1-й дир. Тамбовского обл. драмтеатра им. А.В. Луначарского. Затем работал зам. дир. драмтеатра по адм.-орг. вопросам. (А.Н. Смирнов. Театр и вся жизнь. Тамбов, 2005. С. 60-62).

<sup>236</sup> Малыгина Лидия Ивановна работала гл. администратором Тамбовского обл. драмтеатра с его открытия в 1937. А.Н. Смирнов в своих воспоминаниях о театре в годы войны писал: «Глубокой осенью 1941 года, в связи с осложнением положения на фронте, театру грозила эвакуация. Уже была упакована богатейшая костюмерная, которой заведовала Мария Михайловна Марина, уже молодой заведующий электроцехом Владимир Пылаев получил распоряжение о демонтаже осветительного оборудования. На общем собрании было принято решение, регламентирующее порядок эвакуации, количество багажа, список эвакуируемых. Естественно, ни вспомогательный состав, ни ряд не самых необходимых работников в него не входили. Назначен был день эвакуации...

Буквально накануне этого дня мы услышали по радио о начавшемся контрнаступлении наших войск под Москвой. Положение на фронте изменилось, эвакуация театра была отменена, его жизнь вернулась в относительно нормальное русло. Актеры свыклись с необходимостью играть в не отапливаемом (так как отопление еще долго не удастся восстановить) театре, привыкли к работе почти без отдыха, к скудным пайкам. Все отступило перед радостью ежевечерне играть в заполненном сверх всякой меры зрительном зале. Солдаты и командиры, отправляющиеся на передовую или

---

находящиеся на переформировании частей, легкораненые из ближних госпиталей, эвакуированные, исконные тамбовцы – все они каждый вечер брали театр едва ли не «с бою». Центральной фигурой в руководстве театра неожиданно стала Лидия Ивановна Малыгина, умная, красивая, энергичная женщина, проявлявшая на посту главного администратора чудеса «дипломатии» и «стратегии»: ведь основной заботой стало не привлечение зрителя в театр, а ограничение и регулирование его неиссякаемого потока. И она ухитрялась разместить в зале одних, других пригласить на иное число, а кому-то и отказать, но так, чтобы не обидеть и не вызвать разочарования в театре. Вообще Малыгиной наш театр обязан очень многим: в самые трудные годы она обеспечивала театр материалами для декораций и костюмов, добывала сценическую технику, вместе с предместкома Марией Семеновной Шмит изыскивала возможность обеспечить работников какими-либо добавками к продуктовым пайкам». (А.Н. Смирнов. Театр и вся жизнь. Тамбов, 2005. С. 62, 83-84; Музей истории Тамбовского театра).

<sup>237</sup> Ермоленко Кузьма Тимофеевич (1890-1967). Родился в с. Круговец Гомельского у. Могилевской губ. Из крестьян. Окончил нар. училище, учит. школу, 2-хгодичные пед. курсы. В 1910-1914 зав. земской школой, учитель 2-хкл. училища (Брянский у.). В 1914-1918 находился на воен. службе. После демобилизации работал учителем Быковской нач. школы (Гомельский у.). В 1920-1923 зав. Гомельским уоно, Почепским гороно. Член РКП(б) с 1921. В 1923-1927 зав. отделом пропаганды и агитации Почепского, Жиздринского укомов ВКП(б). В 1927-1930 зав. Жиздринским уоно, Клинцовским окроно. В 1930-1938 секретарь Фокино-Володарского, Идрицкого, Новоскокольнического, Кировского РК ВКП(б) (Западная, Калининская обл.). В 1938-1941 управляющий трестом кинофикации, зам. нач. обл. управления кинофикации (г. Калинин). В 1941-1943 на политработе в РККА (Калининский фронт). Демобилизован по болезни. В 1943-1944 нач. Ульяновского обл. управления кинофикации. С ноября 1944 работал управляющим Тамбовской обл. конторой Главкинопрокат. С января 1961 на пенсии. (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 2. Д. 783. Л. 21; Оп. 4. Д. 4530).

<sup>238</sup> Еськов Валентин Матвеевич (1912-?). Родился в д. Устье-Лески Ливенского у. Орловской губ. Из крестьян. Окончил ШКМ, курсы учителей при Ливенском пед. техникуме. В 1928-1931 зав. нач. школой при коммуне им. Розы Люксембург Русско-Бродского р-на. В 1931-1933 преподаватель истории, политэкономии в школе ФЗУ при Сулинском металлургическом з-де (Азово-Черноморский край). Член ВКП(б) с 1932. В 1933-1934 дир. и преподаватель истории ряда СШ Шахтинского р-на. В 1934-1936 служил в РККА. После демобилизации дир. и преподаватель истории СШ № 18 Белокалитвенского р-на Ростовской обл. В 1941 заочно окончил ист. фак-т гос. пед. ин-та (г. Ростов-на-Дону). В апреле-июле 1942 зав. отделом пропаганды и агитации Белокалитвенского РК ВКП(б). В 1942-1944 слушатель ВПШ при ЦК ВКП(б). По окончании ВПШ в 1944-1946 зам. зав. отделом пропаганды и агитации Тамбовского ОК ВКП(б). В феврале-декабре 1946 зам. зав. отделом пропаганды и агитации Мурманского ОК ВКП(б). В 1947-1951 дир. Тамбовского обл. ин-та усовершенствования учителей. (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 4. Д. 4597).

<sup>239</sup> Легенда «О Цне» записана со слов М.Г. Сохранской – жены двоюродного брата А.В. Сохранского. Одна из редакций легенд опубликована в книге А.В. Сохранского «Легенды и предания Тамбовского края» (редакторы-составители С.А. Чеботарев, А.Н. Алленов. Тамбов, 2004).

<sup>240</sup> Сохранский Александр Васильевич (1883-1962) – педагог, краевед. Родился в г. Тамбове. Из семьи священника. Окончил ист.-филол. фак-т Киевского Императорского

---

ун-та св. Владимира. С 1911 преподавал рус. словесность в Тамбовской жен. гимназии. Занимался лит. творчеством. Его небольшие рассказы выходили в столичных журналах «Русское слово» и «Для всех». Был членом Тамбовского археологического общества. После революции преподавал в школе № 21 (г. Тамбов), где организовал краеведческий кружок. Среди его учеников четырежды лауреат Сталинской премии Н.Е. Вирта. Сохранский явился прообразом Саганского в романе Н.Е. Вирты «Закономерность». Собрал и обработал легенды, сказания, песни, былины о прошлом Тамбовского края. В конце 1950-х подготовил рукопись книги «Легенды и сказки Тамбовского края» (издана в 2004). (А.В. Сохранский. Легенды и предания Тамбовского края /Редакторы-составители С.А. Чеботарев, А.Н. Алленов. Тамбов, 2004. С. 5-9; А.М. Белкин. Краевед /Газета «Тамбовская правда». 17 июня 1958. № 119 (10197). С. 3).

<sup>241</sup> Довженко Александр Петрович (1894-1956) – укр. сов. кинорежиссер, писатель, кинодраматург, нар. артист РСФСР (1950). (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 8. М., 1972. С. 380).

<sup>242</sup> Толстой Алексей Николаевич (1882/1883-1945) – граф, рус. писатель, академик АН СССР (1939).

<sup>243</sup> Зеленая Рина (Екатерина) Васильевна (1902-1991) – актриса, нар. артистка РСФСР (1970). С 1930-х выступала с рассказами о детях («О маленьких для больших»), своеобразно имитируя дет. речь. (Новый энциклопедический словарь. М., 2000. С. 399).

<sup>244</sup> Радченко Надежда Александровна (р. 1921). Родилась в г. Козлов Тамбовской губ. Из рабочих. Окончила СШ, Мичуринский учит. ин-т. В 1941-1944 учитель рус. яз. и лит. Любовской НСШ Волчковского р-на, лесной школы г. Мичуринск. С марта 1944 учитель Павлодарской НСШ Туголуковского р-на. Член ВКП(б) с 1948. (ЦДНИТО. Ф. 355. Оп. 2. Д. 523).

<sup>245</sup> «Дочь русского актера» – водевиль-шутка Григорьева Петра Ивановича (1806-1871), рус. сов. актера.

<sup>246</sup> «Здравствуй, Смоленск!» (сентябрь 1943) – стихотворение Исаковского М.В.

<sup>247</sup> «От мала до велика» (1941) – комедия в 1-м действии Чикарокова А. и Залесского З.

<sup>248</sup> Песня Дженни из кинофильма «Остров сокровищ» (1937, муз. Н.В. Богословского).

<sup>249</sup> «Девушка в солдатских сапогах» – муз. И.О. Дунаевского, сл. И. Розовского.

<sup>250</sup> Забровский Михаил Нестерович (1915-1985). Родился в д. Писаревка Тамбовского у. Тамбовской губ. Из крестьян. Окончил Лавровскую НСШ. В 1935-1937 зав. избой-читальней, пред. Лавровского с/с Шульгинского р-на. В 1937-1938 служил в РККА. После демобилизации зав. отделом политучебы Шульгинского РК ВЛКСМ, пом. нач. политотдела совхоза «Реконструктор» Шульгинского р-на. Член ВКП(б) с 1939. В 1940-1941 инкассатор Шульгинского район. отделения Госбанка. В 1941-1942 инструктор отдела кадров Шульгинского РК ВКП(б). В 1942-1943 зам. нач. политотдела Мордовской МТС. В 1943-1944 оперуполномоченный Туголуковского РО МГБ. В апреле 1944-сентябре 1948 2-й секретарь Туголуковского РК ВКП(б). В 1948-1950 обучался в Куйбышевской партшколе. По окончании партшколы пред. Полетаевского РИКа. В 1952-1955 1-й секретарь Бондарского РК КПСС. В 1955-1958 пред. Уваровского РИКа. Награжден медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-

---

1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 4. Д. 4933; Оп. 40. Д. 129. Л. 22).

<sup>251</sup> «Рассказ гвардии рядового Власова Петра о том, как за «языком» ходил» – стихотворение Васильева Сергея Александровича (1911-1975), поэта, отца нар. артистки РСФСР Е.С. Васильевой.

<sup>252</sup> Красовский (театр. псевдоним Ришар) Борис Федорович (1894-1984) – актер, режиссер. Начал театр. деятельность в Тамбовском обл. ТЮЗе, который открылся осенью 1939 в помещении клуба «Авангард». После расформирования ТЮЗа летом 1941 переведен в труппу обл. драмтеатра. А.Н. Смирнов в своих воспоминаниях о Тамбовском театре в годы войны писал: «Враг в спектакле [«Парень из нашего города» К.М. Симонова] был представлен в одном лице – офицера, чинящего допрос. Борис Ришар, игравший эту роль, несмотря на скудость текста, был настолько убедителен, что на одном из утренних спектаклей на гастролях в Моршанске, во время эпизода допроса, из зрительного зала раздались два выстрела. Как выяснилось, стрелял только что выписавшийся из госпиталя офицер-фронтовик. К счастью, все обошлось, следы от пуль остались в декорации». В 1954-1956 преподавал в Новгородской культпросветшколе. (А.Н. Смирнов. Театр и вся жизнь. Тамбов, 2005. С. 72, 78, 81; Музей истории Тамбовского театра).

<sup>253</sup> Гольдони Карло (1707-1793) – итал. драматург, создатель нац. комедии. Автор 267 пьес в прозе и стихах (в т.ч. «Слуга двух господ» (1745-1753), «Хитрая вдова» (1748), «Трактирщица» (1753) и др. (Новый энциклопедический словарь. М., 2000. С. 277).

<sup>254</sup> Шикунова Валентина Михайловна (1908-1985). Родилась в с. Столовое Тамбовского у. Тамбовской губ. Из крестьян. Окончила 7 кл. В 1925-1931 пионервожатая, пред. Саюкинского, Сампурского волостных, Гавриловского, Кирсановского район. бюро юных пионеров. Член ВКП(б) с 1931. В 1931-1932 зав. парткабинетом Кирсановского РК ВКП(б). По окончании учит. курсов работала учителем нач. школы в к-зе им. Ленина Кирсановского р-на. В 1934-1935 инструктор Кирсановского р-но. В 1935-1938 зав. парткабинетом Кирсановского РК ВКП(б) (в январе-мае 1938 зам. редактора район. газеты «Кирсановская коммуна»). В августе 1938 арестована органами НКВД по обвинению в контррев. деятельности. Освобождена в декабре 1939. Затем работала дир. Дома пионеров г. Кирсанов. В 1941-1943 зав. парткабинетом, отделом пропаганды и агитации Кирсановского РК ВКП(б). В мае 1943-июле 1945 дир. Кирсановского колхозно-совхозного театра. В июле-декабре 1945 зам. дир. Тамбовского обл. драмтеатра. В 1945-1948 зам. зав. отделом пропаганды и агитации и зав. парткабинетом Тамбовского ГК ВКП(б). В 1948-1952 дир. Тамбовского треста столовых и ресторанов. В 1952-1953 зам. дир. горсада (г. Тамбов). В последующие годы работала дир. кинотеатров «Мир» (1959-1962), «Спутник» (г. Тамбов). Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 4. Д. 17759; Оп. 44. Д. 147. Л. 12).

<sup>255</sup> Шишков Вячеслав Яковлевич (1873-1945) – рус. сов. писатель. Автор романов «Угрюм-река» (1933), «Емельян Пугачев» (1938-1945; Сталинская премия, 1946), повестей, рассказов. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 29. М., 1978. С. 420-421).

<sup>256</sup> Рыльский Максим Фадеевич (1895-1964) – укр. сов. поэт, ученый, общ. деятель, академик АН СССР (1958), АН УССР (1943). В 1943 за сборники стихов «Слово о матери-родине», «Предраассветная заря», «Светлое оружие» удостоен Сталинской премии. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 22. М., 1975. С. 450).

<sup>257</sup> Сурков Алексей Александрович (1899-1983) – рус. сов. поэт, общ. деятель, Герой Соц. Труда (1969). Автор сборников стихов «Запев» (1930), «Последняя война» (1933), «Ровесники» (1934), «Так мы росли» (1940), «Декабрь под Москвой» (1942), «Наступление» (1943), «Россия карающая» (1944), «Миру – мир!» (1950). Лауреат Сталинских премий 1946, 1951. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 25. М., 1976. С. 91; Новый энциклопедический словарь. М., 2000. С. 1177).

<sup>258</sup> Эренбург Илья Григорьевич (1891-1967) – рус. сов. писатель, общ. деятель. Автор сборников «Молитва о России» (1918), «Кануны» (1921), романов «Рвач» (1925), «Заговор равных» (1929), «День второй» (1933), «Не переводя дыхание» (1935), «Падение Парижа» (1941; Сталинская премия, 1942), «Буря» (1946-1947; Сталинская премия, 1948), публицистического сборника «Война» (в 3 томах; 1942-1944), мемуаров «Люди, годы, жизнь» (1961-1965) и др. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 30. М., 1978. С. 233).

<sup>259</sup> «Кремлевские куранты» – пьеса Погодина Н.Ф.

<sup>260</sup> Реентович Марк Наумович (1886-1953) – скрипач, дирижер, засл. артист РСФСР (1934). Родился в г. Лида Виленской губ. Учился в Виленском муз. училище (1896-1901, кл. скрипки Милкина) и Петербургской консерватории (1901-1908, кл. Л.С. Ауэра). В годы учебы начал концерттировать. С 1908 жил и работал в Тамбове. В 1918 дир. Нар. консерватории, в 1919-1922 зам. зав. консерватории, профессор. С 1932 работал в муз. училище: завуч, дир. Выступал и как солист, и в составе оркестра. В 1933-1934 солист Московского радиопрограммного центра, с 1936 дирижер симфонического оркестра Тамбовской филармонии. В 1941-1944 концертмейстер Куйбышевского театра оперы и балета, в 1945-1953 дирижер симфонического оркестра Тамбовского муз. училища. Обладал обширным репертуаром отечественной и зарубежной классики – от концертов, симфоний, квартетов и трио до миниатюры. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 494).

<sup>261</sup> Фонвизин Денис Иванович (1744 или 1745-1792) – рус. писатель. Автор комедий «Бригадир» (постановка в 1770), «Недоросль» (постановка в 1782), ряда сатирических произведений. (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 27. М., 1977. С. 521-522).

<sup>262</sup> Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930) – рус. сов. поэт.

<sup>263</sup> Тимирязев Климент Аркадьевич (1843-1920) – естествоиспытатель, один из основоположников рус. школы физиологов растений, член-корреспондент Петербургской АН (1890). (БСЭ. Изд. 3-е. Т. 25. М., 1976. С. 552-553).

<sup>264</sup> Ветров В.М. (1902-?) – редактор Тамбовского обл. радиокомитета в 1939-?. (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 3601. Л. 79).

<sup>265</sup> 4 февраля 1937 на заседании президиума Тамбовского горисполкома образован Тамбовский отдел Воронежской филармонии. 1 февраля 1938 образован концертно-эстрадный сектор и хор при отделе искусств Тамбовского облисполкома. Благодаря объединению существовавших оркестров при кинотеатрах г. Тамбов был создан симфонический оркестр под управлением М.Ю. Школьников.

1 июня 1938 концертно-эстрадный сектор, хор и симфонический оркестр объединены и по решению облисполкома образована Тамбовская гос. филармония, которая подчинялась отделу по делам искусств облисполкома и Управлению по делам искусств при СНК РСФСР.

---

К осени 1938 филармония имела свою хоровую капеллу, штат солистов-певцов и инструменталистов. На симфонические концерты приглашались дирижеры из Москвы, Ленинграда. Помимо симфонических и камерных концертов в Тамбове филармония организовывала концертные поездки своих солистов, оркестра и хоровой капеллы по городам области и за ее пределы.

Великая Отечественная война нарушила ритм жизни филармонии. Деятельность ее оживилась только в 1944 г., когда при филармонии появился хор рус. нар. песни под управлением Г.А. Сметанина. В основу репертуара были взяты песни Тамбовской обл. Сделав небольшую программу, он стал давать концерты в госпиталях, в колхозах, в раб. клубах Тамбова, Мичуринска, Кочетовки и Богоявленска. Но вскоре хор распался.

Осенью 1945 при филармонии создан муз. лекторий. Не имея в своем распоряжении ни хора, ни оркестра, ни академических инструментальных ансамблей, сотрудники филармонии организовывали лекции-концерты, пропагандировали малые формы классической и современной музыки. (Тамбовские даты. 1998 год. Тамбов, 1998. С. 52).

<sup>266</sup> Пржиемский Владимир Яковлевич (1904-?). Родился в г. Тамбов. Из служащих. Окончил 2 кл. Тамбовской гимназии. В 1920-1923 служил в РККА. В 1924-1928 пом. зав. яично-птичного пункта (с. Мучкап), рабочий мельницы (г. Тамбов). Член ВКП(б) с 1929. В 1928-1937 пожарник, мастер, нач. мастерских б-го произ-ва з-да «Красный боевик». В 1937-1939 дир. треста зеленого стр-ва Тамбовского горпромкомбина, пом. управляющего трестом Росглавхлеб. В марте 1939-феврале 1941, декабре 1944-январе 1946 дир. Тамбовской обл. филармонии (в марте 1941-декабре 1944 зав. концертно-эстрадным бюро отдела по делам искусств при Тамбовском облисполкоме). Выехал в г. Кенигсберг. (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 2408. Л. 131; Д. 4982. Л. 30; РГАСПИ. Регистрационный бланк члена ВКП(б) В.Я. Пржиемского).

<sup>267</sup> Слова из песни из кинофильма «Свинарка и пастух».

<sup>268</sup> Гусев Иван Егорович (р. 1922). Родился в с. Иловой-Дмитриевское Кирсановского у. Тамбовской губ. Из крестьян. Окончил 9 кл. В 1937-1942 счетовод к-за, секретарь Иловой-Дмитриевского с/с. В январе 1942 мобилизован в РККА. Был тяжело ранен при освобождении г. Воронеж. После излечения в госпитале работал военруком Иловой-Дмитриевской НСШ. В ноябре 1943 переведен на должность инспектора Первомайского роно по воен. обучению и политпросветработе. В апреле-октябре 1945 зав. отделом культпросветработы Первомайского РИКа. Член ВКП(б) с 1945. В 1945-1949 дир. Первомайского район. ДК. Затем работал в Мордовском р-не: пред. промартели «Бытремонт» (1949-1952), нач. отдела кинофикации РИКа (1952-1954), инструктор РК КПСС (1954-1955), зав. райфо (1955-1956). (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 4. Д. 3399).

<sup>269</sup> Сотникова Наталия Ефимовна (1909-?). Родилась в с. Дельная Дуброва Моршанского у. Тамбовской губ. Окончила 6 кл., школу кройки и шитья. В 1930-1931 зав. дет. яслями с. Карпели, зав. чайной, школой кройки и шитья (с. Сосновка). В 1931-1932 работала женорганизатором Карпельского, Грязновского с/с. В 1932-1937 зав. избой-читальней с. Грязное. В 1937-1938 воспитатель дет. яслей, продавец КОГИЗа (с. Сосновка). Член ВКП(б) с 1940. (ЦДНИТО. Ф. 479. Оп. 2. Д. 894).

<sup>270</sup> Направлено в ответ на письмо майора Кашлева в Тамбовский обком ВКП(б) от 15 августа 1945 г.: «Дорогие земляки! Я родился, провел все детство и юношество в Тамбовской области (Староюрьевский район, село Чурюково). Тамбовская область – моя родина. Я горжусь всеми новыми начинаниями, исходящими от граждан Тамбовской

---

области и идущими на процветание нашей любимой социалистической родины. Сейчас, находясь в Германии, берет жажда послушать русские народные песни, поднимающие в нас гордость за величие русского народа. И когда передают по радио эти песни, поверьте мне, каждый из нас готов просидеть целую ночь, слушая их. Передают исполнение хора Саратовской, Куйбышевской, Рязанской и других областей, а сегодня, 15 августа 1945 года, передавали песни хора Воронежской области – нашего соседа. Но мне ни разу не пришлось слышать хора Тамбовской области, и мне сдается, что его не существует. А сколько там талантов, умеющих исполнять народные песни! Если бы руководитель проехал по нашим селам, в частности, по Чурюкову, Старо-Юрьеву, Подгорному и многим другим, то он мог бы организовать такой хор, исполняющий народные песни, равному которому было бы мало. Все граждане огромного Советского Союза аплодировали бы ему. Но особенно восхищались бы им воины Красной Армии, находящиеся за рубежом родной страны. Думаю, что мое пожелание не останется без внимания, и в скором будущем мы, уроженцы Тамбовской области, услышим песни хора своих земляков. С приветом к вам, мои дорогие земляки, зам. начальника по политчасти войсковой части полевая почта 10920 майор Кашлев». (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 5185а. Л. 6, 6 об.).

<sup>271</sup> Герасимов Александр Михайлович (1881-1963) – художник, доктор искусствоведения (1951), нар. художник СССР (1943). Родился в г. Козлов Тамбовской губ. Сын торговца скотом. Занимался в худ. студии С.И. Криволицкого в Козлове. С 1903 учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества на живописном, затем архитектурном отделении (учителя – А.Е. Архипов, В.А. Серов, К.А. Коровин). Пользовался поддержкой В.А. Гиляровского, покупавшего его картины. В 1915-1918 находился на воен. службе. В 1919 создал в Козлове «Коммуну творчества козловских художников», работал декоратором в театре. С 1925 в Москве, вступил в Ассоциацию художников рев. России, участвовал в выставках (с 1926). В 1934 находился в творческой поездке по Германии, Франции, Италии, Турции. В 1937 на междунар. выставке получил Гран-при за картину «1-я конная армия». В 1943 как художник командирован на Тегеранскую конференцию стран антигитлеровской коалиции. В 1947-1959 президент АХ СССР. Лауреат Сталинских премий 1941, 1943, 1946, 1949. Будучи официальным художником, проявил себя подлинным мастером пейзажа и портрета. Автор около 3 тыс. картин, представленных в худ. собраниях страны. Наиболее полная коллекция – в Музее-усадьбе А.М. Герасимова. Умер в г. Москва. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 123).

<sup>272</sup> Шмелев Иван Михайлович (1886-1958). Родился в г. Тамбов. Из крестьян. Окончил 4-хкл. гор. училище. В 1906-1908 мастер-живописец частных худ. мастерских в г. Москва и г. Санкт-Петербург. В 1908-1915 работал художником-портретистом в г. Тамбов. В 1915-1917 на воен. службе. По окончании школы прапорщиков служил в Персии, Турции. После демобилизации член правления Тамбовского товарищества художников. Член РКП(б) с 1919. В 1919-1923 в РККА, Участник Гражд. войны. В 1923-1930 на сов. работе в Тамбове: зав. мясохладобойней, торг. инспектор, ст. инструктор кустпромсоюза. В 1930-1936 дир. и преподаватель истории Тамбовского худ. техникума. В 1936-1937 преподаватель истории Тамбовского с/х техникума. В 1937-1939 зав. приемной жалоб Оргкомитета ВЦИК по Тамбовской обл. В 1939-1945 пред. ОК МОПР. В феврале 1945 назначен дир. обл. Дома нар. творчества. В личном деле сведений об освобождении от должности не имеется (в 1947 должность снята с номенклатуры Тамбовского ОК ВКП(б)). (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 1. Д. 10067. Л. 25; Оп. 4. Д. 17932).

<sup>273</sup> Дмитриев Леонид Иванович (1907-1987). Родился в р.п. Бутурлиновка Богучарского у. Воронежской губ. Из рабочих. В 1923-1930 слесарь на нефтяных промыслах в г. Баку. Член ВКП(б) с 1925. В 1930-1932 обучался на рабфаке при Московской консерватории.

---

Затем продолжил обучение на вокальном фак-те Ленинградской орден Ленина гос. консерватории по специальности солист оперы, эстрады. По окончании консерватории в 1939-1940 дир. Ленинградского обл. и гор. бюро оркестрантов. В 1940-1941 дир. Карело-Финского муз. училища и дет. муз. школы г. Петрозаводск. В 1941-1942 комиссар роты 17-го отд. танкового б-на Северо-Западного фронта. Был 3 раза ранен. В 1942-1943 нач. гарнизонного Дома КА (г. Ташкент). В 1943-1945 замполит 2-й Московской школы воен.-музыкантских воспитанников. В октябре 1945-сентябре 1950 нач. отдела по делам искусств при Тамбовском облисполкоме. В 1950-1953 нач. управления искусств Тувинской АО (г. Кызыл). В последующие годы работал дир., преподавателем ряда муз. училищ и дет. муз. школ в Вологодской, Сахалинской, Минской и Магаданской обл. С мая 1968 на пенсии. Награжден орденами Кр. Звезды, Отечественной войны 1-й ст., медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 4. Д. 3853; РГАСПИ. Учетная карточка члена КПСС Л.И. Дмитриева).

<sup>274</sup> Рубцов Николай Николаевич (р. 1922) – актер театра, засл. артист РСФСР (1983). Родился в г. Тамбов. Из рабочих. По окончании школы работал в драмтеатре осветителем. Учился в студии при театре. Позже учился в студии при Ленинградском ТЮЗе (педагоги А.А. Брянцев и Л.Ф. Макарьев), работал в театре в Великих Луках. С 1950 вновь в Тамбовском обл. драмтеатре. Среди ролей: Константин («Сердце – не камень» А.Н. Островского), Колокольников («Персональное дело» А. Штейна), Микеле («Филумена Мартурано» Э. де Филиппо), Валерьян («В Лебязьем» Д.П. Девятова), Аарне («Каменное гнездо» Х. Вуолийоки), Райесмик («Блудный сын» Э. Раннета). Лучшие работы последних лет: Фирс («Вишневый сад» А.П. Чехова), Мультик («Вечер» Г. Дударева), Чмутин («Ретро» А. Галина). В 1988-1990, 1992 и.о. худ. рук. театра. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 501).

<sup>275</sup> Фролов Юрий Васильевич (1927-1995). Родился в г. Тамбов. В 1942 принят во вспомогательный состав Тамбовского обл. драмтеатра. В 1944-1948 обучался в молодежной драм. студии при театре. Одна из первых крупных ролей актера в Тамбове – Лель в «Снегурочке» А.Н. Островского. Играл в спектаклях «Старые друзья» Л.А. Малюгина, «Офицер флота» А. Крона, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Н. Островского, «Петр Первый» А.Н. Толстого. В составе комс.-молодежной бригады театра выступал в госпиталях, на призывных пунктах, на предприятиях и в колхозах. С 1950 работал в театрах Ульяновска, Сызрани, Караганды, Твери, накапливая репертуар и совершенствуя мастерство. Осн. часть актерского творчества связана с Ереванским драмтеатром. Засл. артист Армянской ССР. После выхода на пенсию некоторое время жил в Тамбове, затем в Москве в Доме ветеранов сцены. (Казьмина Е.О., Казьмин О.А. Созвездие «Тамбовская лира»: Справочник. Ч. 1. Тамбов, 2006. С.84).

<sup>276</sup> Герц Леонид Н. – в 1944-? актер и режиссер Тамбовского обл. драмтеатра. Среди ролей: Мизгирь в «Снегурочке» А.Н. Островского, генерал Муравьев в «Победителях», Глумов в пьесе «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского, Саша Зайцев в «Старых друзьях» Л.А. Малюгина, князь Меншиков в «Петре Первом» А.Н. Толстого. Режиссер спектакля «Платон Кречет» А.Е. Корнейчука. (А.Н. Смирнов. Театр и вся жизнь. Тамбов, 2005. С. 92, 95, 97; Музей истории Тамбовского театра).

<sup>277</sup> Мещеряков Федор Филиппович (1918-1963). Родился в с. Кочетовка Козловского у. Тамбовской губ. Из крестьян. Окончил 7 кл., 2 курса Мичуринского мех. техникума. В 1935-1942 работал на Мичуринском ПРЗ: электросварщик, техник-нормировщик, инспектор ОТК спецпроизводства, секретарь завкома ВЛКСМ, отв. секретарь заводской

---

многотиражной газеты «Красный паровоз». Член ВКП(б) с 1940. В июне 1942-июне 1945 секретарь партбюро Новосибирских литейно-мех. мастерских, созданных на базе эвакуированного Мичуринского ПРЗ. В июне 1945-августе 1946 зам. зав. отделом пропаганды и агитации Тамбовского ОК ВЛКСМ. В 1946-1950 пропагандист, зав. сектором устной и печатной пропаганды Тамбовского ОК ВКП(б). В 1950-1953 обучался в ВПШ при ЦК КПСС. По окончании ВПШ зам. зав. отделом парт., проф. и комс. организаций ОК КПСС. В 1953-1959 секретарь Тамбовского ГК КПСС. В 1959-1962 лектор, зав. ДПП Тамбовского ОК КПСС. Затем работал нач. управления культуры Тамбовского пром. облисполкома. (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 4. Д. 9716).

<sup>278</sup> Козырева Тамара Николаевна (р. 1920). Родилась в с. Кермись Шацкого у. Рязанской губ. Из рабочих. Окончила СШ в г. Моршанск, ист. фак-т МГПИ им. Ленина. В 1942 преподаватель истории Сасовской НСШ, комсорг школы ФЗО № 2 г. Моршанск. С сентября 1942 работала в Тамбовском ОК ВЛКСМ: инструктор, зав. сектором статистики (1943-1944), зам. редактора молодежного радиовещания (1944-1945), рук. лекторской группы (июль 1945-ноябрь 1947), инструктор сектора информации (1947-1948), 2-й секретарь (1948-1949). Член ВКП(б) с 1944. Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». (ЦДНИТО. Ф. 1045. Оп. 4. Д. 6663).

<sup>279</sup> Смирнов Александр Николаевич (1924-2003) – актер, режиссер, педагог, краевед. Родился в г. Тамбов. Окончил в 1941 СШ в Тамбове, был принят в труппу обл. драмтеатра. Окончил студию при театре (рук. А. Ларионов). В 1947 репрессирован и осужден на 5 лет лагерей. Отбывал заключение в Арзамасе-16 (ныне Саров), где стал организатором и режиссером лагерного театра. За отказ подписать донос сослан в Якутию (р-н Оймякона). С 1951 был зав. клубом, режиссером театра ДК. Реабилитирован. В 1957 вернулся в г. Тамбов. Работал в театре, вел занятия в ТГПИ, свыше 20 лет был режиссером Дома нар. творчества. В 1964 создал и возглавил лит.-драм. студию «Бригантина»; поставленные им спектакли отмечены дипломами на Всерос. конкурсах нар. театров. Автор статей и радиопередач по истории культуры в Тамбовском крае. Член ВТО-СТД с 1943. Умер в г. Тамбов. (Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004. С. 538).

<sup>280</sup> Данные частушки записаны канд. филол. наук, доцентом Ростовской ВПШ Н.И. Бусленко в д. Волково Инжавинского р-на Тамбовской обл. в 1980-е.